



ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ · ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ · ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ · ΘΡΗΣΚΕΙΑ

ΑΘΗΝΑ ΥΓΕΙΑ

ΕΤΟΣ Ι' · 37 · ΕΑΡΙΝΗ ΙΣΗΜΕΡΙΑ · ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ · ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ · ΜΑΡΤΙΟΣ 2007 · ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ 57 104.32 · 7€



Ε. Κουμούση: **ΤΑ ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑ**

Ε. Διαμαντάρα: **ΚΑΒΕΙΡΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ**

Σ. Σινανίδη-Ανεμογιάννη: **ΚΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΣ**

Β. Παπαθανασίου: **ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΤΗΣ ΜΥΘΩΔΙΑΣ**

Α. Λέτσα: **ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΚΑΙ ΑΔΩΝΙΣ**

Σ. Νάγου: **ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ**

ΠΕΡΙ ΤΗΣ Ε. ΜΠΛΑΒΑΤΣΚΗ



ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΠΟ ΤΟ 1991

Κέντρον Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας, Γλώσσας καί Τέχνης

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΙΕΡΟΙ ΟΡΦΙΚΟΙ
ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ἀπαγγέλλει στά Ἀρχαῖα Ἑλληνικά ὁ Ραδάμανθς Ἀναστασάκης



Διπλό CD, Διάρκειας 144' -29.75€

Ἐνα μοναδικό ἔργο ποῦ ἀποβλέπει στήν ὀρθή ἐκφώνηση καί ἐκμύθηση τῶν ὕμνων πρὸς ὅλους τοὺς Ἕλληνας Θεοὺς, βοηθώντας τὴν δημιουργία πνευματικοῦ κλίματος, γιὰ τὴν ἐπιτέλεση Θεραπείας, ἱερωγίας ἢ καὶ Θεοφάνειας.



Κωδικός 3762



ISSN 1108-832800



ΟΡΦΕΩΣ ΥΜΝΟΙ

ΕΙΣ ΔΟΞΑΝ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΗΡΩΩΝ

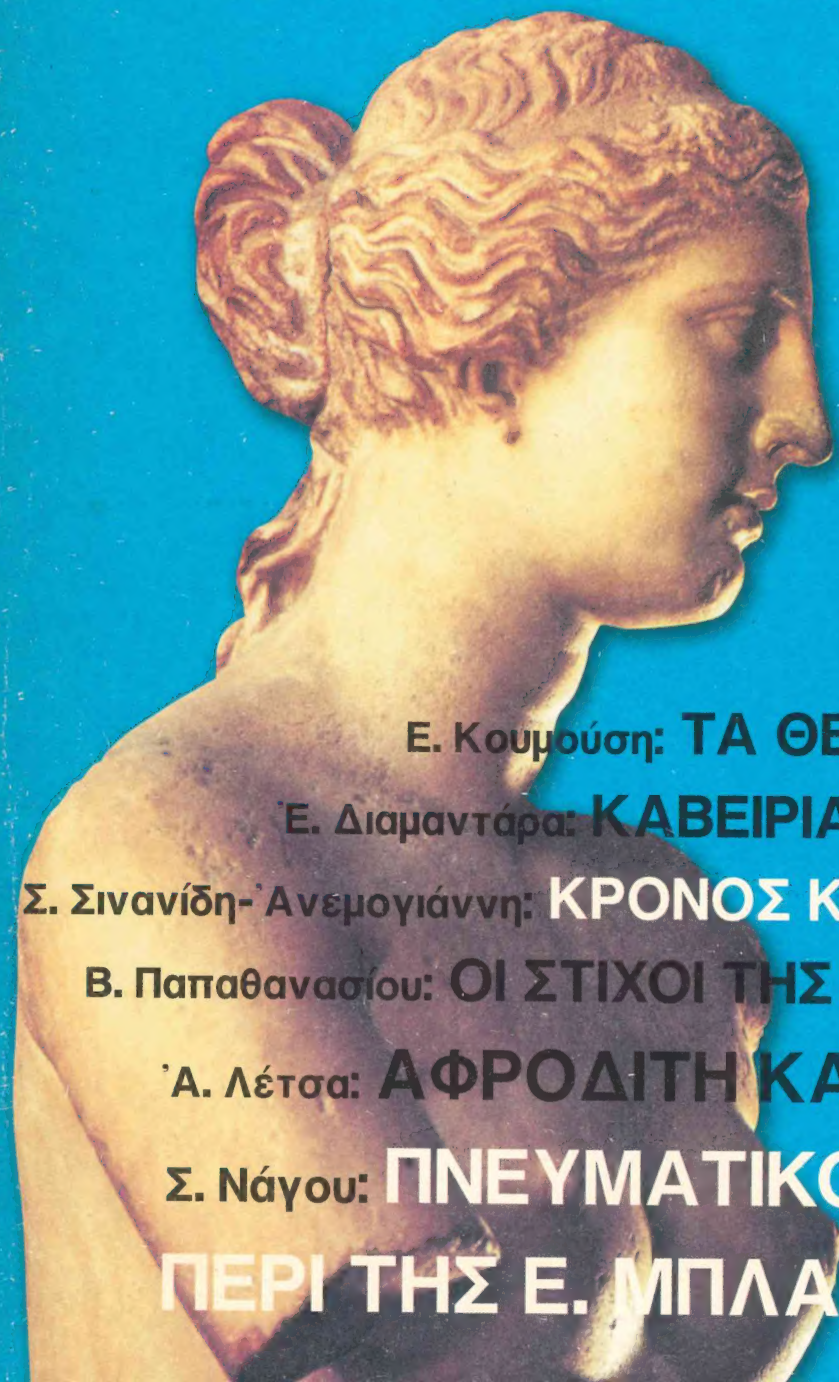


ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ - ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ - ΘΡΗΣΚΕΙΑ

ΑΘΗΝΑ ΥΓΕΙΑ

ΕΤΟΣ Ι' • 37 • ΕΑΡΙΝΗ ΙΣΗΜΕΡΙΑ • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ • ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ • ΜΑΡΤΙΟΣ 2007 • ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ 57 104.32 • 7€



Ε. Κουρούση: ΤΑ ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑ

Ε. Διαμαντάρα: ΚΑΒΕΙΡΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ

Σ. Σινανίδη-Ἀνεμογιάννη: ΚΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΣ

Β. Παπαθανασίου: ΟΙ ΣΤΙΧΟΙ ΤΗΣ ΜΥΘΩΔΙΑΣ

Ἀ. Λέτσα: ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΚΑΙ ΑΔΩΝΙΣ

Σ. Νάγου: ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ

ΠΕΡΙ ΤΗΣ Ε. ΜΠΛΑΒΑΤΣΚΗ

1 ΕΣΤΙΑ



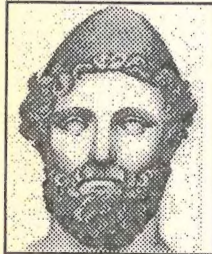
2 ΔΡΗΣ



3 ΑΡΤΕΜΙΣ



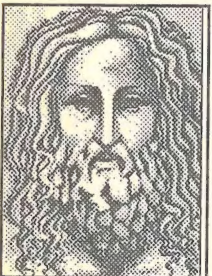
4 ΗΦΑΙΣΤΟΣ



5 ΗΡΑ



6 ΠΟΣΕΙΔΩΝ



εἰς δόξαν τῶν ἱερῶν
ἀριθμῶν καὶ νόμων
καὶ τῶν ἐφόρων αὐτῶν,
ἀθανάτων
Ἑλλήνων Θεῶν

περιεχόμενα

- ❶ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ Σ. Νάγου σ. 3
- ❷ ΠΕΡΙ ΚΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ
Σ. Σινανίδη-Ανεμογιάννη σ. 10
- ❸ ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑ μέρος Β' Ε. Κουμούση σ. 13
- ❹ ΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΤΗΣ Ε. ΜΠΛΑΒΑΤΣΚΗ Σ. Νάγου σ. 17
- ❺ ΚΑΒΕΙΡΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ
Ἐ. Διαμαντάρη σ. 25
- ❻ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΚΑΙ ΑΔΩΝΙΣ Ἀ. Λέτση σ. 35
- ❼ ΦΩΝΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ ἀπὸ τὸ 15χρονο
παιδι-θαῦμα, τὴν Ἑλληνοαμερικανίδα
Προμηθεά σ. 60
- ❽ ΣΤΙΧΟΙ ΤΗΣ ΜΥΘΩΔΙΑΣ σ. 67

7 ΑΘΗΝΑ



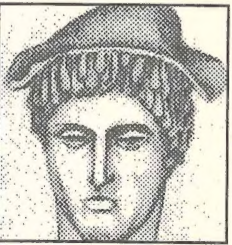
8 ΑΦΡΟΔΙΤΗ



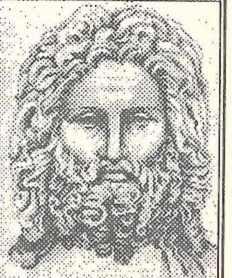
9 ΑΠΟΛΛΩΝ



10 ΕΡΜΗΣ

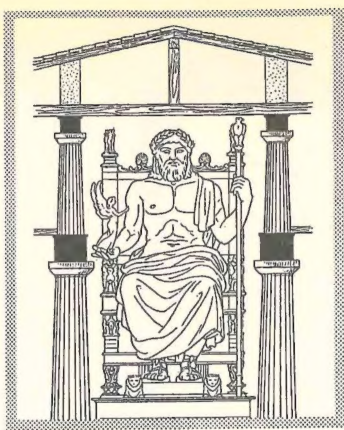


11 ΖΕΥΣ



12 ΔΗΜΗΤΡΑ





Η ΕΑΡΙΝΗ ΙΣΗΜΕΡΙΑ

Ἐαρινὴ Ἰσημερία ἔχουμε τὴν 20ῃ Μαρτίου. Κατὰ τὴν ἡμερομηνία αὐτὴν ὁ ἥλιος εἰσέρχεται στὸν ἀστερισμὸ τοῦ Κριοῦ καὶ ἔτσι εἰσερχόμαστε ἀστρονομικὰ στὴν ἐποχὴ τῆς ἀνοιξῆς.

Ἡ Ἐαρινὴ Ἰσημερία τοῦ ἡλίου συμβολίζει τὸν θάνατο τῆς τιτανικῆς φύσεως τοῦ ἀνθρώπου (ἡ ὁποία ἔχει ὡς νόμο αὐτῆς τὸν θάνατο) καὶ τὴν ἀνάστασή του στὶς πνευματικὲς φύσεις τοῦ πνευματικοῦ κόσμου τῶν ἀθανάτων. Ταυτόχρονα συμβολίζει τὸν θάνατο τῶν παθῶν τῆς τιτανικῆς φύσεως τῶν μυημένων καὶ τὴν ἐμφάνισή (στὴν θέση τῶν παθῶν) τῶν ἀρετῶν ἐκείνων, οἱ ὁποῖες ἐξασφαλίζουν τὸν θρίαμβο τῶν μυστῶν ἐπὶ τοῦ νόμου τοῦ θανάτου.

Ἡ περίοδος ἀπὸ τὴν Ἐαρινὴ Ἰσημερία μέχρι τὴν Θερινὴ Τροπὴ τοῦ ἡλίου συμβολίζει τὴν ἐποχὴ τῆς ἀναγεννήσεως καὶ μεταμορφώσεως τῶν ἀνθρωπίνων ψυχῶν στὶς πνευματικὲς φύσεις τοῦ πνευματικοῦ κόσμου ὡς καὶ τῆς προετοιμασίας τους γιὰ τὸν πλήρη ἀποχωρισμὸ τους ἀπὸ τὸ ἔρρεος. Στὸ φυτικὸ ἐπίπεδο εἶναι ἡ ἐποχὴ τῆς μεταμορφώσεως τῆς βλαστήσεως καὶ τῆς ἐκδηλώσεως τῶν ἀνθέων καὶ τῶν χρωμάτων αὐτῶν.

Ὁ ἐκδότης τοῦ περιοδικοῦ μὲ τὴν εὐκαιρία τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς Ἐαρινῆς Ἰσημερίας, εὐχεται πρὸς ὅλους τοὺς ἀναγνώστες του ὅπως ὁ πνευματικὸς ἥλιος τοὺς χαρίσει περισσότερο Φῶς καὶ ἡ μητέρα Γῆ περισσότερα ἀγαθά.

Ἰδεοθέατρον - Ἀθηνᾶ Ὑγεία

τριμηνιαία ἐκδόσεις

Ἔτος Ι Ἀρ. Τεύχους 37

Ἰανουάριος-Φεβρουάριος-Μάρτιος 2007

Γραφεῖα: Στουρνάρη 57, 104 32 Ἀθῆναι

Τηλ.: 210.52.37.543,

Φάξ: 210.52.26.694

Τιμὴ τεύχους 7 ΕΥΡΩ

ΓΙΑ ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ,

ἀποστείλατε ταχυδρομικὴ ἐπιταγὴν

(28 ΕΥΡΩ) στὸ ὄνομα ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΤΟΥΡΝΑΡΗ 57, 104 32 ΑΘΗΝΑ

ἢ καταθέσατε 28 ΕΥΡΩ στὴν

Alpha Bank Ἀρ. Λογαριασμοῦ

104.002.786.016.548

στὸ ὄνομα: Ἀντ. Ἀναστασάκης

ἢ τηλεφωνήσατε στὸ 210.52.37.543

Συνδρομὲς ἐξωτερικοῦ: 56 ΕΥΡΩ.

Τὰ κείμενα, ὅπως καὶ ἡ γλῶσσα κάθε

δημοσιεύματος ἀπηχοῦν τὶς ἀπόψεις

τοῦ ἐκάστοτε συγγραφέως.

Ἰδιοκτῆτης - Ἐκδότης

Ἀντ. Ἀναστασάκης - Ραδάμανθυς

Ἀρχισυντάκτης: Αἰκ. Γαβρᾶ - Εὐρυνόμη

Καλλιτεχνικὴ ἐπεξεργασία - Στοιχειοθεσία

Διορθώσεις: Φυλλίτσα Ἀναπνιώτου - Ἀθηναίς

Ἐκτύπωσης: Γ. Χ. Ζαχαροπούλου

Δ. Σιταρᾶς, Λευκάδος 9 Μοσχάτο

ISSN 1108-832 X

Ἐπισκευθεῖτε τὴν νέα ἱστοσελίδα μας

<http://www.ideotheatron.gr>

e-mail: ideotheatron@ideotheatron.gr

**Δωρίσατε μία συνδρομὴ
στοὺς φίλους σας!**

ΤΕΥΧΟΣ 37*

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ



Σ. ΝΑΓΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ



Σκοπὸς τοῦ μύστου, τρόπος ζωῆς του, ὀργανικά μέσα



μουόμενος στὶς ἀλήθειες τῆς Φύσεως καὶ ἐπιθυμῶν νὰ φέρῃ τὴν νόσή του ὑπεράνω τῶν κοινῶς σκεπτόμενων ἀνθρώπων, ὁ ἐπιθυμῶν νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὰ ἐπίπεδα τῆς ἀληθοῦς γνώσεως, ἐκείνης ἡ ὁποία προάγει τὸ πνεῦμα εἰς ὑπέρτερους ὀρίζοντες, ὀφείλει νὰ διάγῃ βίον φυσικὸ καὶ νὰ προσαρμόζῃ τὶς σκέψεις του καὶ τὶς ἐνέργειές του στὶς λειτουργίες τῶν νόμων τῆς Φύσεως καὶ τοῦτο, διότι καὶ μέσα εἰς αὐτοὺς ζεῖ καὶ μετ' αὐτῶν συνεργεῖ καὶ ἐξ αὐτῶν ἐξαρτᾶται ἡ πρόοδος τοῦ πνεύματός του. Οὐδέποτε αὐτὸς πρέπει νὰ χάνῃ τὴν ἄμεση ἐπαφή του πρὸς τοὺς φυσικοὺς νόμους αὐτοῦς, οὔτε νὰ σκέπτεται καὶ νὰ ἐνεργῇ ἀντίθετα πρὸς τὶς διατάξεις τους. Ἐπὶ πλέον ὀφείλει νὰ γνωρίσῃ τὶς λειτουργίες τῶν πνευματικῶν νόμων καὶ νὰ προσαρμόζεται πρὸς αὐτοὺς.

Πνευματικοὶ νόμοι εἶναι ἐκεῖνοι οἱ νόμοι ποὺ ρυθμίζουν τὴν οὐσίαν τῆς πνευματικῆς φύσεως στὶς λειτουργίες της καὶ ἀποτελοῦν ἄμεση σχέση συνεργασίας πρὸς τοὺς νόμους ἐκείνους ποὺ διέπουν τὴν φύσιν τοῦ ἀνθρωπίνου ὄντος.

Ὅλα τὰ φαινόμενα τῆς αἰσθητικότητας

καὶ τῆς διανοήσεως τοῦ ἀνθρώπου καθὼς καὶ ὅλων τῶν κατωτέρων αὐτοῦ ὀργανικῶν ὄντων, προέρχονται ἐκ τῆς συνεργασίας αὐτῆς.

Ἐκτὸς ὅμως τῶν νόμων αὐτῶν τῆς πνευματικῆς φύσεως εἶναι καὶ οἱ πνευματικοὶ ἐκεῖνοι νόμοι οἱ ὁποῖοι γίνονται καὶ ἀπὸ τὴν βούλησιν τοῦ ἀνθρώπου ὅπως καὶ τοῦ καθόλου πνεύματος ἐκείνου ποὺ δρᾷ πέραν τῆς ἀνθρώπινης φύσεως πρὸς τὸν σκοπὸ τοῦ διακανονισμοῦ τῶν μεταξὺ αὐτῶν σχέσεων.

Καὶ οἱ μὲν πρῶτοι, οἱ νόμοι τῆς πνευματικῆς φύσεως ποὺ διέπουν τὶς λειτουργίες της καὶ τὶς σχέσεις τῆς πρὸς τὴν ὀργανικὴ φύσιν τῶν ἀνθρώπων εἶναι σταθεροὶ καὶ μόνιμοι, ἐάν δὲν διαταράσσονται ἀπὸ τὴν ἀνώμαλο βούλησιν τῶν ὄντων, ὅταν αὐτὰ δὲν διάγουν βίον ἐναρμονισμένον πρὸς τὶς καθόλου λειτουργίες τῆς ὅλης Φύσεως.

Ὡς σταθεροὶ δὲ καὶ μόνιμοι ἐκτείνονται κατὰ τὶς δυναμικότητές τους, διότι "ἄφ' ἑαυτῶν" πολλαπλασιάζονται καὶ δημιουργοῦν ὑπέρτερες λειτουργίες τῆς φύσεώς τους, ὁ πολλαπλασιασμὸς δὲ αὐτὸς ἀποτελεῖ τὰ θεμέλια τῆς ὑπερτέρας ἐξελίξεως τῆς πνευματικῆς φύσεως.

Οἱ δεῦτεροι ὅμως, οἱ κατὰ βούλησιν



γινόμενοι πνευματικοὶ νόμοι ποὺ ἀφοροῦν τὸν διακανονισμό τῶν σχέσεων τῶν ἀνθρώπων καὶ τῶν πέραν αὐτῶν εὕρισκομένων πνευμάτων, εἶναι μεταβλητοὶ καὶ ἐμφανίζουν ἀναλογία τινὰ πρὸς τὴν νοπτικὴ κατάσταση ἐκείνων ποὺ “κατὰ βούλησιν” τοὺς δημιουργοῦν, πρὸς τὸν σκοπὸ τοῦ διακανονισμοῦ τῶν σχέσεων τους καὶ πρὸ παντὸς ὅ,τι δύναται νὰ ἐξυπηρετῇ τὴν ὁμαλότητα αὐτῶν τῶν σχέσεων πρὸς καθολικὴ τους πρόοδο.

Οἱ πνευματικοὶ νόμοι ποὺ διακανονίζουν τὶς σχέσεις τῶν ἀνθρώπων μετὰ τῶν πέραν αὐτῶν πνευματικῶν ὑπάρξεων, δὲν πρέπει ποτὲ κατὰ τὴν λειτουργία τους νὰ ἀφίστανται τῶν ἁρμονιῶν τῶν καθόλου νόμων τῆς Φύσεως, εἴτε τῆς πνευματικῆς, εἴτε τῆς ἀνθρώπινης, διότι ἐν ἐναντία περιπτώσει δημιουργοῦν μέγιστες ἀνωμαλίες, οἱ ὁποῖες ἔχουν ὡς ἀποτέλεσμα τὴν καθυστέρηση τῆς προόδου καὶ τὴν δημιουργία ἀντιλήψεων καὶ ἰδεῶν αὐτόκλημα πεπλανημένων, συνεπεία τῶν ὁποίων γίνονται τὰ πάθη ποὺ ἐμποδίζουν τὴν ψυχικὴ πρόοδό τους.

Ἡ παρὰ τὶς διατάξεις τῶν νόμων τῆς Φύσεως ζωὴ τῶν ἀνθρώπων ἐμποδίζει τὴν κατανόηση τῶν φυσικῶν δικαιωμάτων τοῦ ἀνθρώπου, τὴν ἐλεύθερη διάθεση αὐτοῦ ὅπως κινεῖται καὶ ἐνεργεῖ κατὰ τρόπο ἐξασφαλίζοντα τὴν πρόοδο καὶ τὴν ἰδική του καὶ τῶν ἄλλων καὶ δημιουργεῖ τὴν στασιμότητα ἢ ὁποία δὲν ἐπιτρέπει τὴν πλήρωση τοῦ σκοποῦ τους.

Ὁ μνημένος στὶς ἀλήθειες τῆς Φύσεως ὀφείλει νὰ φύγῃ ἀπὸ τὴν κατάσταση τῆς στασιμότητας ἢ ὁποία τόσα δεινὰ τοῦ παρασκευάζει καὶ τὸν ὑποβάλλει εἰς μακρὲς δοκιμασίες μέχρις ὅτου εὕρει τὴν

ὁδὸ τῆς πνευματικῆς του προόδου ἢ ὁποία θὰ τὸν φέρει στὴν πραγματικὴ πνευματικὴ εὐτυχία, στὶς θεῖες ἀπολαύσεις τῆς ζωῆς.

Οἱ μνημένοι στὶς ἀλήθειες τῆς Φύσεως διὰ τῶν ἀποκαλύψεων τὶς ὁποῖες δέχονται περὶ τῆς πραγματικῆς ἐννοίας τῆς ζωῆς, εἶναι προορισμένοι νὰ γίνωνται οἱ πρόδρομοι νομοθέτες τῶν κοινωνικῶν νόμων, τῶν νόμων ἐκείνων ποὺ θὰ ἀναγνωρίζουν τὰ δικαιώματα παντὸς ἀνθρώπου εὕρισκομένου εἰς ἓνα κοινωνικὸ σύνολο, τὰ δικαιώματα τῆς ἁρμονικῆς του ζωῆς μετὰ τῶν ἄλλων, τῆς εὐτυχίας του, τῆς χαρᾶς του καὶ τῆς πνευματικῆς του προόδου.

Κοινωνίες ἀνθρώπων ἀρνούμενες διὰ τῶν νόμων τους νὰ ἐξασφαλίζουν αὐτὰ τὰ δικαιώματα τῶν ἀνθρώπων, πορεύονται ἐναντίον τοῦ σκοποῦ τους καὶ ὡς ἐκ τούτου κατακρημνίζονται μέσα στὸ χάος, ὅπου καὶ δοκιμάζουν τὶς μεγαλύτερες θλίψεις καὶ ἐκμηδενίζουν πάσα πνευματικὴν τους δύναμη πρὸς πρόοδο. Δι’ αὐτό, ἐτι περισσότερο, ὁ ἀντικειμενικὸς σκοπὸς τῶν μνημένων ὑπῆρξε καὶ εἶναι ἡ ἐξοδος τῶν ἀνθρωπίνων κοινωνιῶν ἐκ τοῦ χάους αὐτοῦ, διότι αὐτοὶ (οἱ μνηθέντες), ἐξ ἀνωτέρων ἀποκαλύψεων ἐγνώρισαν τὴν πνευματικὴ ἀλήθεια καὶ τοὺς νόμους ἐκείνους ποὺ ἐφαρμοζόμενοι θὰ δώσουν εἰς τὸν ἀνθρώπο τὴν πραγματικὴ ἐλευθερία. Τὴν ἐλευθερία ἐκείνη ἢ ὁποία θὰ τὸν φέρει εἰς “ἀληθὴ ἐννοια τῆς ἀπείρου ζωῆς του”.

Ἐπίσης ὀφείλουν νὰ γνωρίσουν καὶ νὰ διακηρύξουν, ὅτι τὰ πάθη τῆς ἀνθρώπινης φύσεως εἶναι ἀποτέλεσμα τῆς παρὰ φύσιν ζωῆς τους, καθὼς καὶ τῶν κοινωνικῶν νόμων ἐκείνων ποὺ γίνονται ἐκ τῆς ἄγνοιας τῶν νομοθετῶν, οἱ ὁποῖοι λαμβά-

νουν ὡς μέτρο παρασκευῆς νόμων, τὴν ἀνώμαλη ζωὴ τῶν ἀνθρώπων ἐκείνων ποὺ διέπονται ἀπὸ τὰ ἴδια αὐτῶν πάθη. Νομοθέτες κοινωνικῶν νόμων δὲν πρέπει νὰ γίνονται ποτὲ οἱ ἀγνοοῦντες τὶς λειτουργίες τῆς Φύσεως γενικὰ καὶ εἰδικότερα τῆς πνευματικῆς (φύσεως). Γενικῶς, οἱ ἀνθρώποι οἱ ὁποῖοι δὲν διάγουν φυσικὸ βίον εἶναι ὑποκείμενοι εἰς ἀνώμαλες λειτουργίες τῆς φύσεώς τους καὶ εἰς δημιουργία σχέσεων αὐτόκλημα παρεμποδιστικῶν τῆς πνευματικῆς τους προόδου, ἀκόμη καὶ εἰς τὴν δημιουργία φανταστικῶν σχέσεων, οἱ ὁποῖες δὲν ἔχουν οὐδεμίαν σχέσιν πρὸς τὴν ἀλήθεια τῆς Φύσεως.

“Ὅλα τὰ φαινόμενα τῆς ἀνώμαλης καὶ δοκιμαστικῆς ζωῆς τῶν ἀνθρώπων, ὅλα τὰ φαινόμενα τοῦ ἁτακτοῦ διακανονισμοῦ τῶν σχέσεων τῆς κοινωνικῆς τους ζωῆς, ὅπως καὶ ὅλα τὰ φαινόμενα ποὺ ὑπονομεύουν τὴν ὑγεία τους, καὶ ἐκεῖνα ποὺ ἐξαναγκάζουν τὴν φύσιν τους νὰ περιέρχεται σὲ ἀδυναμία ἀντιδράσεως κατὰ τῶν μικρότερης δυναμικότητος στοιχείων τῆς Φύσεως καὶ τὰ ὁποῖα διασαλεύουν τὴν ὁμαλὴ λειτουργία τῆς ἀνθρώπινης φύσεως, προέρχονται ἀπὸ τὴν μὴ φυσικὴ καὶ πνευματικὴ ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου.

Ἡ ἀδυναμία τῆς θελήσεως τῶν ἀνθρώπων, ἡ ἀνίσχυρη βούλησή τους, ἡ μὴ λάμπουσα δι’ ἀκτινοβολίας διάνοιά τους, ἡ μὴ ἐπικράτησις τῆς πνευματικῆς τους φύσεως ἐπὶ τῆς ὀργανικῆς τους τοιαύτης, ἡ μὴ δυναμένη νὰ τοὺς καθοδηγεῖ πνευματικὴ δύναμὶς τους ὅπως βλέπουν τὸν σκοπὸ τους καὶ νὰ προχωροῦν στὶς εὐθεῖες ὁδοὺς τῆς πνευματικῆς τους ἀνελιξεως, εἶναι φαινόμενα προερχόμενα ἀπὸ τὴν ἁτακτὴ καὶ ἐκτὸς τῶν φυσικῶν νόμων

εὕρισκόμενης ζωῆς τους. Ἡ ἁτακτὴ καὶ μὴ φυσικὴ ζωὴ τους, τὶς ἀνωτέρω σημειούμενες ιδιότητες αὐτῶν τὶς περιορίζει μέσα στὶς λειτουργίες τῶν παθῶν τους καὶ ὡς ἐκ τούτου, δημιουργοῦνται ὅλες οἱ κακίες τους ποὺ τοὺς χωρίζουν καὶ ποὺ ἐκμηδενίζουν τὶς δυνάμεις τῆς πνευματικῆς τους φύσεως, σὲ βαθμὸ ὥστε νὰ μὴν ἐπιτελεῖται ἡ φυσικὴ τους πρόοδος. Τὴν αὐτοῦ τοῦ εἴδους κατάσταση τῆς ἀνθρωπότητος ἢ ὁποία παρασκευάζει τόσες πικρίες καὶ καθυστερήσεις τῆς πνευματικῆς προόδου τῶν ἀνθρώπων, ὀφείλουν οἱ μύστες δι’ ἐνδελεχοῦς τους ἐργασίας νὰ μεταβάλουν. Τὸ ἔργον τους αὐτὸ εἶναι ἐπιβεβλημένο, διότι αὐτὸ θὰ τοὺς ἐμφανίσῃ ὡς εἰλικρινεῖς συνεργάτες τῶν ἀγωνιζομένων ἀνωτέρων τοῦ ἀνθρώπου πνευμάτων καὶ αὐτὸ θὰ τοὺς προσδώσῃ τὴν αἴγλη καὶ τὴν λαμπρότητα τῆς πνευματικῆς τους ὑπάρξεως.

Τὰ ἀνώτερα τοῦ ἀνθρώπου πνεύματα ποὺ κατέχουν τὶς γνώσεις τῆς ἀληθείας τῆς Φύσεως, ἔχουν ὡς σκοπὸ τὴν παροχὴ πάσης βοηθείας ἐπὶ ὅλων τῶν κάτωθέν τους εὕρισκομένων ψυχικῶν ὑπάρξεων, ἡ πλήρωσις δὲ τοῦ σκοποῦ τους αὐτοῦ, τοὺς δίδει τὴν δύναμη νὰ ἔρχονται εἰς Θεϊότερες ἐξελίξεις, εἰς κατάσταση κυριαρχίας ἐπὶ τῶν νόμων τῆς Φύσεως. Τὰ κυρίαρχα ὁμῶς αὐτὰ πνεύματα οὐδέποτε στὶς ἐνεργειές τους παραβιάζουν φυσικὸν νόμον, οὐδέποτε χρησιμοποιοῦν τὴν θέλησίν τους καὶ τὴν ἰσχύ τους πρὸς παραγωγή ἀταξίας “ἐν τῇ λειτουργίᾳ τῶν φυσικῶν νόμων”.

Ἐπενεργοῦν ἐπὶ τῶν πνευματικῶν ὄντων, ὅπως αὐτὰ (τὰ πνευματικὰ ὄντα) προσαρμόζουν τὶς λειτουργίες τους πρὸς τοὺς νόμους τῆς καθόλου Φύσεως, εἰς τοὺς ὁποίους συγκαταλέγονται καὶ οἱ νό-



μοι τῆς πνευματικῆς φύσεως.

Ἐάν σὲ ἄδρῆς γραμμὲς ἐκθέσαμε τὴν κατεύθυνση τὴν ὁποία πρέπει νὰ ἀκολουθήσῃ κάθε μυσταγωγούμενος ἄνθρωπος, καθὼς καὶ τὴν θέση ποὺ πρέπει νὰ ἔχη στὴν κοινωνία τῶν ἀνθρώπων γιὰ νὰ μπορῇ νὰ παρέχη διὰ τῶν φώτων του καὶ τῆς συνδρομῆς του σὲ αὐτὲς (τὶς κοινωνίες) τὰ μέσα διὰ τῶν ὁποίων θὰ μποροῦν τὰ ἄτομά τους νὰ ἐξελίσσωνται ὁμαλὰ καὶ νὰ φθάνουν στὴν κατάσταση ἐκείνη ποὺ θὰ ἐπιτρέπη σὶς ψυχὲς τους τὸ φωτισμὸ καὶ τὴ γνώση τῆς ἀληθείας, τὸ πράξαμε γιὰτὶ ἐὰν αὐτοὶ δὲν ἀπαλλαγοῦν ἀπὸ τὴν ἀνώμαλη καὶ ἀφύσικη ζωὴ τῶν κοινωνικῶν ἀτόμων, δὲν θὰ μπορέσουν νὰ καταστοῦν παράγοντες οὔτε διὰ τὴν κοινωνικὴ ἐξέλιξη τῶν ἀνθρώπων, οὔτε νὰ κατανοήσουν καὶ νὰ χρησιμοποιήσουν τὰ ὅσα θὰ πραγματευθοῦμε στὴν συνέχεια διὰ νὰ ἐπιτύχουν τὴν ψυχικὴ τους πρόοδο.

Ὁ ἄνθρωπος στὸ σύνολο τῆς φυσικῆς του ἐμφανίσεως ἔχει “ἐν λειτουργίᾳ” ἄθροισμα δυνάμεων. Οἱ δυνάμεις αὐτὲς προέρχονται καὶ ἐκ τῆς ὁργανικῆς του φύσεως καὶ ἐκ τῆς ψυχικῆς του ἀτομικότητος. Ὅταν αὐτὲς οἱ δυνάμεις δὲν ἑναρμονίζονται σὶς λειτουργίες τους “πρὸς ἑαυτὰς”, ὅταν οἱ δυνάμεις τῆς ὁργανικῆς του φύσεως δὲν καθίστανται ὁμαλοὶ φορεῖς τῶν ψυχικῶν του δυνάμεων καὶ δὲν προκαλοῦν ἀπρόσκοπτα τὴν ἐκδήλωση καὶ λειτουργία τους στὴν ὁργανικὴ του φύση, οὔτε ἀποκτοῦν αὐτὴν τὴν ἰκανότητα, τότε λαμβάνει χώραν δυσαρμονία καὶ ἀταξία μεταξύ τους καὶ στὴν κατάσταση αὐτὴ ἐπέρχεται ὁ χωρισμὸς τῶν κατευθύνσεων τους ὁπότε καὶ δημιουργεῖται τὸ φαινόμενο τὸ μὴ ἐπιτρέπον οὔτε τὴν ὁμαλή τους ἐξέλιξη,

οὔτε καὶ φυσιολογικὴ λειτουργία τοῦ αἰσθησιακοῦ συστήματος τοῦ ἀνθρώπου.

Οἱ πλάνες, οἱ σφαλερὲς κατευθύνσεις καὶ οἱ παραδοξολογίες τῶν ἀνθρώπων προέρχονται ἀπὸ τὴν κατάσταση αὐτὴ καὶ ἐκτὸς αὐτοῦ, σὰν συνέπεια αὐτῆς τῆς καταστάσεως, οἱ ψυχικὲς δυνάμεις ἀπὸ ἀπόψεως ἐκδηλώσεως καὶ λειτουργίας ὑφίστανται ἓνα εἶδος στεριότητος, δὲν πολλαπλασιάζονται “πρὸς ἑαυτὰς” καὶ ἡ γνωστικὴ τους ἰκανότητα παραμένει σ’ αὐτὸ τὸ σημεῖο.

Ὁ ἄνθρωπινος ὁργανισμὸς καθὼς καὶ κάθε ἄλλος, εἴτε ἀνώτερης εἴτε κατώτερης φύσεως, σκοπὸ ἔχουν στὸν ἄπειρο κόσμον, νὰ γίνωνται τὰ μέσα τῶν ἐκδηλώσεων καὶ λειτουργιῶν τῶν δυνάμεων τῶν ἀτομικῶν ψυχῶν, καθὼς καὶ τῆς ἐξελίξεως καὶ μετατροπῆς τους σὲ νοητικὲς συνειδητὲς καὶ συναισθηματικὲς λειτουργίες καὶ δυνάμεις. Αὐτὸ εἶναι τὸ ἔργο τῆς θείας φύσεως. Ἄνευ τοῦ ὁργανισμοῦ, οἱ ἀτομικὲς ψυχὲς θὰ παρέμεναν σὲ πλήρη παθητικότητα καὶ δὲν θὰ ἐξεδηλοῦτο οὔτε θὰ λειτουργοῦσε οὔτε καὶ θὰ ἐξελίσκετο οὐδεμία δυνάμη τους. Μόνον διὰ τοῦ σχηματισμοῦ τῶν ὁργανισμῶν δίδεται τὸ μέσο σὶς ψυχὲς νὰ ἐκδηλώνουν καὶ νὰ φέρουν τὶς δυνάμεις τους στὸ ἰδεατὸ καὶ συναισθηματικὸ Εἶναι τους, καὶ ἀνάλογα μέ τὴν τελειότητα τοῦ μέσου αὐτοῦ νὰ αὐξάνωνται καὶ τελειοποιοῦνται στὰ ἄπειρα καὶ ἀτελεύτητα στάδια τῆς ἐξελίξεώς τους.

Ἐάν ὁμως τὰ ὁργανικὰ αὐτὰ μέσα ὑπάρχουν σὲ ὅλες τὶς φύσεις τῶν κόσμων καὶ ἐξασφαλίζουν τὴν ἀτέρμονα ἐξέλιξη κάθε πνευματικῆς ὄντοτητας, τοῦτο δὲν σημαίνει ὅτι αὐτὰ εἶναι καὶ τῆς αὐτῆς

φύσεως σὲ ὅλους τοὺς πνευματικοὺς κόσμους. Γι’ αὐτὸν ἀκριβῶς τὸ λόγο, τὸ ἔργο τῶν μυηθέντων σὶς ἀλήθειες τῆς φύσεως εἶναι ἐπίσης καὶ νὰ ἐξακριβώσουν καὶ τὴν ἀληθὴ ἐννοία τῆς οὐσίας ἐκ τῆς ὁποίας γίνονται καὶ τὴ δυνάμη τῆς ἐνεργητικότητός της, τόσον ἀπὸ ἀπόψεως συστάσεως τῶν ἐνεργητικῶν αὐτῶν μέσων, ὅσον καὶ ἀπὸ ἀπόψεως τῆς “αἰ” μεταμορφώσεώς τους.

Θεμελιώδεις νόμοι τῆς Φύσεως τοῦ κόσμου μας, μᾶς ἐμφανίζουν τὴν θαυμάσια εἰκόνα τῶν λειτουργιῶν τους καθὼς καὶ τῆς ἐξελίξεώς τους. Ἡ ἐκ τῆς ἐρεῦνης τῶν νόμων αὐτῶν προερχομένη γνώση μπορεῖ νὰ φέρῃ τὸν ἐρευνητὴ μύστη στὴν ἀλήθεια τῶν ὑπερτέρων τῆς ἀνθρωπίνης φύσεως ὁργανικῶν μέσων τῆς πνευματικῆς φύσεως, ἀρκεῖ ὁμως ἡ σκέψη του νὰ μὴν ἀπομακρύνεται καὶ ἀποχωρεῖ ἀπὸ τὴν ἐννοία, ὅτι οἱ νόμοι αὐτοὶ εἶναι οἱ ἴδιοι καὶ κατ’ ἐπέκταση τῆς δυναμικότητός τους διέπουν καὶ τὶς ὑπέρτερες φύσεις τῶν πνευματικῶν ὄντων. Στὰ σημεῖα αὐτῆς τῆς γνώσεως, οἱ ἀναλογίες εἶναι τὸ μέτρο τῆς ἐξακριβώσεως τῆς ἀληθείας.

Τὰ ἐνεργητικὰ μέσα ὅλων τῶν ψυχικῶν ὄντων πάσης φύσεως, εἴτε ἀνωτέρας εἴτε κατωτέρας τῆς ἀνθρωπίνης (φύσεως), εἶναι ὁργανισμοὶ λειτουργιῶν ποὺ ἔχουν σκοπὸ τὴν ἀφομοίωση οὐσιῶν ὁργανικῆς φύσεως καὶ τὴν ἐπεξεργασία τους, ὅπως δι’ αὐτῶν προκαλοῦν τὴν ἐκδήλωση ψυχικῶν δυνάμεων, τὴν μετ’ αὐτῶν συλλειτουργία καὶ τὴν μετατροπὴ τους σὲ ἄπειρες γνωστικὲς καὶ συναισθηματικὲς ιδιότητες. Ἐπὶ πλεον δὲ καὶ τὶς ιδιότητες ἐκεῖνες, οἱ ὁποῖες ἐμφανίζουν τοὺς νόμους τῆς ἀναπαραγωγῆς τῶν

ὁργανικῶν αὐτῶν ψυχικῶν μέσων καὶ τῆς βαθμιαίας ἐξελίξεώς τους. Οἱ νόμοι αὐτοὶ ἐνεργοῦντες, φέρουν σὲ πολλαπλασιασμὸ καὶ σὲ ἔκταση ἐνεργητικότητος τὶς ψυχικὲς δυνάμεις καὶ συντρέχουν στὴν ἐξέλιξη τῶν κατὰ μέρος ὁργανικῶν τους μέσων (ὁργανισμῶν) τῶν ψυχῶν. Τοῦτο καὶ μόνον ἀρκεῖ ὥστε, λόγω τῶν ἀνωτέρων λόγων, νὰ ἀποτελῇ καὶ μία ἐκ τῶν οὐσιωδέστερων ἐρευνῶν τῶν μυημένων ἐρευνητῶν.

Τὰ κατὰ μέρος αὐτὰ ὅργανα, διὰ τῆς λειτουργίας τους, καθίστανται καὶ φορεῖς τῶν ψυχικῶν νόμων, τῶν νόμων τῆς ΚΙΝΗΣΕΩΣ καὶ τῆς ΖΩΗΣ. Οἱ νόμοι τῆς Κινήσεως, Ζωῆς καὶ τῶν αἰσθήσεων, εἶναι νόμοι τῶν ψυχῶν καὶ ἔρχονται σὲ λειτουργία διὰ τῶν ὁργανικῶν μέσων. Ἄνευ αὐτῶν ἡ Κίνησις, ἡ Ζωὴ καὶ ἡ αἴσθησις δὲν θὰ ἐξεδηλοῦντο. **Σὲ ὅλες τὶς φύσεις τῶν πνευματικῶν ὄντων τὰ ὁργανικὰ τους μέσα φέρουν σὲ λειτουργία τοὺς νόμους αὐτοῦς.** Ἐξ αὐτοῦ καθίσταται καὶ κατάδηλος ὁ ὕψιστος σκοπὸς τῶν ὁργανικῶν μέσων (ὁργανισμῶν τῶν ψυχῶν). Ἄνευ αὐτῶν δὲν θὰ ἐρχόταν σὲ ἐνέργεια οὐδεὶς νόμος, οὔτε καὶ θὰ ἐγίνετο πολλαπλασιασμὸς τῆς δυναμικότητός τους. Τὸ φαινόμενο τῆς καταπαύσεως τῶν λειτουργιῶν τῆς Κινήσεως, Ζωῆς καὶ αἰσθητικότητος τῶν ὄντων δὲν σημαίνει ὅτι οἱ νόμοι αὐτοὶ ἔπαυσαν νὰ ὑφίστανται, ἀλλὰ μόνον ὅτι ἔπαυσαν νὰ ἐκδηλοῦνται σὲ ἐνέργεια συνεπείᾳ βλάβης ἢ ἀλλοιώσεως τῶν ὁργανικῶν τους μέσων. Μιὰ διαφορετικὴ ἐννοία τοῦ φαινομένου αὐτοῦ, ἐκτὸς τοῦ ὅτι θὰ ἐξετόπιζε τὴν ἀνθρωπίνην διάνοια ἔξω τῶν ὁρίων τῆς λογικῆς, θὰ ἐνεφάνιζε καὶ ὡς ἀδικοιολόγητη τὴν μεταξύ τῶν ψυ-



χικῶν ὄντων καὶ ἀψύχων μορφῶν διαφορά, δεδομένου ὅτι σὴν ἀπανταχοῦ Φύση τῶν Κόσμων δὲν δύνανται νὰ ὑπάρχουν προνομιακές ὑπάρξεις.

Οἱ ὑπάρχουσες διαφορές σὴν ἐνεργητικότητα τῶν ψυχικῶν ὄντων καὶ τῶν ἀψύχων μορφῶν, εἶναι ἀποτέλεσμα διαφορετικῆς χρονικῆς ἀφετηρίας, διότι *“αἰ αἰδία οὐσίαι”* βαθμιαία ἐκδήλωσαν τὴς δυνάμεις τοὺς πρὸς συγκρότηση τῶν ἀπείρων μορφῶν πρὸς σύσταση τῶν ἀτομικῶν ψυχῶν, ὅλες δὲ θὲ διέλθουν τοὺς αὐτοὺς σταθμοὺς ἐξελιξέως τῶν ἀπείρων Κόσμων, τὸ δὲ φαινόμενο τῆς αὐτοβούλου Κινήσεως, Ζωῆς καὶ Ἑνέργειας τῶν ψυχικῶν ὄντων, ἐμφανίζει τὴν ὑπαρξὴ τῆς ἀτομικῆς τοὺς ψυχῆς, κατ’ ἀντιδιαστολὴ πρὸς τὴς ἄψυχες μορφές τῆς Φύσεως τῶν ὁποίων οἱ οὐσίαι δὲν ἔφθασαν στὸ βαθμὸ τῆς ἐξελιξέως διὰ νὰ ἀποτελέσουν ἀτομικὴς ψυχές. Θὰ φθάσουν ὅμως καὶ θὰ ἀκολουθήσουν τὴς γραμμὲς τῆς ἀτελείτης ἐξελιξέως τοὺς.

Οἱ ὁργανισμοὶ τῶν ψυχικῶν ὄντων πάσης φύσεως εἶναι συγκρότημα ἀφομοιώσεων καὶ ἐξεργασιῶν τῶν σὲ αὐτοὺς εἰσερχομένων οὐσιῶν καὶ ἡ ἐνέργειά τοὺς ἀποσκοπεῖ τὴν παρασκευὴ καὶ μεταστοιχείωσή τοὺς, πρῶτα διὰ νὰ μποροῦν νὰ ἀνανεώνουν τὰ ὑλικά ἄτομα ποὺ ἀποτελοῦν τοὺς διαφόρους ἰστούς, δεύτερον δὲ, ὅπως διὰ τῶν λεπτότερων ὁργάνων τοὺς παρασκευάζουν καταλλήλως τὴς ὑπ’ αὐτῶν ἀφομοιωθεῖσες οὐσίαι πρὸς παραγωγὴ τῶν διαφόρων ἐνεργειῶν, ὅπως χρησιμοποιοῦνται καὶ ὡς μέσον ἐξωτερικεύσεως τῶν ψυχικῶν δυνάμεων καὶ ὡς ἀγωγοὶ τοὺς διὰ νὰ ἐπιτυχάνονται ὅλες οἱ ἐνέργειες τῶν

ψυχικῶν ὄντων διὰ τῶν ὁποίων ἐμφανίζονται ἐπίσης καὶ ὅλα τὰ φαινόμενα τῆς Κινήσεως, Ζωῆς καὶ αἰσθήσεως.

Διὰ τῆς τοιαύτης λειτουργίας τῶν ὁργανισμῶν ἐκδηλοῦνται ἀπὸ τὴς ψυχικῆς ἀτομικότητος ὅλες οἱ τέως λανθάνουσες δυνάμεις τοὺς καὶ μετατρέπονται αὐτὲς καὶ σὶς γνωστικῆς ιδιότητες καὶ σὲ ὅλες ἐκεῖνες τὴς ἄλλες ιδιότητες, οἱ ὁποῖες χαρακτηρίζουν τὰ πνευματικὰ ὄντα τῶν ἀπείρων Κόσμων.

Ἡ βαθμιαία ὅμως ἐκδήλωσή τοὺς καὶ λειτουργία τοὺς ἐξαρτᾶται ἀπὸ τὰ ἐκάστοτε εἰδικὰ ὁργανικὰ μέσα τὰ ὁποῖα ἀποκοῦν, πρᾶγμα ποὺ πιστοποιεῖ ὅτι σκοπὸς τῶν πνευματικῶν ὄντων εἶναι ἡ πρόσκτηση Θειοτέρου ὁργανικοῦ μέσου, ἀπὸ ἁποψη ἐνεργείας καὶ τοῦτο ἐμφανίζει τοὺς διαφόρους σταθμοὺς τῆς πνευματικῆς ἐξελιξέως.

Σὶς πνευματικῆς αὐτὲς ἐκδηλώσεις δὲν δύναται νὰ ὑπάρξῃ πέρας καὶ αὐτὸ ἀκριβῶς δίδει τὴν ἔννοια τῆς αἰωνιότητός τοὺς ὡς ἀτομικῶν ὑπάρξεων. Ἡ βαθμιαία καὶ ἀναλόγως τῆς ἰκανότητος τῶν ὁργανικῶν μέσων ἐξέλιξη τῶν πνευματικῶν ὄντων, δημιουργεῖ τὴν ἰκανότητα νὰ φέρῃ τὴ νόσή τοὺς σὲ μίαν ἀλήθεια, ἡ ὁποία ἀποκαλύπτει ὅτι τὰ ὁργανικὰ μέσα τοῦ πνεύματος στοὺς διαφόρους Κόσμους δὲν εἶναι τῆς αὐτῆς οὐσιαστικῆς συστάσεως, ἰδιαίτερα δὲ τοῦ μύστη ἐρευνητῇ νὰ ἀντιληφθῇ, ὅτι τὰ ὁργανικὰ μέσα τοῦ πνεύματός τοῦ πέραν τοῦ ἀνθρωπίνου κόσμου δὲν γίνονται ἀπὸ τὴς ἴδιες οὐσίαι τῆς φύσεως τοῦ περιβάλλοντος τοῦ γήινου Κόσμου. Τοῦτο εἶναι καὶ ἓνα σημεῖο πρὸς τὸ ὁποῖο ἐστράφη πάντοτε ἡ προσοχὴ τῶν



μυημένων καὶ κατέστησαν εὐδαίμονες ὅσοι ἐξ αὐτῶν ἔφθασαν στὸ νὰ νοήσουν τὴν φύση τοῦ ὁργανισμοῦ τοῦ πνεύματος ἐκείνου ποὺ ἐνεργεῖ πέραν τοῦ ἀνθρωπίνου Κόσμου.

Ὁ ἐρευνητὴς μύστης πρέπει πάντοτε νὰ ἔχῃ ὑπ’ ὄψη του, ὅτι στὸν ἀνθρώπινο κόσμον τὸ σύνολο τῶν ὁργανικῶν αὐτῶν μέσων, ὅπως καὶ τὰ μέρη τοὺς, γίνονται ἀπὸ Μεριστὴ καὶ Συνεχὴ οὐσία καὶ ὅτι κατὰ τὴν σύστασή τοὺς οἱ ἀναφερόμενες αὐτὲς οὐσίαι εὐρίσκοντο ὑπὸ διαφορετικὴ ἐκάστοτε ἐπίδραση τῶν οὐρανίων σωμάτων καὶ ὅτι ἀνάλογα τῆς τοιαύτης διαφορετικῆς ἐπιδράσεως βαθμιαία διαπλάσθηκαν τὰ κατὰ μέρος ὁργανά τοὺς.

Κατόπιν αὐτοῦ, ἕκαστο ἐξ αὐτῶν ἔχει εἰδικὴ ἐνέργεια καὶ ἀποσκοπεῖ δι’ αὐτῆς εἰδικὴ ἐξεργασία τῶν ἀφομοιούμενων οὐσιῶν ὅπως αὐτὲς χρησιμεύουν σὶς ἐκδηλώσεις τῶν ψυχικῶν δυνάμεων καὶ τὴς λειτουργίης τοὺς στοὺς ὁργανισμοὺς.

Ἄνευ τῶν εἰδικῶν αὐτῶν ὁργάνων, οἱ ψυχικῆς ἐκδηλώσεις καὶ λειτουργίης θὰ ἦσαν περιορισμένες. Διὰ νὰ προχωρήσουν ὅμως οἱ ἐκδηλώσεις αὐτὲς, ἀπαιτοῦνται ὅλο καὶ ἀρτιότερα ὅργανα καὶ αὐτὰ στοὺς περαιτέρω τοῦ ἀνθρώπου πνευματικούς Κόσμους δὲν μποροῦν νὰ εἶναι οὔτε τῆς αὐτῆς ἐνεργητικότητος τῶν ὁργάνων τοῦ ἀνθρωπίνου ὁργανισμοῦ, οὔτε τῆς αὐτῆς φύσεως (τοῦ ἀνθρώπου).



Ἴκοίμαν ποτὶ Κύπρον,
νᾶσον τᾶς Ἀφροδίτας,
ἴν’ οἱ θελξίφρονες νέμονται
θνατοῖσιν Ἑρωτες,
Πάφον θ’ ἂν ἐκατόστομοι
βαρβάρου ποταμοῦ ῥοαὶ
καρπίζουσιν ἄνομβροι.
οὐ δ’ ἂ καλλιστευομένα
Πιερίᾳ μούσειος ἔδρα,
σεμνὰ κλιτὺς Ὀλύμπου,
ἐκεῖσ’ ἄγε με, Βρόμιε Βρόμιε,
πρόβακχ’ εὖε δαῖμον.
ἐκεῖ Χάριτες,
ἐκεῖ δὲ Πόθος· ἐκεῖ δὲ Βάκχαις
θέμις ὀργιάζειν.

Νὰ ἦταν σὴν Κύπρῳ νὰ ἤμουναι,
τῆς Ἀφροδίτης τὸ νησί,
ὅπου Ἑρωτες ἐξαίσιοι
πλανεύουν τοὺς ἀνθρώπους.
Ἄχου σὴν Πάφῳ νὰ ἤμουναι
πού, ἂν κι ἄβροχη, ποτίζουν
ρέματα ἐκατόστομα
ἀπ’ ἄγριο ποτάμι.
Ἡ νὰ ἤμουναι στὸν Ὀλυμπο
σ’ ἐκεῖνη τὴ σεμνὴ πλαγίᾳ
τῆς ὁμορφῆς Πιερίας
ποὺ κατοικοῦν οἱ Μοῦσαι.
Ἐκεῖ πάρε με, Βρόμιε,
Βρόμιε, θεέ, προστάτη,
ἐκεῖ ὁ Πόθος κι οἱ Χάριτες,
ἐκεῖ οἱ χαρὲς κι οἱ πόθοι
ἀδέσμευτοι εἴν’ σὶς τελετές.

Εὐριπίδου Βάκχαι



ΣΠΥΡΟΔΗΜΟΥ Γ. ΑΝΕΜΟΓΙΑΝΝΗ - ΣΙΝΑΝΙΔΗ

Δρ. Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν

ΠΕΡΙ ΚΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ ΜΕΡΟΣ Α'

ΠΑΓΙΣ ΤΟ ΣΧΕΔΟΝ ΟΜΟΗΧΟΝ ΤΩΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΝ ΜΕΓΕΘΩΝ ΚΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΣ



Τὸ σχεδὸν ὁμόηχον τῶν δύο λέξεων Κρόνος καὶ Χρόνος ἐλειτούργησεν δυστυχῶς ὡς παγὶς ἐκτροπῆς πρὸς λανθασμένης ἐκτιμήσεις. Πολλοὶ μελετῆται, ἀντιγράφοντες κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ὁ εἷς τὸν ἄλλον, τελείως καὶ δὴ καὶ ἀνεξηγήτως ἐθεώρησαν τελείως περιέργως ὅτι τὰ δύο αὐτὰ μεγέθη ταυτίζονται. Καὶ νὰ σκεφθῇ κανεὶς ὅτι ἡ ἐπιδίδουσα αὐτὴ ταυτότης ἔχει τὴν ἐκκίνησιν τῆς ἀπὸ τὴν τελικῶς ταύτισιν τῶν ἀρχικῶν γραμμάτων «Κ» τοῦ Κρόνου μὲ τὸ ἀρχικὸν «Χ» τοῦ Χρόνου! Ὅσον καὶ ἐὰν αὐτὸ φαίνεται, τοῦλάχιστον γελοιωδῶς, ἀπίστευτον εἶναι ἐν τούτοις ἡ ταύτις αὐτὴ μιὰ «ἀνευθυρίαστη» πραγματικότης. Ἀπὸ ὅποια πλευρὰ καὶ ἐὰν κοιτάξῃ κανεὶς τὴν ταύτισιν αὐτὴν, ἡ ὑποκειμένη ἀλληλοεναλλαγὴ τῶν δύο αὐτῶν ἀρχικῶν γραμμάτων, εἰς τοὺς ὅπωςδήποτε ξένους μεταξὺ τους ὅρους, δὲν εἶναι μόνον γελοία, ἀλλ' εἶναι καὶ κραυγαλέως ἐπιπολαία. Μία πρώτη, ἴσως, ἡ μία ἀπὸ πιθανὸν τὰς πρώτας ταυτίσεις τῶν δύο ὄρων εὐρίσκεται εἰς τὸν Κλήμεντα τὸν Ἀλεξανδρέα (MIGNE

2, 200 O.F. 56 Kern), ὁ ὁποῖος μεταφέρει -ἐὰν βεβαίως τὸ ὑπ' αὐτοῦ μεταφερθὲν εἶναι γνήσιον-, γνώμην ὑποτίθεται τοῦ τότε Ἀπίωνος, σύμφωνα μὲ τὴν ὁποίαν, τὸ διασωθὲν εἶναι «Κρόνον οὖν τὸν χρόνον μοι νόει». Εἰς δὲ τὴν συνέχειαν τοῦ ἰδίου κειμένου, ὁ Κλήμης Ἀλεξανδρεὺς καταχωρίζει «...ὕπὸ χρόνον τοῦ Κρόνου». Ὁ δεδομένος ἀπύθμενος ὑβριστικὸς κατὰ τῶν Ἑλλήνων μισελληνισμὸς τοῦ Κλήμεντος τοῦ Ἀλεξανδρέως νομιμοποιεῖ ἰσχυρὰς τὰς ἀμφιβολίας, κατὰ πόσον εἴτε ὁ περίπου σύγχρονος Ἀπίων, εἴτε καὶ ὁ ἴδιος ὁ Κλήμης Ἀλεξανδρεὺς «ἤκουσαν» ἀπὸ ἄγνωστον ... τοιαύτην ἀνοψίαν καὶ μάλιστα τὴν διέδωσαν ἢ καὶ -περιέργων διὰ τὸν πεπαιδευμένον Ἀπίωνα- τὴν υἱοθέτησαν ἀκρίτως, ὡς ἄλλωστε καὶ θὰ ἀνεμνετο, ἰδίᾳ ἀπὸ νοσοῦντα ὑπὸ μίσους κατὰ τῶν Ἑλλήνων ἄσχετον Κλήμεντα τὸν Ἀλεξανδρέα.

Ὁ μέγιστος καὶ ἱερώτατος διὰ τοὺς ἀρχαίους Ἑλλήνας θεολογικὸς ὅρος «Κρόνος» ἐκτείνεται εἰς πολλὰ ἐπίπεδα,



σχέσιν ἔχοντα μὲ τὴν προέλευσιν τοῦ Ὑπάτου τῶν Ὀλυμπίων θεῶν Διός.

Ἡ σχέσις Διὸς πρὸς τὸν Κρόνον προεξάρχει. Κατὰ τὸ μέτρον μάλιστα τῆς κυριάρχου ἰσχύος αὐτῆς τῆς σχέσεως, οἰαδήποτε ἄλλῃ ἀπόπειρα ὑποκαταστάσεως αὐτῆς τῆς σχέσεως μὲ οἰανδήποτε ἄλλην, μόνον ὡς ἀτυχὲς ἐφεύρημα θὰ ἔπρεπε νὰ χαρακτηρισθῇ. Πρόκειται ἄρα περὶ μεγίστης τῶν Ἑλλήνων μυστηριακῆς καὶ πράγματι βαθυτάτης θεολογικῆς θέσεως, καθ' ὅσον δι' αὐτῆς ρίπτεται, ἔστω καὶ ἀμυδρόν, τὸ φῶς ἐπὶ τῆς μετ' ἀπείρου σεβασμοῦ προσεγγιζομένης ἀχράντου προγεννητικῆς τοῦ Ὑπάτου Διὸς καταστάσεως.

Ἡ ἀναζήτησις ἐνὸς ἀπὸ τοὺς βαθυτέρους προσδιορισμοὺς τῆς ἐννοίας «Κρόνος» -διότι, ὁ μέγιστος αὐτὸς καὶ ἱερώτατος θεολογικὸς ὅρος τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων ἐκτείνεται εἰς πολλὰ ἐπίπεδα- ἐστιάζεται εἰς ἐκεῖνα, τὰ ὁποῖα λέγει ὁ Σωκράτης εἰς τὸν διάλογον «Κρατύλος» (396b) τοῦ Πλάτωνος.

Ἐπιλαμβάνεται, προφανῶς, ὁ Σωκράτης τοῦ κινδύνου τοῦ ἐκ τῆς δημώδους ἐν κυκλοφορίᾳ ἀντιλήψεως προερχομένου ὅτι τὸ ὄνομα Κρόνος συνδέεται μὲ τὴν ἔννοιαν τοῦ «μωροῦ», δηλ., τοῦ «μωρολόγου».

Ἐνίσταται ἔτσι ὁ Σωκράτης ἐνώπιον τοῦ κινδύνου νὰ διασυνδεθῇ ἡ προέλευσις τοῦ Ὑπάτου Διὸς ἀπὸ τέτοιον ἀτελέστατον ὀρίζοντα, ἀντιτάσσων τὴν θεμελιώδη θεολογικὴν θέσιν, συμφώνως πρὸς τὴν ὁποίαν «εὐλογον δὲ μεγάλης τινὸς διανοίας ἔκγονον εἶναι τὸν Δία».

Ἐναντι τῆς ὑπερπούσης ἀνοήτου δια-



συνδέσεως τῆς προελεύσεως τοῦ Ὑπάτου Διὸς ἐξ ἐνὸς «παιδικοῦ» ἐπιπέδου, λέγει (396b): Σωκράτης ἐν συνεχείᾳ «κόρον γὰρ σημαίνει, οὐ παῖδα, ἀλλὰ τὸ καθαρὸν αὐτοῦ καὶ ἀκήρατον τοῦ νοῦ» ὑπογραμμίζων ὅτι ἡ δημώδης διασύνδεσις τοῦ ὄρου Κρόνος μὲ τὴν λέξιν «παῖς-ἀγόρι» (τὸ θῆλυ εἶναι «παιδίσκη») εἶναι διασύνδεσις λανθασμένη, καθ' ἣν στιγμὴν [ἐκ τῶν κυρίως ΔΥΟ σημασιῶν τοῦ ὄρου Κρόνος] ἡ [ὡς ΠΡΩΤΗ θεωρουμένη] ἐννοιολογικὴ διασύνδεσις ἐστιάζεται εἰς «τὸ καθαρὸν αὐτοῦ καὶ ἀκήρατον τοῦ νοῦ».

Παρενθετικῶς, εἶναι ἄκρως σημαντικὴ ἡ ἐπαναλαμβανομένη θεολογικὴ θέσις καὶ μάλιστα προσεπικυρουμένη ὑπὸ τοῦ Σωκράτους ΜΕΓΙΣΤΗ θεολογικῆ ἄρρητος ἐν πολλοῖς καὶ συμβολικῶς διατετυπωμένη θέσις ὅτι ὁ ὅρος «νοῦς», ταυτιζόμενος ἐδῶ, εἰς τὸ (396b) τοῦ «Κρατύλου», μὲ τὸν Κρόνον προσδιορίζει παράγωγον τοῦ θειοτάτου αἰθερικοῦ ἐπιπέδου, τὸ ὁποῖον ὁ Σωκράτης ἀποκαλεῖ Οὐρανόν. Πράγματι, εἰς τὸ 396b ὁ Κρόνος ἀποκαλεῖται «Οὐρανοῦ υἱός».

Εἶναι πρὸς τιμὴν τῆς εὐθυκρισίας τοῦ OTTO KERN, τῆς πράγματι πολυτίμου διὰ τοὺς ἐρευνητὰς τῆς ἀχράντου ἀρχαίας Ἑλληνικῆς θεολογίας, καθὼς ἐκτὸς τῶν πλείστων ἄλλων ἐπιτυχῶν τῆς Ὀρφικῆς τάξεως ἀναγνωρίσεών του, κατεχώρισε ὡς ὑπ' ἀριθ. 16 Ὀρφικὸν ἀπόσπασμα τὸ κείμενον 40de- 41a τοῦ Τιμαίου τοῦ Πλάτωνος, ἐντὸς τοῦ ὁποῖου (εἰς τὸ 41a) κυρίως περιλαμβάνεται:

«οὕτω οὖν κατ' ἐκείνους ἡμῖν ἡ γένεσις περὶ τούτων τῶν ΘΕΩΝ -[κατὰ πόσον ἄραγε ἐδῶ εὐσταθεῖ ὁ ἄκρως πονηρὸς



καταλογισμὸς ἑνὸς δῆθεν μονοθεϊσμοῦ εἰς τὸν Ὀρφισμόν;- ἐχέτω καὶ λεγέσθω· Γῆς τε καὶ Οὐρανοῦ παῖδες Ὡκεανὸς τε καὶ Τηθύς ἐγενέσθην, τούτων δὲ Φόρκυς Κρόνος τε καὶ Ῥέα καὶ ΟΣΟΙ ΜΕΤΑ ΤΟΥΤΩΝ, (41a) ἐκ δὲ Κρόνου καὶ



Ῥέας Ζεὺς Ἦρα τε καὶ ΠΑΝΤΕΣ ΟΣΟΥΣ ΙΣΜΕΝ ΑΔΕΛΦΟΥΣ λεγομένους αὐτῶν, ΕΤΙ ΔΕ ΤΟΥΤΩΝ ΑΛΛΟΥΣ ΕΚΓΟΝΟΥΣ».

Ὁ ΟΤΤΟ ΚΕΡΝ καταχωρίζει, ὡς ὑπ' ἀριθ. 68 Ὀρφικὸν ἀπόσπασμα, κείμενον τοῦ Πρόκλου ἐκ τῶν Σχολίων εἰς τὸν Πλατωνικὸν Κρατύλον 396bc, σελ. 59,14 Pasqu. Εἰς τὸ κείμενον αὐτό, ὁ Πρόκλος διαρρήδην ἀντιτίθεται (: «οὐ καλῶς λέγοντες», ἀξιοσημείωτος ὁ γενικεύων πληθυντικός) «ὅτι τὸν Κρόνον διὰ τὸ ἀμέριστον αὐτοῦ (δὴλ., διὰ τὴν ἐξ «ἀμερίστου» δὴλ., ἐκ συνεχοῦς -ὡς τὸ ὑλικὸν Ὀρφικὸν «Ὑδωρ»- ὑλικῆς κοσμογονικῆς οὐσίας συγκρότησίν του) καὶ ἐνιαῖον (: πάλιν ὡς ἐξ ἐνιαίας -φυσικά- αἰθερικῆς οὐσίας συγκεείμενος) καὶ πατρικὸν (: ὁ Τίμαιος ὁ Λοκρὸς εἰς τὸ Περὶ Ψυχᾶς Κόσμῳ ἔργον του ἀναφέρει τὸ ἐκ τῶν Πυθαγορείων προφανῶς προερχόμενον ὅτι ἡ συνεχὴς οὐσία ὑπέχει θέσιν πατρός) καὶ ἀγαθουργόν (: ποιεῖ ἔργον μεταμορφώσεως εἰς «ἀγαθόν», δὴλ., μετατροπῆς εἰς θεῖου αἰθέρος παράγωγα) ἐν τοῖς νοεροῖς (δὴλ., ἐντὸς τοῦ αἰθέρος τοῦ μέσου οὐρανοῦ) εἰς ταῦτόν τινες ἄγουσι τῇ μιᾷ τῶν πάντων αἰτίᾳ (δὴλ. μερικοὶ ἐξομοιοῦν τὸν Κρόνον πρὸς τὴν μίαν αἰτίαν <δημιουργίας> τῶν πάντων) ΟΥ ΚΑΛΩΣ ΛΕΓΟΝΤΕΣ (:δὴλ., οὐκὶ καλῶς <ὀρθῶς> λέγοντες)».

Τίθεται ὁμως τὸ εὐλογον ἐρώτημα:

Διατί ὁ Πρόκλος ἀντιτίθεται εἰς ἀπόπειραν (ἐκ μέρους τῶν <πολλῶν> «λεγόντων») τοῦ Κρόνου, -θεωρουμένου (ὑφ' ὧν αὐτῶν) ὡς «ἀγαθουργοῦ»-, ταυτίσεως του «τῇ μιᾷ τῶν πάντων αἰτίᾳ»; Τὴν ἀπάντησιν εὐτυχῶς τὴν δίδει, εἰς τὴν συνέχειαν τοῦ κειμένου, ὁ ἴδιος ὁ Πρόκλος. Ἡ ἀπάντησίς του εἶναι μνημεῖον διὰ τὰς γενεὰς τῶν ἐπιγιγνομένων Ἑλλήνων Ἑκείνων, οἱ ἔχουν ἀμετακλήτως ἀποκαθάρει καὶ δὲν φέρουν πλέον ἐντὸς τοῦ ἱεροῦ αἰθερικοῦ τους ψυχικοῦ μεσοχώρου προσμείξεις ξένας καὶ ἀσυμβάτους πρὸς τὴν ἄκρατον θεολογικὴν τους θεῖαν μυστηριακὴν παράδοσιν.

Λέγει, συγκεκριμένως καὶ χρησίμως παρενθετικῶς ὁ Πρόκλος (396c σελ. 66,28 Pasqu.) «ὅτι ὁ μὲν Ὀρφεὺς πολὺ τῆς τῶν μύθων ἐξουσίας ἀπολέλαυκεν καὶ πάντα τὰ πρὸ τοῦ Οὐρανοῦ μέχρι /67 Pasqu. τῆς πρωτίστης αἰτίας ὀνόμασιν ἐδήλωσεν καὶ αὐτὸ τὸ ἄρρητον καὶ τῶν νοητῶν ἐνάδων ἐκβεβηκὸς χρόνον προσείρηκεν, εἴθ' ὅτι πάσης γενέσεως αἴτιον προϋπάρχον ... ».

Ὅχι μόνον ἡ ἐπίσημος, διὰ γραφίδος τοῦ Πρόκλου, θέσις ὅτι ὁ Ὀρφεὺς ὄχι μόνον ἀπολέλαυκεν πολὺ τῆς τῶν μύθων ἐξουσίας ἀλλ' ὅτι καὶ κυρίως πάντα τὰ πρὶν ἀπὸ τὸν Οὐρανὸν ἐμφανισθέντα μέχρι καὶ τοῦ ἀκράντου διὰ τοὺς ἀρχαίους Ἑλλήνας θεολόγους προδημιουργικοῦ ἐπιπέδου ὠνόμασεν Ἑκείνος, ὁ μέγιστος καὶ θεϊότατος θεολόγος εἶναι θέματα ἄκρως ἐνδιαφέροντα.

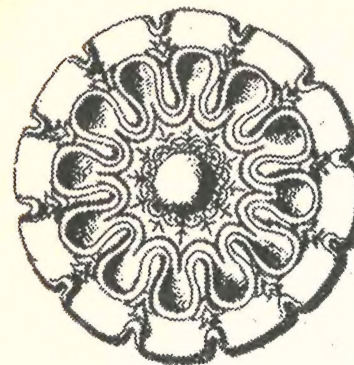
Ἄς ἀναμείνωμεν τὴν συνέχειαν.



ΕΥΗΣ ΚΟΥΜΟΥΣΗ

ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑ

ΜΕΡΟΣ Β



Τὰ ὅσα ἐπεξηγηματικῶς θὰ ἀκολουθήσουν εἶναι ἀπόπειρες σὲ πρῶτο συμβολικὸ ἐπίπεδο μιᾶς κατὰ τὸ δυνατόν προσεγγίσεως τῶν θειοτάτων συμβόλων τῶν ἱερῶν Θεσμοφορίων.

Μποροῦμε νὰ φαντασθοῦμε τὴς θεσμοφόρες γυναῖκες νὰ ἀνεβαίνουν κατὰ τὴν ἐποχὴ τῆς τελέσεως τῶν ἱερῶν Σκίρων ἐπὶ ἐνὸς ὑψηλοῦ μέρους ἐνώπιον τοῦ ὁποίου ὑπῆρχε ἓνα φυσικὸ χάσμα. Ἡ ἀρχαιολογικὴ ἐπιστήμη προσανατολίζεται στὴν ἀναγνώριση τῆς περιοχῆς τοῦ λόφου τῆς Πνυκὸς ὡς τῆς πιὸ πιθανῆς γιὰ τὸν ἐντοπισμὸ τοῦ ἀρχαίου ἀθηναϊκοῦ θεσμοφορίου.

Μέσα στὸ θεσμοφορικὸ χάσμα ἐρρίπτοντο τὰ θυσιασθέντα χοιρίδια. Τὸ χάσμα αὐτὸ ἔχει ἓνα βαθύτατο συμβολικὸ χαρακτῆρα. Ἀναγνωρίζεται ὁ συμβολικὸς παραλληλισμὸς τῆς διαδικασίας εἰσβολῆς αἰθέρος κάτω ἀπὸ τὸν φλοιὸ ἐνὸς ἀτόμου μεριστῆς ὑλικῆς κοσμογονικῆς οὐσίας.

Ἡ ἐπιφάνεια τοῦ ἀτόμου τῆς μεριστῆς ὑλικῆς κοσμογονικῆς οὐσίας ἀποχωρίζει φλοιόν. Τοῦτο συμβαίνει ὅταν ὁ κραδασμιακὸς τύπος τοῦ ὑλικοῦ τούτου ἀτόμου ἐναρμονισθῇ πρὸς τὸν ἀντίστοιχο τοῦ περιβάλλοντος αἰθέρος. Τότε ρήγνυ-

ται ἡ ἐπιφάνεια τοῦ φλοιοῦ κάτω ἀπὸ τὸν ὁποῖον διὰ μέσου προφανῶς θεωρητικοῦ χάσματος εἰσβάλλει ὁ περιβάλλων αἰθήρ ὁ ὁποῖος καταλαμβάνει τὸν διαμορφωμένο ἐνδιάμεσο χώρο μεταξύ φλοιοῦ καὶ κυρίου σώματος τῆς μεριστῆς οὐσίας.

Τότε δημιουργεῖται τὸ ὑλικὸ ψυχικὸ ἄτομο δηλαδὴ ἡ ψυχὴ, ὅπως συμβολικῶς ὁ Πλάτων περιγράφει τὴν ψυχογονία στὸ 35A τοῦ ἔργου του Τίμαιος.

Τὰ ριπτόμενα μέσα στὸ χάσμα θυσιασθέντα χοιρίδια ἀντιστοιχοῦν στὶς ἀναπαραγωγικὲς δυνάμεις τοῦ μεγέθους τὸ ὁποῖο συμβολίζουν συλλογικῶς οἱ θεσμοφόρες γυναῖκες. Δηλαδὴ οἱ θεσμοφόρες γυναῖκες ἐκπροσωποῦν μίαν κόρη. Τὸ μέγεθος Κόρη, κατὰ τὴν Μυθολογία, εἶναι μίαν ἐκθεωθεῖσα ψυχὴ ἡ ὁποία ἐπὶ πλέον γίνεται καὶ τέκνο τοῦ Διὸς καὶ τῆς Δήμητρος.

Ἡ θειοτάτη αὐτὴ ὑπαρξὶς ὡς Κόρη τοῦ Διὸς καὶ τῆς Δήμητρος, ἔχει τὸ δικαίωμα, ἐὰν θέλῃ καὶ ἐὰν κρίνῃ ὅτι οἱ συνθῆκες τὸ ἐπιβάλλουν, νὰ κατέλθῃ ἐνσαρκουμένη εἰς τὴν γῆν διὰ νὰ ἐπιτελέσῃ ἀναμορφωτικὸ καὶ ρυθμιστικὸ ἔργο ἐπὶ τῶν Μυστηρίων τῆς Ἑλλάδος Βεβαίως.

Ἐπειδὴ τὰ θεσμοφορικὰ μέγαρα ὑπῆρ-



χαν σὲ ὅλη τὴν ἔκταση τοῦ ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ κόσμου πιστοποιεῖται ἔτσι ἡ καθολικὴ ἀναγνώριση τῆς ὑπάρξεως τοῦ μεγέθους Κόρην.

Μαζὶ μὲ τὰ θυσιασθέντα χοιρίδια ἐρρίποντο συνοδευτικῶς ὡς συμβολικὰ θεῖα μεγέθη τῶν ἀναπαραγωγικῶν δυνάμεων τῆς Κόρνης τὰ ἐξῆς: **ὁμοιώματα ἐκ ζύμης φαλλῶν καὶ ὄψεων**, ὅπως ἐπίσης καὶ **πραγματικοὶ κῶνοι πεύκης**, τὰ γνωστὰ κουκουνάρια. Οἱ φαλλοὶ συμβολίζουν τὴς γεννητικῆς δυνάμεις τῆς Κόρνης καθὼς οἱ ψυχῆς - ἀποδοχεῖς αὐτῶν τῶν δυνάμεων θὰ ἔφερναν εἰς ἐκδήλωσιν- αὐτὸ εἶναι ἄλλωστε ἡ γέννηση ὅπως ὁ Πρόκλος σαφῶς ἀναφέρει- δυνάμεις νέες.

Τὰ χοιρίδια ἄλλωστε συμβολίζουν τὴς ἀναπαραγωγικῆς δυνάμεις τῆς Κόρνης, οἱ ὁποῖες θὰ μεταμορφώσουν τὴς ψυχῆς ἐκεῖνες οἱ ὁποῖες ἔφθασαν εἰς τὰ ἐπίπεδα νὰ γίνουν ἀποδέκτες τῶν συγκεκριμένων ἀναπαραγωγικῶν πνευματικῶν ἰδιοτήτων.

Τὰ ἐκ ζύμης ὁμοιώματα φιδιῶν συμβολίζουν θεῖα ὄντα τοῦ οὐρανοῦ, διότι ὡς γνωστόν, τὰ φίδια εἶναι σύμβολα θεῶν ἐλευθέρων προσωπικῶν ὀντοτήτων.

Τὸ πεῦκο- ἡ πίτυς- εἶναι φυτὸ ξηρὸ καταχωριζόμενο στὴν κυριαρχία τοῦ Ὀλυμπίου θεοῦ Ἡφαίστου, τοῦ κυρίαρχου τοῦ δημιουργικοῦ πυρός. **Ὁ κῶνος**, δηλαδὴ τὸ κουκουνάρι, εἶναι παράγωγο ἐξελέξεως, δηλαδὴ καρπός, ἐκείνου τοῦ μεγέθους ποὺ συμβολίζει τὸ πεῦκο. Τὸ πεῦκο, ὡς φυτό, συμβολίζει τὸν Συνδεδεικτὸ Λόγο. Ὁ καρπὸς τοῦ Συνδεδεικτοῦ Λόγου, ὁ κῶνος, συμβολίζει καρπὸ Συνδεδεικτοῦ Λόγου, ὁ ὁποῖος καταχωρίζεται στὸ στοιχεῖο τοῦ πυρός καὶ στὴν κυριαρχία τοῦ Ὀλυμπίου θεοῦ Ἡφαίστου.

Ἕνας πύρινος Συνδεδεικτὸς Λόγος συμβολίζει Πνευματικὸ Ὅργανισμὸ. Ἄρα τὸ μέγεθος Κόρην, ρίπτει μέσα στὴς ἀποδέκτριες ψυχῆς τὴς δυνάμεις τῶν πυρίνων πνευματικῶν παραγῶγων τοῦ Πνευματικοῦ Ὁργανισμοῦ.

Ἡ ρίψη αὕτη ἐπιτελεῖται στὴν ἐποχὴ τῆς τελέσεως τῶν Σκίρων. Ἡ πομπὴ τῶν Σκίρων ξεκινάει ἀπὸ τὴν Ἀκρόπολη, φθάνει μέχρι τὸ ναὸ τῆς Σκιδάδος Ἀθηνᾶς στὸ Φάληρο καὶ ἐπιστρέφει στὴν Ἀκρόπολη. Σαφέστατη ὑπόδειξη διακινήσεως τῶν ἱερῶν Σκίρων κατὰ τὴν διάρκειά τῆς θερινῆς τροπῆς τοῦ ἡλίου. Ἡ πομπὴ τῶν Σκίρων συνεδυάσθη μὲ τὰ ἱερά θεσμοφόρια ἴσως καὶ γιὰ ἓνα συγκεκριμένο λόγο. Τὰ Σκίρα σηματοδοτοῦν ἀνάταση γενικὰ τοῦ μυστηριακοῦ ὀρίζοντος μουμένων, μυστῶν καὶ μυστηριακοῦ ἱερατείου πρὸς τὸν θεῖο κόσμον, καθὼς ἡ ἀφιξη τῶν τριῶν μεγάλων ἱερέων τῶν παναρχαίων Μυστηρίων τῆς Ἀκροπόλεως στὸν Ναὸ τῆς Σκιδάδος Ἀθηνᾶς, στὸ Φάληρο, προσεκτικὰ συμβολίζει ἰδιαίτερη ἐπαφὴ μὲ τὸν αἰθέρα τοῦ μέσου οὐρανοῦ.

Τὰ Σκίρα προσδιορίζουν ἐξελικτικὸ ἐπίπεδο, στὸ ὁποῖο πρέπει οἱ ψυχῆς νὰ φτάσουν γιὰ νὰ γίνουν ἀποδέκτες τῆς θεσμοφορικῆς πράξεως. Ἐπειδὴ τὰ Σκίρα εἶναι ἐορτὴ ἀφιερωμένη καθ' ὁλοκληρίαν στὴν Ὀλυμπία Ἀθηνά, ἐπιλέγουμε κατ' οἰκονομία τὰ ἐξῆς:

Τὰ Μυστήρια τῆς Ἀθηνᾶς ἐτελοῦντο, κατὰ Πρόκλον, κατὰ τὸν μυστηριακὸ Ἑλευσίνιο μῆνα τῆς κυριαρχίας τοῦ Κριοῦ. Πρόκειται γιὰ τὸν ἔβδομο μυστηριακὸ μῆνα τῶν Μεγάλων Ἑλευσινίων Μυστηρίων. Καὶ ὅχι μόνο αὐτό, ἀλλὰ ὁ μυστηριακὸς αὐτὸς μῆνας εἶναι ἡ ἐκκληνικὴ ἑναρξὴ

τοῦ ἐκθεωτικοῦ τριμήνου Κριός, Ταῦρος, Δίδυμοι. Τὰ μυστήρια τῆς Ἀθηνᾶς ἐπιτελούμενα διὰ τοῦ Μεγάλου Ἐπιβωμίου ἱερέως τῆς Ἑλευσίνης ἀφοροῦσαν στὴν ἐπίτευξη ἑναρμονίου συζευκτικῆς λειτουργίας- διὰ μέσου τοῦ συνεχῶς μεταμορφουμένου Συνδεδεικτοῦ Λόγου τῆς ψυχῆς - τῶν ἐνεργειῶν τῶν ψυχικῶν ἀπολήξεων. Τοῦτο σημαίνει ὅτι τὰ Σκίρα προσδιορίζουν τὸ ἐναρκτήριο ἐπίπεδο τῆς ψυχικῆς ἐξελέξεως, τὸ ὁποῖον, ὡς ὅριον, εἶναι ἀπαραίτητη προϋπόθεση γιὰ τὴν λειτουργία τοῦ μεταμορφωτικοῦ ἔργου μιᾶς Κόρνης. Ἀπὸ τὴν θερινὴ τροπὴ τοῦ ἡλίου ποὺ ἀρχίζουν οἱ θεσμοφορικῆς διαδικασίες μέχρι τὴν φθινοπωρινὴ ἰσημερία ἐπιτελεῖται ἡ ὠρίμανσις τῶν θεσμοφορικῶν ἐναποθέσεων μιᾶς κατελθούσης Κόρνης μέσα στὴς ψυχῆς τῶν μουμένων.

Κατὰ τὴν φθινοπωρινὴ ἰσημερία, ἐποχὴ ἐνάρξεως τῶν Μεγάλων Ἑλευσινίων Μυστηρίων, ἐπιτελεῖται ἡ ἀντλησις, κατὰ τὰ γνωστά, τῶν αἰθερικῶν θεσμοφορικῶν δυνάμεων. Ἡ ἀντλησις συμβολίζει μία διαδικασία κατὰ τὴν ὁποῖαν οἱ θεσμοφόρες γυναῖκες, ὡς ἀντλήτριες, φέρουν εἰς τὴν ἐπιφάνεια ἔξω τῶν χασμάτων, κατὰ τὰ γνωστά, τὴς αἰθερικῆς δυνάμεις ποὺ ἐναπέθεσε ἡ Κόρην μέσα στὴς ψυχῆς τῶν μουμένων καὶ οἱ ὁποῖες ὠρίμασαν. Αὐτὲς οἱ ὠριμες ἐξαντικειμενισμένες αἰθερικῆς δυνάμεις, δηλαδὴ συγκροτημένες καὶ διαμορφωμένες, τοποθετοῦνται συμβολικὰ ἐπὶ βωμῶν. Οἱ βωμοὶ συμβολίζουν τὰ ἐνωποιημένα καὶ συλλειτουργοῦντα ἑναρμονίως διαδιδόμενα ψυχικὰ κέντρα τοῦ τελεουργοῦ. Ἐδῶ, τελεουργὸς εἶναι ἡ Κόρην. Ἐπὶ τῶν ἑναρμονισμένων αὐτῶν ἐνεργῶν ψυχικῶν δυνάμεων

τοῦ τελεουργοῦ ἀναμιγνύονται, δηλαδὴ ἔρχονται εἰς ἐρωτικὴ ἐπιμειξία κόκκοι σίτου, οἱ ὁποῖοι πρόκειται νὰ σπαροῦν εἰς τὸ Ράριον Πεδίον, λίγο ἔξω ἀπὸ τὴν Ἑλευσίνα.

Οἱ κόκκοι σίτου συμβολίζουν τοὺς καρποὺς τοῦ διαμορφωθέντος ὑπὸ τῶν δυνάμεων τοῦ ἡλίου Συνδεδεικτοῦ Λόγου σὲ Πνευματικὸ Ὅργανισμὸ. Οἱ κόκκοι τοῦ σίτου συμβολίζουν σὲ ἄλλο ἐπίπεδο τὴς δυνάμεις τοῦ Πνευματικοῦ Ὁργανισμοῦ μιᾶς Κόρνης.

Τὸ τελικὸ στάδιο τῶν ἱερῶν Θεσμοφορίων ὀνομάζεται Καλλιγένεια. Τὸ ἐρώτημα ὅμως ποῦ τίθεται εἶναι ποῦ ἀναφέρεται τὸ Καλὸν Γένος; Οἱ κόκκοι τοῦ σίτου στὴν περίπτωση τῶν ἱερῶν Θεσμοφορίων συμβολίζουν, ὅπως ἐλέχθη, τὴς ἐξαντικειμενισμένες δυνάμεις τοῦ Πνευματικοῦ Ὁργανισμοῦ μιᾶς Κόρνης.

Οἱ δυνάμεις αὐτὲς θὰ ἀναμειχθοῦν μὲ τὰ προϊόντα ποὺ συνέλεξαν οἱ ἀντλήτριες. Τὰ ἀντληθέντα αὐτὰ προϊόντα εἶναι ἀποτελέσματα ὠριμάνσεως τῶν θεσμοφορικῶν ἐναποθέσεων μέσα στὴς ψυχῆς τῶν μουμένων. Ὁ Νόμος τῆς ἀνταποδόσεως εἶναι κυρίαρχος στὴν μυστηριακὴ πράξη. Σύμφωνα λοιπὸν μὲ τὸν Νόμον αὐτόν, ἡ Κόρην - Τελεουργὸς κάνει ἀποδεκτὴ αὐτὴν τὴν ἀνταπόδοση, ἐκ μέρους τοῦ μυστικοῦ ὀρίζοντος, καθὼς τὰ ἀντληθέντα συμβολίζουν τὴν ἀνταπόδοση ἐκ μέρους τῶν ψυχῶν τῶν μουμένων τῶν πνευματικῶν δυνάμεων ἐκείνων ποὺ ἐναπετέθησαν ἀπὸ τὴν Κόρην - κατὰ τὴν θερινὴ τροπὴ τοῦ ἡλίου- μέσα στὴς ἐξελιγμένες ἀποδέκτριες ψυχῆς.

Ἡ ἐρωτικὴ ἀνάμειξη τῶν μυστηριακῶν ἀνταποδόσεων τῆς γῆς μὲ τὴς πνευμα-



τικές δυνάμεις μιᾶς Κόρης προσδίδουν εἰς τὸν προκύπτοντα Πνευματικὸν Ὁργανισμόν τῶν μυομένων, κάλλος Θείου γένους.

Ὁ Πρόκλος, εἰς τὰ Σχολία του εἰς τὸν Πλατωνικὸν Κρατύλον 404, σελ. 94,24 Pasqu (O.F. 188 Kern) ἀναφέρει ὅτι “προσαγορεύεται δὲ καὶ κόρη διὰ τὴν καθαρότητα τῆς οὐσίας καὶ τὴν ἄκρατον ἐν τοῖς ἀπογεννήσεσιν ὑπεροχὴν. ἔχει δὲ πρώτην τε καὶ μέσην καὶ τελευταίαν ἡγεμονίαν καὶ κατὰ μὲν τὴν ἀκρότητα ἐαυτῆς Ἀρτεμις καλεῖται παρ’ Ὁρφεῖ, κατὰ δὲ τὸ μέσον κέντρον Περσεφόνη, κατὰ δὲ τὸ πέρας τῆς διακοσμήσεως Ἀθηνᾶ”.

“Ὀνομάζεται δὲ καὶ κόρη ἐξ αἰτίας τῆς καθαρότητος ποὺ παρουσιάζει ἡ οὐσία τῆς ψυχῆς τῆς καὶ λόγῳ τῆς ἀκράντου ὑπεροχῆς ποὺ ἐπιδεικνύει κατὰς τὴς ἀπογεννήσεις. Κατέχει δὲ τὴν πρώτην, τὴν μεσαίαν καὶ τὴν τελευταίαν ἡγεμονίαν καὶ ὅσον μὲν ἀφορᾷ εἰς τὴν περιφερειακὴν ψυχικὴν τῆς λειτουργίαν καλεῖται ἐκ μέρους τοῦ Ὁρφέως Ἀρτεμις, ἀπὸ πλευρᾶς δὲ τοῦ μέσου κέντρου τῆς ψυχικῆς τῆς δραστηριότητος καλεῖται Περσεφόνη, Ἀθηνᾶ δὲ καλεῖται ὅσον ἀφορᾷ εἰς τὴν μορφοποίησιν τῆς δημιουργικῆς τῆς ἐκφάνσεως”.



ΠΩΣ ΕΠΙΤΥΓΧΑΝΕΤΑΙ
Ἡ ΕΞΟΔΟΣ ΕΚ ΤΟΥ ΣΠΗΛΛΑΙΟΥ
ΔΙΑ ΤΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Ἡ παιδεία δὲν ἔχει αὐτὴν τὴν φύσιν, τὴν ὁποίαν τῆς ἀποδίδουν ὅσοι τὴν ἔχουν γιὰ ἐπάγγελμα. Ἰσχυρίζονται γενικῶς πῶς δὲν ὑπάρχει ἐπιστήμη ἐντὸς τῆς ψυχῆς, ἀλλὰ τὴν θέτουν αὐτοί, σὰν νὰ θέτουν ὄρασι στὰ μάτια τῶν τυφλῶν.

Ὁ δικός μας λόγος ἐννοεῖ πῶς αὐτὴ τὴν δύναμι ποὺ ὑπάρχει ἐντὸς τῆς ψυχῆς τοῦ καθενὸς καὶ τὸ ὄργανο μὲ τὸ ὁποῖο μαθαίνει ὁ καθένας, σὰν ἓνα μάτι ποὺ δὲν μπορεῖ μὲ ἄλλο τρόπο παρὰ μαζὶ μὲ ὁλόκληρο τὸ σῶμα νὰ στραφεῖ ἀπὸ τὸ σκοτεινὸ στὸ φωτεινόν, ἔτσι πρέπει νὰ τὴν στρέφει, μαζὶ μὲ ὅλη τὴν ψυχὴ, ἀπὸ τὸ γιγνόμενο, ὥσπου νὰ μπορεῖ νὰ ὑπομένει τὴν θέασιν πρὸς τὸ ὄν καὶ πρὸς τὸ φωτεινότερο μέρος τοῦ ὄντος. Αὐτὸ τὸ μέρος ἰσχυριστήκαμε πῶς εἶναι τὸ ἀγαθόν.

Ἐπομένως ἡ παιδεία θὰ εἶναι ἡ τέχνη τῆς περιστροφῆς αὐτοῦ τοῦ ὀργάνου (τέχνη τῆς περιαγωγῆς) γιὰ νὰ ἐπινοήσῃ μὲ ποῖον τρόπο θὰ στραφεῖ εὐκολότατα καὶ ὠφελιμότετα, ὅχι γιὰ νὰ δημιουργήσει σὲ αὐτὸ τὸ ὄργανο τὴν ὄρασιν, ἀφοῦ τὴν κατέχει, ἀλλὰ γιὰ νὰ ἐπινοήσῃ τὸ πῶς θὰ στραφεῖ, ἐπειδὴ δὲν ἔχει τὴν σωστὴ κατεύθυνσιν καὶ δὲν βλέπει ὅπου πρέπει (οὐκ ὀρθῶς δὲ τετραμμένῳ οὐδὲ βλέποντι οἷ ἔδει).

Πλάτωνος Πολιτεία 518c



Σ. ΝΑΓΟΥ

ΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΗΣ ΕΛΕΝΑΣ ΜΠΛΑΒΑΤΣΚΗ

Εἴθισται παρὰ πασῶν καὶ πάντων τῶν ἀδελφῶν τῆς Θεοσοφικῆς Ἑταιρείας νὰ τελεῖται κατὰ τὴν ἡμέραν ταύτην καὶ ἀνὰ πᾶν ἔτος ἐπίσημος συνεδρία εἰς μνήμην καὶ ἔκφρασιν τιμῆς καὶ λατρείας πρὸς τὸ πνεῦμα τῆς Ἑλενας Μπλαβάτσκη, πρὸς τὸ πνεῦμα τῆς ὑπερόχου ἐκείνης γυναικὸς εἰς τὸ ἔργο τῆς ὁποίας ὀφείλεται ἡ ζωὴ τῆς Ἑταιρείας ταύτης.

Συνεδριάζομεν καὶ ἡμεῖς οἱ ἐν τῇ Ἑλληνικῇ χώρα ὁπαδοὶ τῆς Θεοσοφικῆς Ἑταιρείας πρὸς τὸν αὐτὸν σκοπὸν σήμερον, πρὸς τὸν σκοπὸν νὰ ἐκδηλώσωμεν τὴν λατρείαν μας πρὸς τὴν Ἑлена Μπλαβάτσκη καὶ νὰ ἀπονεύωμεν τιμὴν πρὸς τὸ πνεῦμα αὐτῆς, τὸ ὁποῖον ἐπὶ τοσοῦτον ἐμόχθησεν ἐπὶ τῷ σκοπῷ νὰ ὠθήσῃ τὸ νεώτερον ἀνθρώπινον πνεῦμα πρὸς τὴν ἔρευναν ὅλων τῶν κεκρυμμένων πνευματικῶν θησαυρῶν τοὺς ὁποίους ἀφῆκαν ὡς κληροδότημα τῇ ἀνθρωπότητι πᾶσαι αἱ παλαιότεραι ἀνατολικάι θρησκεῖαι.

Ὡς προϊστάμενος τοῦ Θεοσοφικοῦ ὁμίλου “Ἀπόλλων” αἰσθάνομαι τὴν σιγ-

μὴν ταύτην τὴν ἀνάγκην νὰ ἐκδηλώσω τὴν ἀγάπην μου καὶ τὴν ἐκτίμησίν μου πρὸς τὸ πνεῦμα τῆς Ἑλενας Μπλαβάτσκη καὶ νὰ δικαιολογήσω πρὸς ὑμᾶς διατὶ πρὸς τὸ πνεῦμα τοῦτο ὀφείλεται πάσα ἐκ μέρους ἡμῶν τιμὴ καὶ ἀγάπη.

Ἡ Ἑлена Μπλαβάτσκη ὑπῆρξε ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς πνευματικῆς ἀνθρωπότητος μία ἐξέχουσα προσωπικότης, διότι τὸ ἔργο αὐτῆς τὸ ἐπεξέτεινε πέραν τοῦ σημείου μέχρι τοῦ ὁποίου τὸ εἶχαν ἀφήσει αἱ προγενέστεραι αὐτῆς δράσασαι ἐν τῇ ἐρευνῇ τῶν πνευματικῶν ζητημάτων γυναῖκες. Ἐμυήθη εἰς τὰ μέχρι τῆς στιγμῆς ἐκείνης καθαρῶς ἀνδρικὰ ζητήματα καὶ ἐζήτησε νὰ καταστῇ ἱεροφάντης μιᾶς ἀληθείας, ἡ ὁποία πάντοτε ὑπόσχεται ὅτι θ’ ἀποτρέπῃ τὸν ἀνθρώπον ἀπὸ τοῦ νὰ παρεκλίνει τῆς εὐθείας ὁδοῦ, ἥτις ἀναβιβάζει τὸ πνεῦμα τῶν ἀνθρώπων εἰς τὴν δόξαν καὶ τὴν εὐτυχίαν.σσσσσσ

Αἱ προγενέστεραι αὐτῆς γυναῖκες ὑπῆρξαν τὸ ἔργο τῶν ἀσχολουμένων εἰς τὴν ἔρευναν τῶν ἀληθειῶν τῆς φύσεως



ἀνδρῶν καὶ ἡσυχολήθησαν καὶ εἰς πνευματικὰς ὑποθέσεις ἐλεύθεραι ἀπὸ τὰς ἐπιδράσεις τοῦ ἀνδρός, ἀλλ' αἱ ὑποθέσεις αὗται ἔφερον τὸν κοινὸν χαρακτήρα τὸν ὁποῖον διακρίνομεν εἰς τοὺς ἀμιλλομένους εἰς τὰ γράμματα, τὴν ποίησιν καὶ τὰς ἐπιστήμας ἀνδρας. Ἡ Μπλαβάσκη ἔδρασε πέραν τῶν ἐπιπέδων τούτων, ἔδρασε εἰς τὰ θέματα τὰ ὁποῖα ἄλλοτε ἀπετέλουν τὸ ἀντικείμενον τοῦ σκοποῦ τῶν ἀρχαίων μυστηρίων, καὶ εἰς τὰ θέματα ἐκεῖνα, ἅτινα προσδιορίζουν τὴν οὐσίαν ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἀποτελεῖται ἡ ἀνθρωπίνη ψυχὴ καὶ τοὺς νόμους, οἵτινες προφαίνουσιν αὐτῆς τὴν ὑπαρξίν καὶ οἵτινες διακανονίζουν τὴν ἐξέλιξιν αὐτῆς καὶ τὴν ἀναβιβάζουν ἐπὶ ὑψηλοτέρων βαθμίδων πνευματικοῦ μεγαλείου καὶ δόξης.

Τὸ πνεῦμα τῆς Μπλαβάτσκη εἰλκύσθη πρὸς μίαν θείαν ἔρευναν, ἡ ὁποία ἀείποτε προκαλεῖ τὸ ἀντικείμενον τοῦ σκοποῦ τῶν θείων ἀνθρωπίνων ὑπάρξεων καὶ εἶμαι βέβαιος ὅτι ἐπέτυχε τὴν πλήρωσιν τοῦ ἀνθρωπίνου αὐτῆς σκοποῦ, ἂν ὅχι καθ' ὅλου, ὥς τοῦτο συνέβη εἰς τοὺς ἱεροὺς ἀνδρας, οἵτινες ἐδημιούργησαν τὰ ἀρχαῖα μυστήρια, τουλάχιστον κατὰ μέρος. Ἀλλὰ τοῦτο τὸ σημεῖον τῆς δράσεως τῆς Μπλαβάτσκη εἶναι τὸ μᾶλλον σκοτεινὸν εἰς τὸ πνεῦμα ἡμῶν τῶν νεωτέρων ἀνθρώπων καὶ διὰ τοῦτο δὲν θὰ ἐπεκταθῶ νὰ τὴν ὑμνήσω πρὸς τὸ σημεῖον αὐτό, ἀλλὰ θὰ ζητήσω νὰ παρουσιάσω τὰ ἀποτελέσματα, τὰ ὁποῖα ἐπὶ τῆς ἀνθρωπότητος ἔφερε τὸ ἔργον αὐτῆς ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον καὶ ὥς ἐπὶ τὸ πολὺ ἀποτελεῖ τὸ ἀντικείμενον τοῦ σκοποῦ τῆς Θεοσοφικῆς Ἑταιρείας.

Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον παρακαλῶ νὰ μοί ἐπιτρέψετε ν' ἀναδράμω ὀλίγον εἰς

τὴν ἱστορίαν. Οἱ ἐρευνῶντες ἀνεπηρέατως τὴν ἱστορίαν τῆς ἀνθρωπότητος, οἱ παρακολουθήσαντες αὐτῆς τὰς διαφόρους ἐκδηλώσεις καὶ τὰ διάφορα συναισθήματα, ὁμολογοῦν πάντες ὅτι, ἀφ' οὔτου ἐξηφανίσθησαν καὶ οἱ τελευταῖοι μαθηταὶ τοῦ Ἰησοῦ, ἡ ἀνθρωπότης περιῆλθεν εἰς μίαν κατάστασιν, ἡ ὁποία ὑπῆρξε ἡ πλέον τρομακτικὴ ἐν σχέσει πρὸς ὅλας τὰς καταστάσεις τῆς ἀνθρωπότητος τὰς πρότερον αὐτῆς. Πανταχοῦ ἀνεφάνησαν ἀνδρες οἵτινες διακήρυττον ὅτι ἦσαν ὄργανα τοῦ Θεοῦ καὶ ἐπομένως ἐμπνευσμένοι καὶ ὅτι ἔργον εἶχον νὰ ἀποκαλύψουν πρὸς τὸν ἀνθρώπον τὴν ὁδόν, ἥτις θὰ ἦγεν αὐτοὺς εἰς τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν.

Ἡ ἀμάθεια τῶν Θεοπνεύστων τούτων ἀνδρῶν ὥς αὐτεκαλοῦντο, παρουσιάζει καὶ τὸ φαινόμενον ὅτι πάντες μεταξύ των διεφώνουν καὶ ὅτι ἕκαστος εἶχεν ἴδιον σύστημα διάφορον τῶν ἄλλων, διὰ τοῦ ὁποίου οἱ ὁπαδοί αὐτοῦ θὰ ἤγοντο εἰς τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν. Οἱ μελετήσαντες ἱστορικῶς τὰς δοξασίας τῶν τοιούτων ἀνδρῶν ἐγνώρισαν τὰς τεραδοστέρας ἐκδηλώσεις, τὰς ὁποίας ἡδύνατο νὰ παρουσιάσῃ ὁ ἀνθρώπος. Οἱ νεώτεροι οὗτοι θρησκευτικοὶ ἡγέται ὠδήγουν τοὺς ἀμαθεῖς πληθυσμοὺς τῶν ἀνθρώπων εἰς τερατώδεις δοξασίας καὶ προεκάλουν τὴν μεγαλυτέραν περιφρόνησιν πρὸς τὸν ἀνθρώπινον ὁργανισμόν, πρὸς τὸν ὁργανισμόν ἐκεῖνον τὸν ὁποῖον τόσον θαυμασιῶς ὠργάνωσεν ἡ θεία φύσις καὶ ὅστις καλεῖται παρὰ τῶν μεμνημένων ἀνθρώπων ναὸς τοῦ πνεύματος, διότι τὸ πνεῦμα δι' αὐτοῦ συντελεῖται καὶ ψυχὴ τοῦ κόσμου δι' αὐτοῦ ἀποκτᾷ τὸ εἶναι τῆς καὶ τὴν θεότητά της.

Περιφρόνουν λοιπὸν τὸν ὁργανισμόν διὰ νὰ σώσουν τὴν ψυχὴν· ὁ ὁργανισμὸς κατ' αὐτοὺς, ἦτο ἡ κόλασις τῆς ψυχῆς, ἦτο ἡ μιὰ οὐσία τῆς φύσεως, ἡ ὁποία ἐμόλυνε τὴν ψυχὴν, τὸ ἀντικείμενον τοῦτο τὸ ὁποῖον ὡς ἰσχυρίζοντο, ἔπλασεν ὁ Θεὸς διὰ τῶν χειρῶν αὐτοῦ. Τοιαύτη ὑπῆρξεν ἡ στρέβλωσις τῶν σκέψεων αὐτῶν, ὥστε ἔφθανον νὰ χωρίζουν τὸ αἷτιον τῆς δημιουργίας τῆς ψυχῆς ἀπὸ τὸ αἷτιον τῆς δημιουργίας τῆς φύσεως. Οἱ τοιοῦτοι λοιπὸν θεόπνευστοι, ὡς ἀπεκαλοῦντο, ἀνδρες οἱ δημιουργήσαντες τὰς τόσας αἱρέσεις καὶ οἱ διὰ τῆς βίας ἐγκαταστήσαντες θρησκευτικὰ δόγματα, ἐδημιούργησαν τὸ σκότος τοῦ μέσου αἰῶνος ὑπὸ τὴν καταπίεσιν τοῦ ὁποίου ὑπέπεσε τόσον ἡ ἀνθρωπότης. Τὸ σκότος τοῦτο μίαν εἶχεν πηγὴν ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἐτροφοδοτεῖτο, τὴν πηγὴν τῆς ἀμαθείας, ἥτις ἐδημιούργησε τὰς τόσας προλήψεις καὶ δεισιδαιμονίας καὶ ἥτις τόσον ἀλλοίωσε τὸ ἔργον τοῦ Ἰησοῦ, ὥστε ἐν τῷ ὀνόματι αὐτοῦ νὰ διαπράττωνται τὰ μεγαλύτερα ὄργια καὶ νὰ προηλασθῇ τόσον σκαιῶς ἡ ἀνθρωπίνη μορφή. Ὑπὸ τὸν ζυγὸν τῆς ἀμαθείας ταύτης, ἡ ἀνθρωπίνη συνείδησις ἐπὶ τοσοῦτον καταπίεσθη, ὥστε βραδύτερον ἐξεδήλωσε ὅχι μόνον δυσφορίαν, ἀλλὰ καὶ γενικὴν δυσἀρεσκείαν, ἥτις κατ' ἀρχὰς προεκάλεσε μίαν διανοητικὴν ἐπανάστασιν μεταμορφωθείσαν βραδύτερον εἰς πολιτικὴν καὶ κοινωνικὴν ἐπανάστασιν. Ἡ γυνὴ ὑπέφερε περισσότερον ὑπὸ τὴν καταπίεσιν τῆς ἀμαθείας τοῦ μέσου αἰῶνος καὶ ἡμφισβητήθη ὀλίγον πρὸ τοῦ μέσου αἰῶνος καὶ αὐτὴ ἡ ὑπαρξὶς ψυχῆς ἐν τῇ γυναικείᾳ μορφῇ.

Ἡ κοινωνικὴ καὶ πολιτικὴ ἐπανάστασις ὑπεστηρίχθη καὶ ὑπὸ τῆς θρησκευτικῆς

ἐπαναστάσεως διότι διάσημοι ἀνδρες ἐκήρυξαν ὅτι τὰ τυπικὰ τῆς θρησκείας ἔπρεπε νὰ τροποποιηθοῦν καὶ τοῦτο συνετέλεσθη κατὰ τι. Ἀποτέλεσμα τῶν ἐπαναστάσεων τούτων ὑπῆρξεν ἡ ἀρχὴ τῆς χειραφετήσεως τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὰς καλὰς τέχνας καὶ εἰς τὰς ἐπιστήμας. Κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην τῆς ἀναγεννήσεως ὡς ἐκλήθη αὕτη, βλέπομεν ὅτι ὁ νοῦς τῆς ἀνθρωπότητος ἠνδρώθη καὶ πρῶτον αὐτοῦ μέλημα ὑπῆρξεν ἡ καταπολέμησις τῶν θρησκευτικῶν δογμάτων. Ἡ ἐπιστήμη ἤρχισεν νὰ καταλαμβάνῃ πᾶσαν τὴν κοινωνικὴν δύναμιν καὶ ἡ ἀνθρωπότης νὰ ὀδηγῇ εἰς τὴν πίστιν τοῦ ἐπιστημονικοῦ δόγματος ὅτι τίποτε δὲν πρέπει νὰ δέχεται ὁ ἀνθρώπος ἀνὰ περὶ τῆς ἀληθείας αὐτοῦ δὲν τὸν πληροφοροῦν αἱ αἰσθήσεις αὐτοῦ.

Τὸ δόγμα τοῦτο, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ καὶ σήμερον τὴν πίστιν τῆς πλειονότητος τῶν πεπαιδευμένων ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, κατέρριψε τὰς παλαιὰς προλήψεις ἀλλὰ ταυτοχρόνως ἠρνήθη καὶ τὸ δόγμα τῶν ἀρχαίων μυστηρίων ὅτι ἐκτὸς τῶν αἰσθήσεων τοῦ ἀνθρώπου ὑπάρχει καὶ ἡ ψυχικὴ αἴσθησις, ἡ αἴσθησις ἐκεῖνη ἥτις φέρει εἰς ἐπαφὴν τὸν ἀνθρώπον πρὸς τὸν Θεὸν καὶ ἥτις πληροφορεῖ τοὺς ἀνθρώπους κόσμους, ὅτι πέραν τοῦ γήινου περιβάλλοντος δύνανται καὶ ἄλλαι συνειδήσεις κατὰ πολὺ τελειότεραι τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς, ἀφοῦ ἀπὸ τελειότερα σώματα τοῦ οὐρανοῦ ἐξορμῶνται εἰς δράσιν. Ἡ ἐπιστημονικὴ πίστις παρέλειπεν νὰ φέρῃ εἰς τὴν ἐπιφάνειαν τῆς ἀνθρωπίνης σκέψεως καὶ ἕτερον δόγμα τῶν ἀρχαίων μυστῶν, διὰ τοῦ ὁποίου διατυπύεται μία ἀλήθεια ἥτις δύναται ἀρκετὰ σχυρῶς νὰ πείσῃ τὸν ἀνθρώπον καὶ τὴν



λογική αὐτοῦ, ὅτι ἡ ἔρευνα τοῦ ἀνθρώπου δὲν δύναται νὰ περιορισθῇ μόνον ἐπὶ τοῦ μέρους ἐκείνου τῆς Φύσεως, τὴν ὀργάνωσιν τοῦ ὁποίου ἀντιλαμβάνονται αἱ αἰσθήσεις αὐτῶν.

Οἱ ἀρχαῖοι μύσται ἰσχυρίζοντο ὅτι αἱ ἀνθρώπιναι αἰσθήσεις δύνανται νὰ ἐρευνῶσι μόνον τὴν οὐσίαν ὑπὸ τῆς ὁποίας εἶναι διαπεπασμέναι· ἀλλὰ πέραν τῆς οὐσίας ταύτης τῆς φύσεως ὑπάρχει καὶ ἄλλη οὐσία, ἡ ὁποία ἔχει μὲν τὴν αὐτὴν μετὰ τῆς πρώτης καταγωγὴν, ἀλλὰ διαφέρει κατὰ τοὺς νόμους τῆς ἐνεργείας καὶ τὸ ποιὸν αὐτῆς.

Τῆς τοιαύτης οὐσίας τὰς ἐνεργείας δύναται ν' ἀντιληφθῇ μόνον ἡ ἀνθρωπίνη ψυχὴ, διότι καὶ αὕτη ἀπὸ τὴν τοιαύτην οὐσίαν ἀποτελεῖται. Ὁ ἄνθρωπος, λοιπόν, κατὰ τὸ δόγμα τῶν ἀρχαίων μυστῶν, πρέπει νὰ ἐνισχύῃ τὰς αἰσθήσεις του καὶ ὑπὸ τῶν δυνάμεων τῆς ψυχῆς του, τῶν δυνάμεων ἐκείνων τῆς ζωῆς αὐτοῦ, αἵτινες μεταδίδουν εἰς τὸ κέντρον τῶν αἰσθήσεων αὐτοῦ τὴν κριτικὴν, ἡ ὁποία ὑπαγορεύει ὅτι αἱ ἐκδηλώσεις τῆς φύσεως δέον νὰ λαμβάνονται κατ' ἀναλογίαν καὶ δι' ὑπολογισμοῦ, ὥς ἰσχυρίζετο ὁ Πυθαγόρας, νὰ μαντεύεται τί πέραν τοῦ ἀνθρώπινου ὄντος δύναται νὰ συντελῇται, ἀφοῦ ἡ οὐσία τοῦ ἀπείρου ἐσαεὶ προάγεται κατὰ τὰς δυνάμεις καὶ τὰς ἐνεργείας αὐτῆς.

Ἡ ἐπιστήμη διὰ τῶν δογμάτων αὐτῆς κατάφερε, πράγματι, δεινὸν κτύπημα κατὰ τῆς ἀμαθείας τῆς δημιουργησάσης τὰς προλήψεις καὶ δεισιδαιμονίας τῶν ἀνθρώπων, ἀλλὰ δυστυχῶς, δὲν ἠθέλησεν νὰ περιορισθῇ ἕως ἐδῶ, ἀλλὰ ἐπροχώρησε καὶ πέραν λίαν τολμηρῶς καὶ κατεδίκασε καὶ τὴν ὑπαρξιν καὶ τὰς ἐκδηλώσεις

τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς διὰ τῶν ὁποίων μυεῖται ὁ ἄνθρωπος εἰς τὰ ἔργα του πέραν τοῦ ἀνθρωπίνου κόσμου δρῶντος τοιοῦτου πνευματικοῦ.

Ἡ ἐπιστήμη στηρικθεῖσα εἰς τὸ δόγμα ὅτι, ἀληθὲς εἶναι ὅ,τι αἱ ὑλिकाὶ ἡμῶν αἰσθήσεις ἀντιλαμβάνονται, ἡρνήθη ὅλας τὰς δοξασίας τῶν ἀρχαίων σοφῶν καὶ ἐκείνας αἵτινες προσδιορίζουν τὰ μέσα τῆς ἀνεξίξεως τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς εἰς αἰθεριωτέρους κόσμους καὶ αἱ ὁποῖαι ἀπετέλουν τὸν σκοπὸν τῶν ἀρχαίων μυστηρίων. Ἡ ἐπιστήμη κατέρριψε ταυτοχρόνως καὶ τὰς θρησκευτικὰς προλήψεις καὶ τὸ ἔργον τῆς φιλοσοφίας καὶ ἔνεκα τούτου μετεμορφώθη καὶ αὕτη ἡ ἰδίᾳ εἰς ἓν διανοητικὸν προληπτικὸν κράτος, τὸ ὁποῖον ὡς ἀποτέλεσμα ἔχει ὅλα ὅσα παρατηροῦνται ἐν τῇ σημερινῇ ἀνθρωπότητι καὶ προκαλοῦν τὴν ἑλλειψιν πάσης ἀρετῆς καὶ πάσης ἠθικῆς μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων. Ἡ ἐπιστήμη ἐδημιούργησε διὰ τῶν ἀρνητικῶν πρὸς τὴν ὑπαρξιν τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς ἐκδηλώσεων αὐτῆς τὸν τόσον ἐγωισμὸν ὅστις κρατεῖ σήμερον μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων καὶ τὴν ἄρνησιν τῆς ἀληθείας ὅτι οἱ ἄνθρωποι εἶναι ἀδελφοὶ καταγόμενοι ἐκ τῆς αὐτῆς πηγῆς καὶ ὑποχρεωμένοι ὑπὸ τῆς φύσεως νὰ συντρέχωσιν καὶ βοηθῶσιν ἀλλήλους, ὅπως ἀπροσκόπτως πληροῦται ὁ σκοπὸς αὐτῶν.

Ἡ ἐπιστήμη θέσασα ὅρια εἰς τὴν ἔρευναν τοῦ ἀνθρώπινου νοῦ καὶ προσδiorίσασα κατηγορηματικῶς τὰ ὅργανα τῆς ἐρεῦνης ἡμάρτησεν. Τὴν τοιαύτην ἁμαρτίαν τῆς ἐπιστήμης ἡ ψυχὴ τῆς Μπλαβάτσκη ἐμπνευσθεῖσα ἐννόησε. Τὰ ἀποτελέσματα τῆς τοιαύτης ἁμαρτίας κατεῖδεν καὶ ἔσπευσεν νὰ ἐνωτισθῇ τοῦ πνεύματος τὸ

ὁποῖον ὑπηγόρευσε ἄλλοτε τὰς δοξασίας τῶν ἀρχαίων σοφῶν καὶ μυστῶν, ὅπως δι' αὐτοῦ φέρη εἰς τὴν ἐπιφάνειαν τῶν ἀνθρωπίνων σκέψεων ὅ,τι ἄλλοτε ἀπετέλει τὸ ἀντικείμενον τῆς λατρείας αὐτῶν.

Ἡ Μπλαβάτσκη δὲν ὑπῆρξεν δημιουργὸς φιλοσοφικοῦ οὔτε μυσταγωγικοῦ σκηνώματος, δὲν ἔφερεν ἀπὸ τὴν ἐξερεύνησιν τῶν νόμων τῆς φύσεως ἀληθείας διὰ νὰ ἐμπνεύσῃ τὸν ἀνθρώπινον νοῦν· καὶ νὰ καταστήσῃ τοῦτον ἰσχυρὸν καὶ ἱκανὸν νὰ βλέπῃ διὰ τῶν ψυχικῶν αὐτοῦ ὀφθαλμῶν τί γίνεται πέραν τοῦ ἀνθρώπινου κόσμου, ὡς τοῦτο ἔπραξεν ὁ Ὀρφεύς, ὁ Πυθαγόρας καὶ τόσοι θεῖοι ἄλλοι ἄνδρες, ἀλλ' ἐζήτησε νὰ φέρῃ εἰς τὴν ἐπιφάνειαν τῆς ἀνθρωπίνης σκέψεως ὅλας τὰς ἀληθείας, τὰς ὁποίας ἀπεκάλυψαν οἱ τοιοῦτοι ἱεροὶ ἄνδρες καὶ διὰ τοῦτο ἡ Μπλαβάτσκη ὑπῆρξεν ἑξοχος γυνή.

Ἡ Μπλαβάτσκη κατιδοῦσα τὴν κατωφείαν τοῦ ἀνθρώπινου νοῦ καὶ τὸν περιορισμὸν αὐτοῦ εἰς ὠρισμένα ἐπίπεδα ἐνεργείας, τὰ ὁποῖα προσδιορίζει ἡ ἐπιστήμη, ἐζήτησε νὰ ἀντιταχθῇ καὶ στρέψῃ τὴν ἀνθρωπίνην προσοχὴν πρὸς τὰς κεκρυμμένας διὰ τοὺς πολλοὺς, ἀληθείας τῶν μυστηρίων τῶν ἀρχαίων σοφῶν. Ἡ Μπλαβάτσκη μυθεῖσα εἰς τὰς συμβολικὰς παραστάσεις τῶν ἀνατολικῶν θρησκευτικῶν παραδόσεων καὶ κατανοήσασα τὰς ἐννοίας τούτων, ἐζήτησεν ἐπὶ τῇ βάσει αὐτῶν νὰ οἰκοδομήσῃ ἓνα νεώτερον ναὸν διὰ τοῦ ὁποίου νὰ μεταδώσῃ πρὸς τὸν σκεπτόμενον κόσμον νέας νύξεις περὶ τῆς υπάρξεως καὶ τῆς ἀθανασίας τῆς ψυχῆς.

Ὁ Ναός τῆς Μπλαβάτσκη εἶναι ἓν νέον σύστημα ἠθικῆς, ἡ ὁποία πρέπει νὰ

κρατήσῃ μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων. Ἡ ἠθικὴ αὐτὴ δὲν πρέπει πλέον νὰ δημιουργῇται ὑπὸ τῆς ἀνάγκης καὶ τῆς θρησκευτικῆς καταπίεσεως διὰ τοῦ φόβου, οὔτε ἀπὸ ἀφηρημένας καὶ ἀδικαιολογήτους σκέψεις, ἀλλὰ ἀπὸ ἐπίγνωσιν ὅτι ὁ ἄνθρωπος διὰ τῆς μορφῆς αὐτοῦ πληροῖ σκοπὸν τῆς ψυχῆς αὐτοῦ καὶ ὁ σκοπὸς οὗτος τότε μόνον δύναται νὰ πραγματοποιηθῇ ὅταν πάντες οἱ ἄνθρωποι τὸν κατανοοῦν καὶ πάντες αἰσθάνονται τὰς ἀμοιβαίας υποχρεώσεις ὅς ἔχουν ὅπως συνδράμωσιν ἀλλήλους πρὸς πλήρωσιν τοῦ σκοποῦ τῆς ψυχῆς αὐτῶν. Ἡ ἠθικὴ τὴν ὁποίαν φέρει ἐκ τῶν ἀρχαίων μυστηρίων εἰς τὴν ἐπιφάνειαν τῶν σκέψεων τῶν σημερινῶν ἀνθρώπων ἡ Μπλαβάτσκη εἶναι φυσικὴ καὶ προσδιορίζει ἀκριβῶς διὰ τῆς ἐφαρμογῆς αὐτῆς ὑπὸ τῶν ἀνθρώπων τὴν τροχίαν τῆς ἐνεργείας ἐκάστης ψυχῆς ἀπὸ τὴν ὁποίαν δὲν πρέπει νὰ παρεκλίνη. Ἡ παρέκκλισις τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς ἀπὸ τὴν τροχίαν ταύτην ὑπῆρξεν ἡ δημιουργία τῶν τόσων παθῶν, ἅτινα παρατηροῦμεν ἐπὶ τῶν ἀνθρώπων κοινωνιῶν.

Τὰ ἀρχαῖα μυστήρια ἀπεκάλουν τὸν νόμον τῆς καθολικῆς τῶν ἀνθρώπων ἀγάπης, νόμον φυσικόν. Αὐτὸς ὁ νόμος ἐδόξαζεν ὅτι συνδέει τὰ ἄτομα εἰς κοινωνίας καὶ αὐτὸς ἐπιβάλλει μεταξύ αὐτῶν σεβασμὸν καὶ ἐκτίμησιν. Αὐτὸς πρέπει νὰ διέπῃ ὡς βάσις ὅλας τὰς σκέψεις τῶν ἀνθρώπων καὶ κανονίζῃ τὰς σχέσεις καὶ τὰς ἐνεργείας αὐτῶν. Ὅπου, ἔλεγαν, δὲν ὑπάρχει ἡ ἀντίληψις περὶ τῆς ἀξίας τὴν ὁποίαν ἔχει ὁ νόμος τῆς καθολικῆς ἀγάπης διὰ τὴν πρόοδον καὶ τὸν φωτισμὸν τοῦ ἀνθρώπου, ἐκεῖ θὰ συμβαίνει ἡ μεγαλυτέρα ἀκαταστασία καὶ θὰ προπ-



λακίζεται ὁ ἄνθρωπος ὑπὸ τοῦ ἀνθρώπου καὶ θὰ ὑβρίζεται διὰ τῆς πράξεως ταύτης ἢ φύσις καὶ τὸ πνεῦμα αὐτῆς. Ἀπὸ τὰς ἐννοίας ταύτας ἥντλησεν ἡ Μπλαβάτσκη τὴν δύναμιν αὐτῆς καὶ αὐτὰς ἀκριβῶς τὰς ἐννοίας διειτύπωσεν ὡς ἠθικὴν βάσιν, ἡ ὁποία πρέπει νὰ διέπῃ τὰς σχέσεις τῶν μελῶν τῆς Θεοσοφικῆς Ἑταιρείας.

Ἄλλ' ἡ Μπλαβάτσκη ἐπροχώρησε καὶ περαιτέρω καὶ ἐζήτησε νὰ φέρῃ εἰς τὴν ἐπιφάνειαν τῶν ἀνθρωπίνων σκέψεων καὶ τὰ πρακτικὰ ἐκεῖνα μέσα διὰ τῶν ὁποίων διανοίγονται οἱ ψυχικοὶ ὀφθαλμοὶ καὶ ἐπιβάλλονται ἐπὶ τῶν ὑλικῶν τοιοῦτων καὶ οὕτως βλέπουσιν αἱ ψυχαὶ ὅλον τὸ μεγαλεῖον καὶ ὅλην τὴν δόξαν τὴν ὁποίαν ἔχουν τὰ πνεύματα ἐκεῖνα, ἅτινα ἔφυγαν πλεον τὰ στενὰ ὅρια τῆς δράσεως αὐτῶν ἐν τῷ γνίνῳ κόσμῳ. Τὸ ἔργον αὐτὸ τῆς Μπλαβάτσκη εἶναι τὸ κατ' ἐξοχὴν δεόμενον σπουδῆς, διότι παρέχει φῶς διὰ τοῦ ὁποίου καθορίζεται καὶ ποῦ πρέπει νὰ φθάνῃ τὸ ἔργον τῆς ἐπιστήμης τῶν ἀνθρώπων καὶ ποῦ πρέπει ν' ἄρχηται τὸ ἔργον τῆς φιλοσοφίας αὐτῶν. Τὰς λεπτομερείας τῆς τοιαύτης προσπαθείας τῆς Μπλαβάτσκη δὲν εἶναι δυνατὸν κατὰ τὴν ὁμιλίαν μας ταύτην νὰ καθορίσωμεν, διότι ἡ ἐργασία αὐτὴ ἀπαιτεῖ καὶ χρόνον πολὺν τὸν ὁποῖον δὲν διαθέτομεν τὴν στιγμὴν ταύτην καὶ προπαρασκευαστικὴ σπουδὴν τὴν ὁποίαν ἐπιμελῶς πρέπει ἀπὸ κοινοῦ νὰ κάμωμεν.

Θά θίξω, ὅσον μοι εἶναι δυνατόν, τὸ τμήμα τοῦτο νὰ ἐννοηθῇ ὅτι ἡ Μπλαβάτσκη ἐν τῇ ὑποδηλώσει τῶν σκέψεων τῆς δὲν ὑπῆρξεν, ὡς ἰσχυρίσθησαν ἄνθρωποι τινες τῶν γραμμάτων, προκατειλημμένη ὑπὸ τοῦ ἀρχαίου ἀνατολικοῦ πνεύματος, ἀλλὰ

μύστις ἀληθειῶν αἵτινες ἔσαι θὰ ἐπιβάλλουν τὸν σεβασμὸν πρὸς πάντα ὅστις ἠθελεν ἀτενίσῃ αὐτάς. Ὑπῆρξε πρὸ παντὸς μύστις τόσον τῶν μυσταγωγικῶν παρακαταθηκῶν τῶν Ἰνδιῶν, ὅσον καὶ τῶν Ἑλληνικῶν τοιοῦτων. Ἐκεῖνοι οἵτινες θὰ μελετήσουν τὰ ἔργα αὐτῆς καὶ διὰ μέσου τῶν λέξεων θὰ θελήσουν νὰ σπουδάσουν τὰς μεγάλας ἐννοίας, αἱ ἔχουσι ταῦτα, θὰ δικαιώσουν τὰς προσπαθείας τῆς Μπλαβάτσκη καὶ θὰ τὴν κατατάξουν μεταξύ τῶν νεωτέρων προδρόμων τῆς ἀνθρωπότητος καὶ θὰ ὁμολογήσουν ὅτι ἡ γυναικεία φύσις εἶναι ἐξ ἴσου ἰκανὴ νὰ βλέπῃ τὰς ἀληθείας τῆς φύσεως, ὡς καὶ τοῦ ἀνδρός.

Ὁ ἀνδρικός κόσμος δὲν ἠθέλησε ν' ἀναγνωρίσῃ τὴν δύναμιν τῆς φιλοσοφίας τοῦ γυναικείου πνεύματος καὶ ὡς ἐκ τούτου παρημελήθη ἡ καλλιέργεια τῆς γυναικός. Τὰ ἔργα ὅμως τῆς Μπλαβάτσκη διαψεύδουν τὸν τοιοῦτον ἰσχυρισμὸν καὶ ἀποδεικνύουν αὐτὴν ὑπέροχον καὶ τὴν κατατάσσουν εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν τῶν προδρόμων τῆς ἀνθρωπίνης ἡμερώσεως καὶ τῆς ἀνθρωπίνης φιλοσοφίας.

Ἡ ψυχὴ τῆς διὰ τῶν ἀκτίνων τοῦ φωτός τῆς προσεγγίζει ὅλα τὰ ἐπίπεδα ἐπὶ τῶν ὁποίων κατεργάζεται ἡ ἀνθρωπίνη εὐτυχία ὑπὸ τῶν μεγάλων διδασκάλων, οἱ ὁποῖοι ἄλλοτε ὡς ἄνθρωποι ὑπῆρξαν οἱ δημιουργοὶ τῶν ἠθικῶν βάσεων ἐπὶ τῶν ὁποίων ἐστηρίχθησαν αἱ θρησκείαι καὶ ὅλα τὰ μυστήρια τὰ ὁποῖα ἐλειτούργησαν ἐν τῇ ἀρχαιότητι καὶ διὰ τῶν ὁποίων ἐχειραφετήθησαν αἱ ἀνθρώπιναι κοινωνίαι καὶ συνελήφθη ἡ ἀντίληψις τῆς πολιτειακῆς ὁργανώσεως αὐτῶν.

Ἄλλ' ἄς θίξωμεν ἤδη τὰ μέσα τὰ ὁποῖα ὑποδεικνύει ἡ Μπλαβάτσκη καὶ διὰ τῶν



ὁποίων ἡ ἀνθρωπίνη ψυχὴ δύναται ν' ἀτενίσῃ διὰ τῶν ἰδίων αὐτῆς ὀφθαλμῶν τὸ μέλλον αὐτῆς. Ἀναγνωρίσεις τῶν φυσικῶν δικαιωμάτων τοῦ ἀνθρώπου, ἀναγνωρίσεις τῆς ἀδελφότητος τῶν ἀνθρώπων ἄνευ οὐδεμιᾶς διακρίσεως, ἀποτελοῦν τὰ πρῶτα ἐξαγνιστικὰ μέσα τοῦ ἀνθρωπίνου χαρακτῆρος.

Ἡ Μπλαβάτσκη ἀπαιτεῖ ἀπὸ τοὺς νεωτέρους Θεοσόφους ἓνα πλήρῃ ἐξαγνισμὸν τοῦ χαρακτῆρος αὐτῶν, ὑποδεικνύει ὅτι ἄνευ τοῦ ἐξαγνισμοῦ τούτου, ἄνευ τῆς ἀποβολῆς ὅλων τῶν ἀνθρωπίνων ἐλαττωμάτων, ἄνευ τῆς ἀποβολῆς ὅλων τῶν κακιῶν, τῶν τάσεων τῆς διακρίσεως, τῶν τάσεων τοῦ ἐγωισμοῦ, ὁ Θεοσόφος δὲν δύναται νὰ ἐναρμονισθῇ πρὸς τὸ πνεῦμα τῶν μεγάλων διδασκάλων καὶ τύχη αὐτῶν τῆς συνδρομῆς. Ἀκολουθεῖ ὡς πρὸς τὸ σημεῖον τοῦτο ὅτι διὰ τῶν καθαρμῶν ἐγένετο εἰς τοὺς ἀρχαίους μύστας ὅπως καταστῶσι ἱκανοὶ νὰ ἴδωσι τὸ φῶς τῶν μυστηρίων. Ὑποδεικνύει ὡς καὶ τὰ ἀρχαῖα μυστήρια ὅτι ὁ ἄνθρωπος πρέπει νὰ ἐλευθερώσῃ κατὰ πρῶτον τὴν ψυχὴν τοῦ ἀπὸ τὴν καταπίεσιν τῶν ὀργανικῶν του παθῶν καὶ νὰ ταυτίσῃ τὰς ἐνεργείας αὐτοῦ πρὸς τὰς ἀπαιτήσεις τῆς φύσεως. Ἡ φύσις τοῦ δὲν ἀπαιτεῖ βίον πολυάσχολον, βίον τεχνικόν.

Ἡ φύσις τοῦ ἀνθρώπου εἶναι ρυθμισμένη ὑπὸ τῶν καθολικῶν νόμων τῆς φύσεως καὶ δέον νὰ λειτουργῇ κατὰ τοὺς νόμους αὐτῆς. Οὕτως ἡ δίαίτα τοῦ ἀνθρώπου πρέπει νὰ εἶναι ἀπλὴ καὶ οὐδεμία πρέπει νὰ προκαλῆται ὑπερκόπωσης. Συνοδὰ πρὸς τὰς τοιαύτας ὑποδείξεις ὁ ἄνθρωπος δὲν πρέπει νὰ διαλογίζεται ἢ ὅτι συμβάλλει εἰς τὴν εὐτυχίαν αὐτοῦ καὶ τῶν ἄλλων. Ὁ

ἄνθρωπος διὰ συνηθείας πρέπει νὰ ἀποβάλῃ ἀπὸ τὸν νοῦν αὐτοῦ ὅτι δύναται νὰ τὸν διαταράσσῃ καὶ ὅτι δύναται νὰ τὸν δηλητηριάξῃ καὶ ἐξασθενῇ καὶ ὅτι δύναται νὰ τοῦ προκαλῇ πάθος καὶ κακίαν. Πρέπει διὰ τῆς τοιαύτης πνευματικῆς διαίτης νὰ ἐξαγνίσῃ πάσας τὰς ιδέας αὐτοῦ καὶ ἀποβάλῃ ἀκόμη καὶ πάντα φόβον, ὅστις ἐκδηλούμενος φέρει μεταξὺ τῆς ψυχῆς καὶ τοῦ νοῦ δυσαρμονίαν.

Πρέπει, τέλος, ὁ ἄνθρωπος νὰ περιβάλῃ πάσας τὰς ἐκδηλώσεις τῆς διανοίας αὐτοῦ μὲ θεῖαν ἐπιείκειαν διὰ τοὺς ἄλλους, μὲ θεῖαν καλοσύνην καὶ μὲ θεῖαν ἁρμονίαν τείνουσαν νὰ τὸν συνδέσῃ πρὸς ὅτι πνευματικὸν θεῖον ὑπάρχει ἐν τῇ φύσει.

Πρέπει προσέτι νὰ καταστήσῃ τὸν νοῦν αὐτοῦ ἐλεύθερον καὶ διὰ τῆς θελήσεώς του νὰ προστατεύσῃ τὴν ἐλευθερίαν ταύτην καὶ πάσαν ἐπιβολήν. Οὕτως ἐξαγνιζομένη ἡ ἀνθρωπίνη διάνοια οὐδὲν παρέχει ἐμπόδιον πλεον εἰς τὴν ἐξωτερίκευσιν τῶν δυνάμεων τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς· συνοδεύονται ὑπὸ τῆς αἰσθητικῆς αὐτῆς καὶ φυσικῶς πρέπει νὰ καθίστανται αἰσθηταί εἰς τὴν διάνοιαν, διότι ὅμως διέρχονται διὰ τῶν ὀργανικῶν αἰσθητηρίων δεσμεύονται ὑπὸ τῆς ὑλικῆς ἐνεργείας αὐτῶν καὶ χάνουν τὴν συνοχὴν τῶν ἰδεῶν καὶ διὰ τοῦτο μόνον ὑπὸ τύπον ἐμπνεύσεων ἀντιλαμβάνεται ὁ νοῦς ἡμῶν ταύτας.

Ὅταν ὅμως διὰ τοῦ ἐξαγνισμοῦ τῶν σκέψεων λεπτύνωμεν τὰ ὑλικά ἡμῶν αἰσθητήρια καὶ βοηθήσωμεν οὕτω τὴν ἐξωτερίκευσιν τῶν δυνάμεων τῆς ψυχῆς, τότε ἔχομεν ἐν τῷ νοῦ ἡμῶν πλήρη τὴν ἀντίληψιν τῶν ἰδεῶν αὐτῆς.

Εὐθύς δὲ ὡς συντελεσθῇ τοῦτο, ὁ νοῦς



ἀποκτᾶ τὴν δύναμιν νὰ ἐκτοξεύῃ τὰς δυνάμεις τῆς ψυχῆς ἐν εἵδει ἀκτίνων, αἵτινες ἐφαπτόμεναι πρὸς ὑπερτέρας πνευματικὰς δυνάμεις φέρουσι τὸν ἄνθρωπον εἰς ἐπικοινωνίαν πρὸς τοὺς θείους διδασκάλους. Ἀπὸ τοῦ σημείου τούτου λαμβάνεται ἡ γνώσις ἡ ὑπαγορεύουσα τὰς προσπλάσεις καὶ διὰ τοῦ μέσου τούτου ἐπιτυγχάνονται αἱ ἐπικοινωναίαι πρὸς τὸν πνευματικὸν κόσμον. Τὴν παρακαταθήκην ταύτην τῶν ἀρχαίων μυστηρίων ἐμύθη ἡ Μπλαβάτσκη καὶ κληροδοτεῖ εἰς τὰ μέλη τῆς Θεοσοφικῆς Ἑταιρείας.

Τὸ ἔργον τῆς Μπλαβάτσκη ἐν τῷ συνόλῳ αὐτοῦ εἶναι πληρὲς διὰ τοὺς θέλοντας νὰ σπουδᾶσιν αὐτό, διὰ τοὺς θέλοντας νὰ μελετήσουν τὰς ἀληθείας τῶν ἀρχαίων μυστῶν καὶ νὰ καταπολεμήσουν τὰς τάσεις τῆς σημερινῆς ἀνθρωπότητος αἱ ὁποῖαι τάσεις δημιουργοῦν δοκιμασίας καὶ περιπλανήσεις διὰ τὸν ἄνθρωπον.

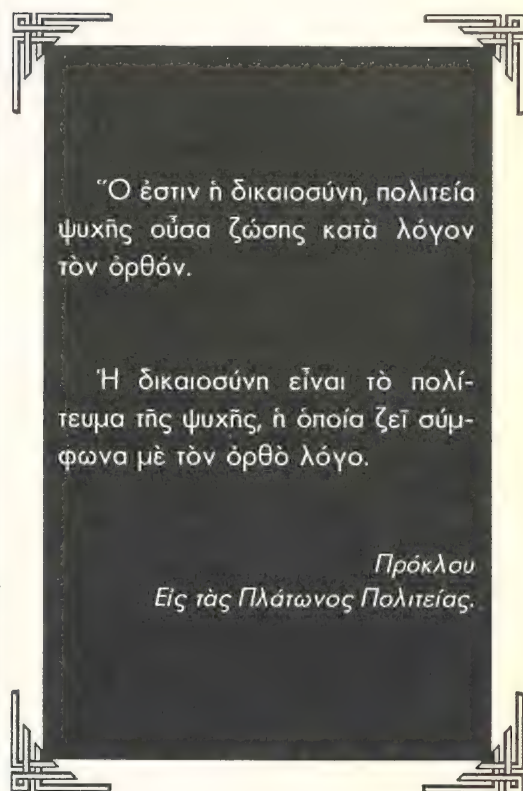
Ἡ Θεοσοφικὴ Ἑταιρεία, ἥτις ἀπορρέει ἀπὸ τὰς ἀληθείας ταύτας πρέπει νὰ μείνῃ πιστὴ πρὸς τὸ ἔργον τῆς Μπλαβάτσκη ἐὰν ὄντως ἐπιθυμῇ νὰ συντρέξῃ τὴν πρόοδον τοῦ ἀνθρωπίνου γένους. Τὸ ἔργον τῆς Θεοσοφικῆς Ἑταιρείας ἄρχειται ἀπὸ ἐκεῖ ὅπου τερματίζει τὸ ἰδικόν της ἡ πρακτικὴ ἐπιστήμη καὶ πρέπει νὰ προσέξῃ ὅπως μὴ τὸ διαφθείρῃ συσχετίζουσα τοῦτο πρὸς τὸ τῆς ἐπιστήμης.

Ἡ Θεοσοφικὴ Ἑταιρεία ἔχει νὰ πληρῶσῃ σκοπὸν καὶ τὸν σκοπὸν τοῦτον θὰ τὸν πληρῶσῃ διδάσκουσα τὸν ἐξαγνισμὸν τοῦ ἀνθρωπίνου γένους καὶ προφυλάττουσα αὐτὸ ἀπὸ μεταπτώσεις εἰς νέα δεσμὰ προλήψεων καὶ δεισιδαιμονιῶν.

Τοιοῦτον ἐν ὀλίγοις ὑπῆρξεν τὸ ἔργον τῆς Μπλαβάτσκη καὶ αἱ προσπάθειαι τὰς

ὁποίας κατέβαλεν ὅπως ὠθήσῃ τὸ πνεῦμα τῆς ἀνθρωπότητος ἐπὶ ὁμαλωτέρας ὁδοῦ, ὅπως μὴ καὶ αὐθις ἀποπλανηθῇ καὶ χάσῃ τὴν ὁδὸν τὴν ἄγουσαν εἰς τὴν εὐδαιμονίαν αὐτοῦ. Τὸ ἔργον τῆς τοῦτο προσελκύει τὸν θαυμασμὸν πάσης φωτισμένης ψυχῆς καὶ προκαλεῖ τὴν ἀγάπην καὶ τὴν ἐκτίμησιν ὅλων τῶν νεωτέρων ὁπαδῶν τῆς Θεοσοφίας ἐκείνων, οἵτινες δὲν εἶναι ἐρασιτεχνικῶς τοιοῦτοι.

Ὁ ὅμιλος “Ἀπόλλων” δι’ ἐμοῦ σήμερον ἐκδηλοῖ τὸν σεβασμὸν του πρὸς τὸ πνεῦμα τῆς Μπλαβάτσκη καὶ εὐχεται ὅπως ἡ Θεοσοφικὴ Ἑταιρεία διὰ τῶν ἔργων αὐτῆς δικαιώσῃ τὰς προσπάθειάς τῆς Μπλαβάτσκη.



“Ὁ ἐστὶν ἡ δικαιοσύνη, πολιτεία ψυχῆς οὕσα ζώσης κατὰ λόγον τὸν ὀρθόν.

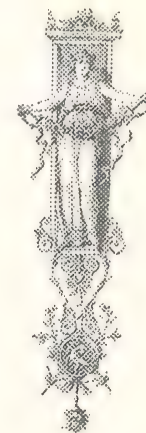
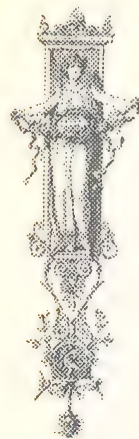
Ἡ δικαιοσύνη εἶναι τὸ πολίτευμα τῆς ψυχῆς, ἡ ὁποία ζεῖ σύμφωνα μὲ τὸν ὀρθὸν λόγον.

Πρόκλου
Εἰς τὰς Πλάτωνος Πολιτείας.



Ε. ΔΙΑΜΑΝΤΑΡΑ

ΚΑΒΕΙΡΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ



Θεωροῦμε σκόπιμο, γιὰ τὴν καλλιτέραν κατανόησιν τῶν μυστηρίων, νὰ ἀναφερθοῦμε ἐν συντομίᾳ στὶς πνευματικὰς γνώσεις καὶ ἐπιτεύξεις τῶν Ὀρφικῶν, διότι ἀφοροῦν ὅλα τὰ γνωστὰ μυστήρια, τὴν ἀγωγὴν τῶν πολιτῶν καὶ τὴν διαμόρφωσιν τοῦ ἀνεπανάληπτου Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ.

Μελετώντας τοὺς Ὀρφικοὺς ὕμνους καὶ τὰ κείμενά τους, τὸν Ἱερὸ Λόγον, μετ’ ἐκπλήξεως διαπιστώνουμε ὅτι, ἀπὸ τοὺς ἀπώτατους χρόνους εἶχαν διατυπώσῃ ὀρθὰς θεωρίας γιὰ τὸ Σύμπαν, τὴν Φύσιν, τὴν Ζωήν, τὸν Μονοθεϊσμόν, τὴν Δικαιοσύνην καὶ τὴν Ἠθική. Εἶχαν δὲ προσεγγίσει ὀρθὰ τὸ Ἐπέκεινα καὶ ἄλλα πολλὰ θέματα ποὺ προκαλοῦν τὸν θαυμασμὸν καὶ σήμερον στοὺς ἐπάγοντας.

Στὸ ὀρθὸν ἐρώτημα, ἐὰν οἱ γνώσεις αὐτὲς ἦσαν δικές τους ἐπιτεύξεις ἢ γνώσεις προϋπαρξάντων ἢ προϋπάρχοντος πολιτισμοῦ, δὲν μπορούμε νὰ ἀπαντήσουμε μετὰ βεβαιότητος, διότι κάθε ἀπάντησις εἶναι πιθανή. Ἀνευρίσκουμε ἀποκρῶσεις ἐνδείξεις στὶς μυθολογικὰς ἀφηγήσεις τῶν διαφόρων λαῶν, μὲ κορυφαία αὐτῶν τῶν Ἑλλήνων, στὴν ὁποία ἀναφέρονται δεκάδες ἐπιφανεῖς συγγραφεῖς τραγικοὶ καὶ ἱστορικοί.

Ἀπὸ τὰ κείμενά τους συνάγεται ὅτι, οἱ Ὀρφικοὶ πρῶτοι εἶχαν συλλάβῃ καὶ διατυπώσῃ τὴν ἔννοιαν τοῦ ἡλιοκεντρικοῦ συστήματος καὶ ὅτι ὁ Ἥλιος κατὰ τὴν ἐαρινὴν τοῦ ἰσημερίας εὐρίσκετο εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Ταύρου ἀπὸ τὸ 3260 π.Χ. μέχρι τὸ 1841 π.Χ., ἀπὸ δὲ τὸ 5000 εἶχαν περιγράψῃ μὲ ἀκρίβεια τὴς διαδοχικὰς θέσεις καὶ τὴς ἀποκλίσεις τοῦ Βορείου πόλου, ὅπως ἐπίσης εἶχαν σὲ χρῆσιν ἀκριβὲς ἐτήσιο ἡμερολόγιο.

Στοὺς ὕμνους των, ἀνιχνεύομε ὅτι, ἀπὸ τὸ 11860 π.Χ. μελετοῦσαν τὰ φαινόμενα τοῦ σύμπαντος καὶ προσδιόριζαν τὴν ἐπανάληψή τους μὲ ἀκρίβεια (Κ. Χασάπης, Διatriβὴ 1967, τὰ Ὀρφικὰ καὶ Ἀληθινὴ Προῖστορία Ἰωάν. Πασσά).

Ἐνας ἀπὸ τοὺς ἐπιφανέστερους Ἑλληνιστὰς, ὁ Θωμᾶς Τεύλορ, στὸ μνημειῶδες ἔργο του “THE MYSTICAL HYMNUS OF ORFEUS”, δέχεται ὅτι, ἡ ἀρχαία Θεολογία προῆλθε ἀπὸ τοὺς Ὀρφικοὺς καὶ ὅτι ὁ Ὀμῆρος, Ἡσίοδος, Ἀρχίλοχος, οἱ Προσωκρατικοί, Πυθαγόρας, Πλάτων καὶ πολλοὶ ἄλλοι, ἀπὸ τοὺς Ὀρφικοὺς ἐρανίσθησαν πολλὰ ἀπὸ τὴς θεωρίας των.



Αὐτὸ ἐξάγεται καὶ ἀπὸ τὴν παραβολὴ τῶν κειμένων τῶν μὲ τὰ Ὀρφικὰ ἀποσπάσματα 2, 3, 4, 6, 18, 36, 39 καὶ ἀπὸ τὰ ἀνέκδοτα 11 καὶ 15, ἀπὸ τῆς σημειώσεις τοῦ κειμένου τοῦ Κ. Χασάπη 45 καὶ 61, ἀπὸ τὸν ὕμνο τοῦ Ἡλίου ἀρ. 8 καὶ τὸν ὕμνο τοῦ Ἀπόλλωνος ἀρ. 34.

Πρῶτοι ἐπίσης περιέγραψαν μὲ καταπληκτικὴ ἐπιστημονικὴ προσέγγιση, σὲ σύγκριση μὲ τῆς σημερινῆς ἐπιστημονικῆς γνώσεως, τῆς Κοσμογονικῆς θεωρίας, κατὰ τῆς ὁποῖας ἀπὸ τὸ "πρωταρχικὸν ὦδον ποὺ διερράγη" ἐξῆλθε ὁ πανδημιουργὸς Φάνης - Ἔρως καὶ ἀπὸ τὸ Χάος δημιουργήθηκε ἡ Τάξις. Αὐτὲς οἱ θεωρίες δὲν διαφέρουν ἀπὸ τῶν συγχρόνων μεγάλων ἀστροφυσικῶν (Τζήνς, Βάϊζεκερ, Χούλ καὶ ἄλλων).

Στὸν ὕμνο τοῦ νόμου "στίχοι 4, 6, 7, 8, 9 καὶ 11", περιγράφονται σπουδαῖες πληροφορίες γιὰ τὴν μορφή καὶ τὴν ἐξέλιξη τοῦ ἀνθρωπίνου εἴδους. Στῆς θεωρίες αὐτὲς στήριχθηκαν οἱ Ἴωνες προσωκρατικοὶ καὶ οἱ μετασωκρατικοὶ φιλόσοφοι, συγγραφεῖς, ποιηταί, τραγικοί, ἱστορικοὶ καὶ ἄλλοι πνευματικοὶ ἄνδρες, ποὺ ὅλοι μαζί θεμελίωσαν καὶ ἀνέπτυξαν τὸν ἀνεπανάληπτο Ἑλληνικὸ πολιτισμὸ ποὺ μέχρι σήμερα διέπει καὶ καταυγάζει τὴν ἀνθρωπότητα.

Ἀπὸ τὴν σπουδὴ τῶν Μυστηρίων μας, γίνεται κατανοητὸ ὅτι, ἡ Ὀρφικὴ Κοσμοθεωρία, Θεολογία, Θρησκευολογία, Μυστηριακὴ Γνώση καὶ Μύηση, εἶναι παλαιότητα, διότι ἡ ἐπιρροή της καὶ ἡ ἐπίδρασή της, ἀνιχνεύεται σὲ ὅλα τὰ Ἀρχαῖα Μυστήρια ἀπὸ τὰ ἀρχαιότερα τὰ θεσμοφόρια καὶ τὰ Καβείρια τῆς Σαμοθράκης, τῆς Λήμνου, τῆς Ἰμβροῦ, τῆς Βοιωτίας καὶ

τῆς Μικρᾶς Ἀσίας (Φρυγία καὶ σὲ πολλὰ ἄλλα μέρη τῆς εὐρείας Ἑλληνικῆς ἐπικρατείας).

Ἀκολουθώντας πιστὰ τὴν μυθολογία, τὴν παράδοση καὶ τὰ γραπτὰ κείμενα τῶν προγόνων μας, θὰ ἀρχίσουμε τὴν ἀνάπτυξη τῶν Καβειρίων Μυστηρίων.

Ἀπὸ τὴν ἀρχαιότατη ἐποχὴ ἡ Σαμοθράκη ὀνομάζεται:

"Ζαθέη Σαμοθράκη

Ἐνθα καὶ ὄργια φρικτὰ θεῶν

Ἀρρητα Βροτοῖσιν"

(Ὀρφικὰ Ἀργοναυτικὰ 468-B, 52 Ἡροδ.).

Ἡ μυθολογικὴ παράδοση ἀναφέρει ὅτι, ὁ Ζεὺς πρῶτος ἐδίδαξε τὸν υἱὸν τοῦ σάωνος Ἰασίωνα τὴν τελετουργίαν τῶν Καβειρίων Μυστηρίων καὶ κατόπιν ὁ Ἰασίων ἐμύπησε ξένους καὶ ἔτσι κατέστησε ἔνδοξον τὴν τελετήν. Ἐν συνεχείᾳ ἡ θυγατέρα τοῦ Ἀτλαντος Ἠλέκτρα, ἐδίδαξε εἰς τὸν Ἰασίωνα τὰ ἱερὰ τῆς Μεγάλης Μητέρας τῶν θεῶν, τῆς Ρέας-Κυβέλης, τὰ ὁποῖα ἐτελοῦντο μὲ τύμπανα, κύμβαλα καὶ μὲ ὄργια (τελετές). Οἱ Αὐλοὶ ποὺ ἐκρησμοποιοῦντο στὴν Σαμοθράκη μετεφέρθησαν ἀργότερα, γιὰ τῆς μυστηριακῆς τελετῆς τῆς Ρέας στὴν Φρυγία (Διοδ. ὁ Σικελιώτης). Ὁ Ἐφορος καὶ ἄλλοι, ἀναφέρουν ὅτι, οἱ Ἰδαῖοι Δάκτυλοι, ἀπὸ τὸ Ἰδαῖον Ἀντρον τῆς Κρήτης, μετέβησαν μαζί μὲ τὸν Μίνωα στὴν Φρυγία καὶ κατόπιν στὴν Εὐρώπην. Κατὰ τὴν παραμονή τους στὴν Σαμοθράκη συνέθεσαν τὰς ἐπωδάς, τὰς τελετὰς καὶ τὰ μυστήρια ποὺ ἐξέπληξαν τοὺς ἐντοπίους εἰδικοὺς ἐπὶ τῶν μυστηρίων.

Τὴν παμπάλαια ἐκείνη ἐποχὴ, ὁ προικισμένος Ὀρφεύς, μὲ τὴν ποίηση καὶ τὴν



μελωδία του, ἔγινε μαθητὴς τῶν καὶ πρῶτος αὐτὸς ἐδίδαξε στοὺς Ἕλληνας τὰ μυστήρια καὶ τῆς τελετῆς (Διοδ. ὁ Σικελιώτης E 47, 51, 54).

Κατὰ τὸν Ἡρόδοτο, οἱ Πελασγοὶ ἦσαν οἱ πρῶτοι κάτοικοι τῆς Σαμοθράκης καὶ οἱ ἰδρυταὶ τῶν μυστηρίων, ἀπὸ αὐτοὺς οἱ Ἀθηναῖοι ἔμαθαν τὴν ἀγαλματοποιεῖα μὲ τὸν Ἑρμῆν "Ἰθυφαλλικόν", δηλαδὴ μὲ τὸ αἰδοῖον ὀρθόν. Οἱ Πελασγοὶ ἀπέδιδαν ἱερὰν αἰτίαν σὲ αὐτό, τὴν ὁποίαν ἐρμήνευαν στὰ μυστήρια τῆς Σαμοθράκης (Ἡροδ. B, 51). Μὲ τὸν Ἡρόδοτο συμφωνοῦν οἱ Πausanίας ὁ Περιγηγῆτης καὶ ὁ συνθέτης τῶν τελετῶν καὶ μυστηρίων Ἀθήναιος Μέθαπος, ὁ ὁποῖος δίδαξε τὰ Καβείρια στοὺς Θηβαίους, Βοιωτικὰ Καβείρια, ἀπὸ ἐκεῖ ἐξηπλώθη ἡ λατρεία τῶν Καβείρων σὲ ὅλη τὴν Βοιωτία (Πaus. Δ, 1. H30 ὡς καὶ Ὀμηρος Ιλ. B 508).

Ἄλλοι ἀρχαῖοι ἱστορικοὶ ἀναφέρουν ὅτι, οἱ Κάβειροι τῆς Σαμοθράκης ἦσαν γηγενεῖς ἀπόγονοι τοῦ Ἡφαίστου, γιὰ αὐτὸ ἡ λατρεία τῶν Καβείρων ἐτελεῖτο καὶ στὰ πλησιέστερα νησιὰ τὴν Ἰμβρο, τὴν Λέσβο καὶ τὴν Ἡφαιστειῶδη Λῆμνο, ὅπου εἶχε μεγάλη ἐξέλιξη.

Ὁ Ἀκουσίλαος ἀπὸ τὸ Ἄργος ἀναφέρει ὅτι, ἀπὸ τὸν Ἡφαιστο καὶ τὴν Καβείρη γεννήθηκε ὁ Κάμιλλος καὶ ἀπὸ αὐτὸν τρεῖς υἱοί, οἱ Κάβειροι καὶ τρεῖς κόρες, οἱ Καβειρίδες.

Ὁ Φερεκύδης, διδάσκαλος τοῦ Πυθαγόρα, λέει ὅτι, ἀπὸ τὸν Ἀπόλλωνα καὶ τὴν Ρητιά ἐγεννήθησαν ἐννέα Κύρβαντες ποὺ κατοίκησαν στὴν Σαμοθράκη καὶ ἀπὸ τὴν κόρην τοῦ Πρωτέως τὴν Καβειρῶ καὶ τοῦ Ἡφαίστου, γεννήθηκαν τρεῖς Κάβειροι καὶ τρεῖς Καβειρίδες, ὅπου ὅλοι εἶχαν

ἀφιερωμένα ἱερὰ στὴν Σαμοθράκη. Τὰ ὀνόματά τους ἦσαν μυστικά, ὅτι ἐλατρεύοντο στὴν Λῆμνο, τὴν Ἰμβρο καὶ σὲ ἄλλες πόλεις τῆς Ἑλληνικῆς Μικρασίας (Στράβων I, 473).

Ἄλλοι ἐπίσης συγγραφεῖς δέχονται ὅτι, Κύρβαντες τῆς Φρυγίας ἦσαν οἱ ἴδιοι οἱ Κάβειροι τῆς Σαμοθράκης καὶ ὅτι αὐτοὶ ἦλθαν ἀπὸ τὴν Φρυγία στὴν Σαμοθράκη, ποὺ στὰ παλαιότατα ἐκεῖνα χρόνια ὀνομαζόταν Μελίτη καὶ ὅτι τὰ δρώμενά τους ἦταν μυστικά.

Ὁ Σκῆψιος ἀναφέρει τὸν ἰσχυρισμὸ τοῦ Θασίου Σπσιμβρότου ὅτι, αἱ τελεταὶ τῆς Σαμοθράκης πῆραν τὰ ὀνόματά τους ἀπὸ τὸ ὄρος Κάβειρος τῆς Φρυγίας, ὅπου διέμεναν καὶ κατόπιν πῆγαν στὴν Σαμοθράκη (Ἀπολ. ὁ Ρόδιος I, 917).

Ὁ Ἡσίοδος στὴν Θεογονία του, συσχετίζει τὴν ἀρχαιότητα λατρείας τοῦ Ἡφαίστου μὲ αὐτὴν τῶν Καβείρων, τονίζοντας ὅτι αὐτὴ περιελάμβανε "ἐν πολλοῖς" τὴν ὑπερτάτην διδασκαλίαν περὶ τῆς γενέσεως τοῦ ἀνθρώπου.

Συνοψίζοντας, κατὰ τὴν ἀρχαιότητα ὑπῆρχε ἡ πεποίθησις ὅτι, τὰ ἀρχαιότερα τελούμενα μυστήρια, τὰ Καβείρια, εἶχαν Φρυγικὴ προέλευση, διότι σὲ πολλὲς πόλεις τῆς Μικρᾶς Ἀσίας ὑπῆρχαν ἱερὰ, ἀπὸ τοὺς παμπάλαιους Προπελασγικοὺς χρόνους, ἀφιερωμένα στοὺς Καβείρους.

Ταπεινὴ γνώμη τοῦ συντάκτου αὐτοῦ τοῦ πονήματος εἶναι ὅτι, τὰ Καβείρια ἦσαν μία ἀνωτέρα Ἑλληνικὴ ἐπινόηση, ποὺ τὰ ἴχνη τους χάνονται στὰ βάθη τῆς προϊστορίας, γι' αὐτὸ ἐξ ἄλλου ὑπάρχουν καὶ τόσες πολλὲς ἐκδοχές, ἀπὸ τὴν ἀρχαιότητα, γιὰ τὴν προέλευσή τους.

Ἱστορικὸ γεγονὸς εἶναι ὅτι, ἀπὸ τὴν



Σαμοθράκη τὰ παρέλαβαν οἱ Ἀθηναῖοι καὶ ἀπὸ αὐτοὺς μετεφέρθησαν καὶ στὴν Βοιωτία. Ὅλες οἱ ἐκδοχὲς ἀποδεικνύουν ὅτι, ὅσον ἀφορᾷ τὸν χῶρο, ἔχουν Θρακικὴ καταγωγὴ καὶ ἀφ' ἐτέρου δηλώνουν τὴν κοινὴ προέλευση τῶν Ἑλλήνων καὶ τὸ ἐνιαῖον τοῦ εὐρέως Ἑλληνικοῦ χώρου ἀπὸ τοὺς πανάρχαιους χρόνους.

Τὰ Καβείρια μαζὶ μὲ τὰ Θεσμοφορία εἶχαν ἐπηρεάσει τὴν ὅλη λατρευτικὴ διαδικασία καὶ τῶν ἄλλων Ἑλληνικῶν μυστηρίων, ὡς ἀρχαιότερα, κυρίως δὲ τὰ Ἐλευσίνια.

Ἡ βασικὴ τους κοσμοθεωρία - διδασκαλία ἦταν ἡ προέλευση καὶ ἡ γένεση τοῦ ἀνθρώπου. Ἡ δὲ μυστικὴ τους διαδικασία ἀπέβλεπε στὸ νὰ καθαίρουν τοὺς μισομένους, ἀπὸ τὰ ἀδικήματα ποὺ εἶχαν διαπράξει ἔναντι τοῦ Θεοῦ, ἀλλὰ καὶ στοὺς νόμους τῆς πολιτείας, ὥστε νὰ ἔχουν μία καλλιτέρα μοῖρα στὴν ἄλλη τους ζωὴ, μετὰ τὸν θάνατό τους (Ἡροδ. Β51 καὶ Πausanias Β3, 4). Ὁ Διόδ. ὁ Σικελιώτης γράφει ὅτι, οἱ μετέχοντες τῶν μυστηρίων ἐγένοντο εὐσεβέστεροι καὶ δικαιοτέροι καὶ ἀποκτοῦσαν τὴν ἰκανότητα ἐὰν κινδύνευαν, εἰς τὴν θάλασσαν, νὰ ἐπικαλοῦνται τὴ βοήθεια τῶν θεῶν. Αὐτοὶ ἐμφανίζονταν σὰν Κάβειροι ἢ Διόσκουροι, ἡρεμοῦσαν τὴν θάλασσαν, ἔσωζαν τοὺς εὐσεβεῖς μισμένους, γι' αὐτὸ ἔφεραν καὶ τὴν προσω- νυμίαν Μεγάλοι Σωτῆρες.

Οἱ τε Σαμοθράκην, ἱερὴν χθόνα, ναίοντες Κινδύνους θνητῶν ἀπερύκετε ποντιπλαινήτων. [Σεῖς ποὺ κατοικεῖτε στὴν ἱερὰν γῆν τῆς Σαμοθράκης ἀπομακρύνετε τοὺς κινδύνους ἀπὸ τοὺς περιπλανώμενους στὴ θάλασσα.

(ἹΟρφ. Ἀργ. 27-ἹΟρφ. Ὑμνος 38, 4)

Ὁ μύσσης Κικέρων ἀναφέρει ὅτι, στὴν Σαμοθράκη ὁ Ἑρμῆς ταυτιζόταν μὲ ἕναν ἀπὸ τοὺς Καβείρους, τὸν Κάδμο ἢ Κάσμιλο, παριστάνονταν δὲ στὰ μυστήρια ὡς "Ἰθυφαλλικός" ἐραστὴς τῆς Περσεφόνης. Ἀπὸ τοὺς ἱεροφάντες ἐρμηνευόταν σὰν ἡ γονιμοποιὸς δύναμη, ποὺ μὲ τὴν ἔνωση τῆς μὲ τὴν Περσεφόνη, ἐπετύγχανε τὴν ἀναπαραγωγὴ τῶν ἀνθρώπων.

Ἐχομε ἐπίσης, τοὺς χθόνιους καὶ ἡφαιστειώδεις Καβείρους σὲ ἰθυφαλλικὲς στάσεις. Χθόνιοι καὶ ἰθυφαλλικοὶ συμβόλιζαν τὶς χθόνιες κοσμογονικὲς ἀναπαραγωγικὲς δυνάμεις. Δὲν εἶναι ἐξ ἄλλου τυχαῖο ὅτι, καὶ ὁ Ἑρμῆς παριστάνονταν ὡς Φαλλὸς καὶ Κριός, σύμβολα τῆς ἀναπαραγωγῆς καὶ τῆς διαιωνίσεως.

Σημαντικὲς πληροφορίες γιὰ τὶς τελετὲς τῶν Καβειρίων ἔχομε ἀπὸ ἕνα ἀπόσπασμα τοῦ ἔργου "Φιλοκλήτης" τοῦ Ρωμαίου ποιητοῦ Ἀκτίου καὶ ἀπὸ μία ἐκτενὴ περιγραφή τοῦ Φιλοστράτου. Στὰ Καβείρια τῆς Σαμοθράκης μπορούσαν νὰ μυηθοῦν ἄνδρες καὶ γυναῖκες μὲ τὰ παιδιὰ τους στὸν πρῶτο βαθμὸ μυήσεως, δὲν ἦσαν τόσο αὐστηρὰ ὅσο τὰ Ἐλευσίνια. Ἡ μύηση ἐλάμβανε χώρα ἅπαξ τοῦ ἔτους, ἀπὸ τὸν Μάιο ἕως τὸν Σεπτέμβριο, συ-νήθως κατὰ τὴν ἑαρινὴ ἡμερὴ καὶ πάντοτε τὴν νύκτα, διαρκοῦσε ἑννέα ἡμέρες ὅπου ἔσβηναν ὅλα τὰ φῶτα καὶ οἱ ἐστίες στὴν νῆσο. Περίμεναν δὲ τὴν ἀφίξη τοῦ εἰδικοῦ πλοίου, μὲ παρακλήσεις στὴν παραλία ὅλοι οἱ κάτοικοι, νὰ φέρει τὸ νέο Φῶς-Πῦρ ἀπὸ τὴν ἱερὰ Δῆλο, ποὺ πῆγαινε ἀποκλειστικὰ γιὰ αὐτὸν τὸν σκοπὸ, νὰ τὸ παραδώσει στοὺς ἱεροφάντες καὶ αὐτοὶ νὰ διανεῖμουν σὲ ὅλους τοὺς κατοίκους, γιὰ νὰ ἀνάψουν καὶ πάλι ὅλες οἱ ἐστίες στὴν νῆσο.



Ἐὰν τὸ πλοῖο ἐπέστρεφε συντομότερα ἀπὸ τὶς ἑννέα ἡμέρες, ὅσο διαρκοῦσαν καὶ τὰ μυστήρια, δὲν ἐπιτρεπόταν νὰ προσαρμολογῆται, ἀλλὰ συνέχιζε "νὰ πλῆν περὶ τὴν νῆσον" ἕως τὴν ὁλοκλήρωση τῆς ἐνάτης ποὺ εἶχαν ὁλοκληρωθεῖ τὰ μυστήρια καὶ οἱ μυήσεις.

Ἡ μύηση ξεκινοῦσε μὲ τὴν ὑποχρεωτικὴ ἐξομολόγηση ὅλων τῶν μισομένων, διὰ νὰ καθαρθοῦν καὶ νὰ ἀκολουθήσει ἡ ἀναγέννησή τους.

Γιὰ τὴν ἐξομολόγηση ὑπῆρχε εἰδικὸς ἔμπιστος ἱεροφάντης ἐξομολογητῆς, ὁ ὁποῖος ἐκαλεῖτο Κόης ἢ Κοίης, αὐτὸς ἔκρινε ἠθικὰ τὸν ὑποψήφιο, ἐὰν ἔπρεπε νὰ γίνεαι δεκτὸς νὰ μυηθεῖ ἢ νὰ ἀπορριφθεῖ καὶ νὰ ἀπομακρυνθεῖ. Ἐχομε καταγραφεῖ μερικὰ περίεργα γιὰ τὴν ἐξομολόγηση: "Ὅταν ὁ Λύσανδρος, ὁ Λακεδαιμόνιος πῆγε στὴν Σαμοθράκη νὰ μυηθεῖ, κατὰ τὴν ἐξομολόγησή του τὸν ρώτησε ὁ Κόης, ποῖο ἦτο τὸ μεγαλύτερο ἀμάρτημά του; Ὁ Λύσανδρος τότε τὸν ἐρώτησε "Σὺ ἢ οἱ Θεοὶ τὸ ἀπαιτοῦν αὐτό;" «Οἱ Θεοὶ» ἀπάντησε ὁ Κόης, τότε ἀπάντησε ὁ Λύσανδρος «παραμέρισε ἀπὸ ἐδῶ, ὅς μὲ ρωτήσουν οἱ Θεοὶ καὶ θὰ τοὺς πῶ τὴν ἀλήθεια». Καὶ στὸν Ἀνταλκίδα, ὅταν τοῦ ἔκαναν τὴν ἴδια ἐρώτηση, ἀπάντησε, «οἱ Θεοὶ γνωρίζουν».

Ὁ Κόης εἶχε ἀκόμη μία σπουδαία ἀρμοδιότητα, εἶχε τὴν δυνατότητα νὰ καθαίρει τοὺς φονεῖς, ὅταν μετανοοῦσαν εἰλικρινὰ γιὰ τὸν φόνο ποὺ εἶχαν κάνει (Ἡσύχιος Τομ. Β).

Υπῆρχε καὶ τὸ Δικαστήριον τῶν Ἀνακτοτελεστών ἢ Κατηκηνῶν ἱεροφαντῶν, οἱ ὁποῖοι ἔκριναν τοὺς προσερχομένους ἐὰν ἦσαν ἄξιοι καὶ ἱκανοὶ νὰ μυηθοῦν ἢ νὰ ἀπορριφθοῦν. Οἱ ἐντεταλμένοι ἐπιμεληταὶ

τῶν μυστηρίων ὀνομάζοντο, οἱ ἐπὶ τὰ ἱερά.

Ἀπὸ ἐπιγραφὲς διαπιστώνεται ὅτι, στὴν Σαμοθράκη ἀλλὰ καὶ σὲ ἄλλες πόλεις ὅπου ἐτελοῦντο τὰ Καβείρια, ὑπῆρχε μία "ἱερεῖα λουτροφόρος" ἡ ὁποία προέβαινε στοὺς καθαρμούς τῶν γυναικῶν ποὺ ἐπρόκειτο νὰ μυηθοῦν, ἐκαλεῖτο δὲ συμβολικά, Ἀξιόκερσα.

Οἱ ἱεουργοῦντες στὰ Καβείρια μυστήρια ἔφεραν τὰ μυστικὰ ὀνόματα τῶν θεῶν.

Τὰ Καβείρια εἶχαν δύο μυστικὰ στάδια ἢ βαθμούς, στὸν πρῶτο βαθμὸ ἐμμοῦντο ὅλοι ὅσοι ἐκρίνοντο ἱκανοὶ ἀπὸ τοὺς Ἀνακτοτελεστάς καὶ μετὰ τὴν ὁλοκλήρωση τῆς μυήσεως τῶν ἔφεραν χαρακτηριστικὸ σιδερένιο δακτύλιο στὸ ἀριστερό τους χέρι. Οἱ ἱκανότεροι ἀπὸ αὐτοὺς ἐμμοῦντο στὸν ἀνώτερο βαθμὸ τῶν ἐποπτῶν, ὅπου τοὺς ἀποκάλυπταν ὑπερβατικὲς ἀλήθειες, ἀπόκρυφες γνώσεις, τέχνες καὶ ἐπιστῆμες ποὺ τὶς φύλαγαν οἱ ἱεροφάντες, ὅπως σὲ ὅλα τὰ ἱερά καὶ τὰ μαντεῖα τοῦ Ἑλληνικοῦ χώρου. Αὐτοὶ ἔφεραν ἀργυρὸ δακτύλιο στὸ χέρι τους γιὰ νὰ ἀναγνωρίζονται. (Υπάρχουν πολλὰ εὐρήματα ἀπὸ αὐτά, ὅπως καὶ διάφορα ἄλλα τὰ ὁποῖα χρησιμοποιοῦσαν κατὰ τὶς τελετὲς τῶν Μυστηρίων, καὶ ποὺ φυλάσσονται στὸ Μουσεῖο τῆς Παλαιόπολης στὴν Σαμοθράκη).

Υποβλητικὴ ἦταν ἡ τελετὴ τῆς μυήσεως, κατὰ τὴν ὁποία οἱ μυούμενοι, ἔφεραν στὸ κεφάλι τους πέπλο καὶ στέφανον ἐλαίας καὶ στὸ σῶμα τους δερμάτινη πορφύρα ταινία, ἐκάθηντο ἐπὶ θρόνου ὅπου μπροστά τους ἔκαιε τὸ πῦρ τῆς ἱερᾶς Ἑστίας. Οἱ ἱεροφάντες τελεσταὶ χόρευαν πανηγυρικὰ καὶ συμβολικὰ γύρω τους, ἡ ὅλη τελετὴ



ἐκαλεῖτο “Θρονισμός”. Ὁ Διόδωρος ἀναφέρει ὅτι, τὸ μέρος αὐτὸ τῆς τελετῆς ἀπέβλεπε εἰς τὴν ἠθικὴν ἐξύψωση τῶν μυστῶν.

Ὁ σχολιαστὴς τοῦ Ὀμήρου ἀναφέρει ὅτι, ὁ ὑποψήφιος στεφανωμένος μετὰ κλάδον ἐλαίας καὶ πορφυρὰ ταινία στὴν μέση του, κατὰ τὴν νύκτα διήρχετο ποτάμια καὶ δάση γιὰ νὰ φθάσει στὸ ἱερὸ, ἦταν καὶ αὐτὸ ἓνα μέρος ἀπὸ τὴς περίφημες δοκιμασίαις ποὺ ἔπρεπε νὰ ὑποβληθεῖ ὁ ὑποψήφιος πρὶν ἀπὸ τὴν μύησίν του, γιὰ νὰ παραμείνει ἀνεξίτηλη στὴν μνήμη του ἡ μύηση, ὅπως συνέβαινε, ἐξ ἄλλου, σὲ ὅλα τὰ μυστήρια καὶ σὲ ὅλες τὶς ἐποχές.

Υπάρχουν περιγραφές γιὰ τὸν Ὀδυσσεά καὶ τὸν Ἀγαμέμνονα ποὺ ἐσώθησαν ἐπειδὴ ἔφεραν τὴν πορφυρὰ ταινία τῶν μυστηρίων.

Ὁ μυημένος Ἀριστοφάνης ἀναφέρει γιὰ τὰ μυστήρια τῆς Σαμοθράκης σὲ ἓναν στίχο του:

*Εἴ τις ὑμῶν ἐν Σαμοθράκῃ τυγχάνει
Μεμυημένος, νῦν εὖξασθαι καλόν.*

*Ἐὰν κάποιος ἀπὸ ἐσᾶς ἔχει τύχην νὰ
εἶναι μυημένος στὴν Σαμοθράκῃ,
ᾧς εὐχθεῖ τώρα γιὰ τὸ καλόν.*

Τὰ Καβείρια ἐτελοῦντο μετὰ ἄκρα μυστικότητα καὶ μόνον εἰς τοὺς ὑπὸ μύησιν ἐγένοντο γνωστὰ τὰ ἄρρητα τῶν μυστηρίων μετὰ τὴν ἐμφάνιση τῶν υἱῶν τοῦ Διὸς τῶν Καβείρων, ποὺ τοὺς ἐνσάρκωναν οἱ Ἱεροφάνται.

Στοὺς μύστας ἀπεκαλύπτετο ὅτι, ἀρχὴ τῶν ὄντων ἦταν τὸ “τρισυπόστατον πῦρ” ἐπουράνιον, ὑποθαλάσσιον καὶ γήινον, ἐθεωροῦντο οἱ Κάβειροι πρεσβύτατοι

δαίμονες-πνεύματα. Τὸ ὄνομά τους παράγεται ἀπὸ τὸ καίω καὶ ἔχει Πελασγικὴ-Ἑλληνικὴ προέλευση.

Τοὺς ἀφηγοῦντο πῶς ὁ Προμηθεὺς ἔκλεψε τὸ πῦρ ἀπὸ τὸν Ἥφαιστο, πατέρα τῶν Καβείρων, καὶ δίδαξε τοὺς ἀνθρώπους μετὰ τὴν χρῆσιν πυρός, τὴν πῆξη τῶν μετάλλων, τὴν βιοτεχνία, τὴν γραφή, τοὺς ἀριθμούς, τὴν ἀστρονομία, τὴν ναυτιλία, τὴν ἀρχιτεκτονικὴ μετὰ τὴν ὁποία ὁ ἄνθρωπος ὑπέταξε τὴν ἄγρια τότε φύσιν. Μὲ τὸ πῦρ δημιουργήθηκε τὸ σύμπαν καὶ μετὰ τὸ πῦρ ἐκπολιτίσθηκε ὁ ἄνθρωπος. Γιὰ αὐτὸ καὶ ἡ λαμπάδα ἦταν σύμβολο τῶν Καβείρων.

Γιὰ τοὺς λόγους αὐτοὺς ἐλατρεῦοντο οἱ Κάβειροι καὶ τελοῦσαν τὰ πανάρχαια μυστήρια τῶν καὶ στὶς ἡφαιστειογενεῖς νήσους Ἰμβρο καὶ Λήμνο, ὅπου ἡ τελευταία θεωρεῖτο γενέτειρα τῶν Καβείρων καὶ ἐκαλεῖτο Ζαθέη καὶ Ἀγαθέη Ὀσιοτάτη- Ἀγιοτάτη (Ἀργον. 29, 46, 64, 72 καὶ Πίνδαρος). Τὸ ὅτι τὰ Καβείρια Μυστήρια ἀφοροῦσαν κυρίως τὴν θεμελιώδη ἀρχὴ τῆς δημιουργίας, συνάγεται καὶ ἀπὸ τὸ γεγονός ὅτι, σὲ αὐτὰ ἐπεκαλοῦντο τὸν Οὐρανὸν καὶ τὴν Γαίαν, σὺν τοὺς ἀρχικοὺς θεοὺς - φυσικὰς δυνάμεις τῆς δημιουργίας.

Ἀπὸ ὅσα μπορούμε νὰ γνωρίζουμε καὶ μᾶς ἐπιτρέπεται νὰ ἀναφέρουμε ἐν ἐκτάσει, κατὰ τὴν μύηση ἐτελεῖτο καὶ μία τελετὴ ποὺ ἀπεκαλεῖτο “Καβείριος θάνατος” κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ μυούμενος ὑποδύετο τὸν Κάδμιον, ποὺ ἦταν ὁ νεότερος ἀπὸ τοὺς τέσσαρις ἄλλους Καβείρους. Ὁ μυημένος-Κάδμιλος ἐφρονεῖτο ἀπὸ τοὺς ἄλλους τρεῖς ἀδελφούς του, οἱ ὁποῖοι μετὰ ἔφευγαν παίρνοντας μαζί



τοὺς ἐντὸς κύστης ἢ σὲ μυστικὸ κάλαθο τὰ γεννητικά του μόρια. Ὁ Ἡρόδοτος ἀναφέρει ὅτι στὴν Ἀσία, μετέφεραν τὸ σῶμα τοῦ Κάδμιλου, ἐπάνω σὲ ἀσπίδα ὅπου στεφανωμένο—μετὰ ἄνθη τὸ ἔθαβαν στοὺς πρόποδες τοῦ Ὀλύμπου. Στὴν συνέχεια, ὁ ταφεὺς Κάδμιλος ἀνασπινόταν, δὲν μᾶς περιγράφει ὅμως τὸν τρόπον τῆς ἀναστάσεώς του, πρέπει νὰ ἦταν καὶ αὐτὸς μυημένος γιὰ νὰ μὴν μᾶς ἀποκαλύψει ὅλες τὶς λεπτομέρειες.

Ὅλα τὰ μυστήρια καὶ οἱ μυστηριακοὶ θεσμοί, διαπραγματεύονται τὸν θάνατο, τὸ ἐπέκεινα καὶ τὴν ἀνάσταση, δηλαδὴ τὸν ἀέναο κύκλο τῆς ζωῆς καὶ τοῦ θανάτου, ἔτσι καὶ στὰ Καβείρια, κατὰ τὸν ἐρευνητὴ Χαίτη, ἡ Ἀξίερος-Δήμητρα καὶ ὁ Ἀξίοκερσος—Ἀδης, ἐκπροσωποῦσαν τὴν Γῆ καὶ τὸν Οὐρανὸ καὶ ἀπὸ τὴν ἔνωσή τους προῆλθε ἡ Ἀξίοκερσα-Περσεφόνη. Σὲ αὐτὴν τὴν τριάδα προσετέθη καὶ Κάδμιλος (Ἑρμῆς), ποὺ πρῶτος τὸν εἰσήγαγε ὁ Κάδμος στὰ Καβείρια, ὅταν ἐμυήθη ἐκεῖ.

Ὁ Διόδωρος, σὲ ἄλλο σημεῖο, γράφει γιὰ τὰ Καβείρια: “Ἡ λατρεία τῶν Καβείρων ἐκτὸς ἀπὸ τὴς θρησκευτικῆς καὶ τὴς λειτουργικῆς ἔννοιαις, εἶχαν κοινωνικὰς ἀρετὰς, φιλοσοφικὰς βάσεις καὶ ἐπεδίωκαν τὴν κάθαρση καὶ τὴν ἠθικοποίηση τῶν μυομένων, συνεχίζοντας λέει ὅτι, ἀπὸ ὅσα γνωρίζουμε, ὁ Πυθαγόρας ποὺ εἶχε μυηθεῖ σὲ αὐτά, ἓνα σημαντικό μέρος ἀπὸ τὴς θεωρίαις του τὴς ἀντλήσει ἀπὸ τὰ Καβείρια μυστήρια. Τὸ αὐτὸ βεβαιώνει καὶ ὁ Ἰάμβλικος γιὰ τὸν Πυθαγόρα. Ὁ Φιλόστρατος περιγράφει τὰ τῆς λατρείας τῶν Καβείρων στὴν Λήμνο ὡς ἐξῆς: “Ἐπὶ δὲ τῷ ἔργῳ, τῷ περὶ τοὺς ἀνδρας ὑπὸ τῶν ἐν Λήμνῳ γυναικῶν ἐξ

Ἀφροδίτης ποτέ, παραχθέντι καθαίρεται μὲν Λῆμνος καὶ καθ’ ἓνα τοῦ ἔτους καὶ σβέννυται τὸ ἐν αὐτῇ πῦρ εἰς ἡμέρας ἐννέα, θεωρὶς δὲ ναῦς ἐκ Δήλου πυρφορεῖ, κἂν ἀφίκηται πρὸ τῶν ἐναγισμάτων (ἐξαγνισμῶν), οὐδαμοῦ τῆς Λήμνου καθορμίζεται, μετέωρος δὲ ἐπισαλεύει τοῖς ἀκρωτηρίοις, ἔς τε ὅσιον τὸ εἰσπλεύσαι γένηται. Θεοὺς γὰρ χθονίους καὶ ἀπορρήτους καλοῦντες τότε καθαρὸν, οἶμαι, τὸ πῦρ φυλάττουσι τὸ ἐν τῇ θαλάσῃ, ἐπειδὴν ἡ θεωρὶς εἰσπλεύσῃ καὶ νεύονται (μοιράζονται) τὸ πῦρ εἰς τὴν ἄλλην δίαίταν (γιὰ χρῆση στὶς οἰκίαις), εἰς τε τὰς ἐμπύρους τῶν τεχνῶν, καινοῦ τὸ ἐντεῦθεν βίου φασὶν ἄρχεσθαι (ὅτι εἰς τὸ ἐξῆς ξεκινοῦν νέα ζωὴ—ἀναγεννῶνται ἠθικῶς).

Μὲ τὴν πάροδο τῶν αἰώνων, ἡ λατρεία τῶν Καβείρων-Διοσκούρων εἶχε ἐπεκταθεῖ ἐκτὸς τῶν πόλεων τῆς Μικρᾶς Ἀσίας στὰ νησιὰ τοῦ Αἰγαίου, τὴν Ἀττικὴν, τὴν Πελοπόννησο, τὴν Κέρκυρα καὶ σὲ πλεον ἀπομακρυσμένα μέρη. Ἀργότερα ὑπεισῆλθε στὴν λατρεία τοὺς σὲ διάφορες περιοχὰς καὶ ἡ Ἰσιδα-Ἀθηνᾶ, ἦταν μία λογικὴ ἐξέλιξη τῆς λατρευτικῆς πορείας τῶν Ἑλλήνων. Ὁ λαλίστατος καὶ πανέξυπνος Στράβων, ποὺ δὲν ἦταν καὶ τόσο εὐσεβής, ὅσο ὁ Πausanias καὶ ὁ Διόδωρος ὁ Σικελιώτης, δηλώνει λιτὰ γιὰ τὰ Καβείρια στὸ Z 331:

“Ὅτι τοὺς ἐν Σαμοθράκῃ τιμωμένους θεοὺς πολλοὶ ἔχουν εἶπει ὅτι εἶναι οἱ Κάβειροι οἱ ἴδιοι, ἀλλὰ οὔτε αὐτοὶ οἱ εἰπόντες τοῦτο ἠμποροῦν νὰ μᾶς εἰποῦν ὁποῖοι τινὲς εἶναι οἱ Κάβειροι.

Ἐντύπωση καὶ θαυμασμὸ προκαλεῖ ἡ ἐπιγραφὴ ποὺ βρῆκε ὁ Μέγιστος Ἀλέξανδρος στὴν Ἰνδική, στὸν ποταμὸ Ὑφασι...



Πατρί Ἀμῶνι καὶ Ἡρακλεῖ ἀδελφῶ καὶ Ἀθηνᾷ Προνοίᾳ καὶ Διὶ Ὀλυμπίῳ καὶ Σαμοθράξι Καβείροις

Καὶ Ἰνδῶ Ἠλίῳ καὶ Δελφῶ Ἀπόλλωνι.
(Φιλόστρ. Β 94).

Πῶς νὰ ἀμφισβητηθοῦν, φίλτατοι συγγενεῖς, οἱ ἐκπολιτιστικὲς ἐκστρατεῖες τοῦ Διονύσου, τοῦ Κάδμου, τοῦ Ἡρακλέους, τοῦ Ὀρφέως καὶ ὅλων τῶν ἄλλων Ἑλλήνων ἐκπολιτιστῶν ἀπὸ τῆς πανάρχαιας ἐποχῆς; Τὰ εὐρήματα τοὺς δικαιώ-
νουν.

Ὁ Πλού-ταρχος στὸ ἔργο του, Ἀποφθέγματα στὸ 228, μᾶς δίνει μία πολὺ σημαντικὴ λεπτομέρεια, ὅτι στὴν Σαμοθράκη ὑπῆρχε καὶ Μαντεῖον τῶν θεῶν Καβείρων, γιὰτὶ ὅταν ὁ Λύσανδρος ἐπῆγε ἐκεῖ νὰ μυηθεῖ, “ἐπεσκέφθει αὐτὸ χρηστικ-
ριζόμενος” γιὰ νὰ πάρει χρησμὸ.

Τὰ Καβείρεια εἶχαν ἐπηρεάσει τὴν ὅλη λατρεία τῶν Ἑλλήνων καὶ τῶν ἄλλων μυστηρίων, τόσο πού στὴν Θήβα καὶ αὐτὸς ὁ Διόνυσος νὰ λατρεύεται ὡς Κάβειρος καὶ νὰ λαμβάνουν μέρος στὶς τελετές τους, ἡ Δήμητρα καὶ ἡ Περσεφόνη στὸ ἱερὸ τῶν Καβείρων, πού ἀνοίγε μία ἡμέρα τὸν χρόνον καὶ μόνον γιὰ τοὺς μυημένους.

Ἐδῶ ὁ Πausanias τονίζει ὅτι, τὸ ἱερὸ αὐτὸ ἦταν θαυματοουργὸ καὶ ἅγιο καὶ δὲν τοῦ ἐπιτρέπεται νὰ γράψει γιὰ τὰ τελούμε-
να ἐκεῖ (Πausanias Θ, 25).

Ἀπὸ ἀρχαιολογικὰ εὐρήματα στὴν εὐρυτέρα Θράκη φαίνεται ὅτι, τὰ Καβείρεια ἐτελοῦντο ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς Κίκονες, τοὺς Βίστονες καὶ τοὺς Ὀδρυσῆδες Θράκες καὶ στὶς βόρειες ἐπαρχίες της, τῆς Μυσίας καὶ τῆς παράλις πόλεις τοῦ Εὐξείνου Πόντου. Ἐκεῖ εὐρέθησαν ἀγγεῖα καὶ νομίσματα μὲ τοὺς Καβείρους πού τοὺς ὀνο-

μάζουν μεγάλους θεοὺς καὶ μὲ τὰ ὀνόμα-
τα Ἀξιόκερσος, Κερσίβαλος, Κερσοβλέ-
πτης.

Χάλκινα νομίσματα τῆς Θεσσαλονίκης ἀπεικονίζουν ἓναν Κάβειρο, πού πρὸς τιμὴν του ἐλάμβαναν χώρα ἑορταὶ καὶ ἀγῶνες πού ὀνομάζοντο Καβείρεια-Πύθεια καὶ Καβείρεια-Ἐπινίκεια. Ἀλλὰ στὴν Φιλιππούπολη εὐρέθη μία ἐπιγραφή ἀναγράφουσα “Θεοῖς Διοσκούροις”, ὁ δὲ Ἡσύχιος ἀναφέρει ὅτι, ὑπῆρχε ἐπὶ τῶν ἡμερῶν του ἑορτὴ τῶν Διοσκούρων-Καβείρων πού ὀνομάζετο Ἀνάκεια.

Ὁ Pausanias ὁ Περιηγητής, πού τόσα τοῦ ὀφείλουμε, γράφει ὅτι, καὶ στὸ Καρυάσιο ἄλλος τῆς Μεσσηνίας ἐτελοῦντο Καβείρεια μυστήρια, ἀνάλογα μὲ τὰ τῆς Σαμοθράκης, ἐπίσης στὴν Σπάρτη, τὸ Ἄργος, στὴν Βρασιὰ τῆς Λακωνίας, στὴν Μαντινεία καὶ στὴν Θεσσαλονίκη. Στὴν Ἀθήνα ὑπῆρχε ἀρχαῖο ἱερὸ τῶν Καβείρων καὶ στὴν Ἀττικὴ στὴν θέσιν Κεφαλαὶ τοὺς τιμοῦσαν καὶ τοὺς ὀνόμαζαν Μεγάλους θεοὺς.

Ὁ Πλούταρχος, στὸ ἔργο του Πομπήιος, γράφει ὅτι ὁ ἀνευσεβὴς καὶ βάρβαρος ὁ Ρωμαῖος, κατέστρεψε ὅλα τὰ ἱερὰ καὶ ἀπάτητα ἄσυλα, μεταξὺ αὐτῶν καὶ τὸ Σαμοθράκιον, ἐπίσης καὶ ὁ Σύλλας λεπλάττισε τὴν Σαμοθράκη καὶ τὸ ἱερὸ της (Ἀππιανός, Μισθρ. 63).

Ὁ Λιβάνιος διδάσκαλος τοῦ Χρυσοστόμου (ἁγρίου κυνηγοῦ τῶν Ἑθνικῶν), ἀναφέρει στὴν ρητορικὴν του ὅτι, ἐπὶ τῶν ἡμερῶν του ἤκμαζαν τὰ μυστήρια τῆς Σαμοθράκης. Αὐτὸ ἐπιβεβαιώνεται καὶ ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι, τὴν ἐποχὴ ἐκείνη πειραταὶ ἐσύλληψαν τὸ ἱερὸν τῆς Σαμοθράκης, ἀρπάζοντας θησαυρὸν 1.000 ταλάντων,



ὑπερβολικὸ ποσὸν γιὰ τὴν ἐποχὴ. Ἐπειδὴ ἡ Σαμοθράκη ἐθεωρεῖτο ἡ γενέτειρα τῶν μυστηρίων καὶ τὸ ἱερὸ τῶν μεγάλων θεῶν τῶν Καβείρων, ἦτο ἱερὸς τόπος καὶ ἀπαρβίαστο ἄσυλο.

Σὲ αὐτὸ τὸ ἄσυλο κατέφυγαν γιὰ νὰ σωθοῦν, ἡ Ἀρσινόη ἡ Φιλάδελφος, ἡ ὁποία ἔκτισε τὸ σωζόμενο μεγαλοπρεπὲς κυκλικὸν οἰκοδόμημα, τὸ Ἀρσινόειον, ὁ Πτολεμαῖος ὁ Φιλομήτωρ, ὁ Περσεὺς ὁ τελευταῖος βασιλεὺς τῆς Μακεδονίας, ἀλλὰ ἐπειδὴ ἦτο ἀρχιτέκτων ὅλων τῶν κακῶν “ἔσχευ ἄκυρον τὴν ἱκεσίαν τῶν ἀγιοτάτων θεῶν διὰ τὴν ὑπερβολὴν τῆς εἰς τὸν ἀδελφόν του τετολημμένης ἀδικίας” (Διόδ. Σικελιώτης 30).

Τὰ Καβείρεια μυστήρια ἐπέζησαν καὶ μετὰ τὴν ἐπικράτηση τοῦ χριστιανισμοῦ, ἴσως καὶ λόγῳ τοῦ ἀπομεμακρυσμένου τῆς νήσου, συνέχισαν καὶ μετὰ τὴν ὀριστικὴν παύση τῶν Ἑλευσινίων. Ὁ προαναφερθεὶς σοφιστὴς Λιβάνιος γράφει ὅτι καὶ μετὰ τὸν 4ο μ.χ. αἰ. ἐτελοῦντο τὰ Καβείρεια μυστήρια μὲ μεγάλη συμμετοχὴ σὲ αὐτὰ.

Κατὰ τὸν σπουδαῖο ἐρευνητὴ Μοβεγλ, συγγραφέα τοῦ ἀξιόλογου ἔργου “Ἀγλαόφημος” δηλώνει ὅτι, ὁ θέλων νὰ ἀποσαφηνίσαι τὴν φύσιν τῶν Καβειρείων μυστηρίων ματαιοπονεῖ.

Οἱ γνωστοί, ἀπὸ πολλοὺς αἰῶνες ἀνθελληνικοὶ κύκλοι, ἔχουν ἰσχυρισθεῖ ὅτι, τάχα οἱ Κάβειροι καὶ τὰ μυστήριά τους ἔχουν σημεῖτικὴ προέλευση, διότι ἡ λέξις “καβειρέμ” εἶναι σημεῖτικὴ καὶ σημαίνει “δυνατός”. Ἀγνοοῦν ἢ θέλουν νὰ ἀγνοοῦν ὅτι, οἱ Κάβειροι ἦσαν οἱ Μεγάλοι καὶ δυνατοὶ θεοὶ τῶν Ἑλλήνων, προτοῦ αὐτοὶ ἐμφανιστοῦν στὸ προσκήνιο τῆς ἱστορίας,

μέσα ἀπὸ τὰ βάθη τῶν ἐρήμων τῆς Ἀσίας περὶ τὸ 1200 π.Χ. Ἐπὶ αἰῶνες ἦσαν φόρου ὑποτελεῖς στοὺς Ἑλληνικῆς καταγωγῆς Φοίνικες πού ἤλεγχαν ὅλη τὴν εὐρεία περιοχὴ τῆς Ἀνατολικῆς Μεσογείου. Μετὰ ἀπὸ αἰῶνες, ἐφθασαν στὶς ἀκτὲς τῆς Μεσογείου, ἐφαρμόζοντας αὐτοὶ πρῶτοι τὴν ἱστορία τῆς ἀνθρωπότητας, τὴν θεϊκὴν ἐντολήν, πού δὲν εἶναι ἄλλη ἀπὸ τῆς μιარὲς ἐθνοκαθάρσεις πού ἐφάρμοσαν στὶς ὁμορφες φυλὲς καὶ τοὺς γειτονικοὺς λαοὺς. Ἀργότερα ἐμφανίζονται ὡς φοίνικες, καταχρώμενοι καὶ αὐτὸ τὸ ὄνομα πού δὲν τοὺς ἀνήκει, διότι ἦταν τῶν ἐντοπίων Πελασγῶν- Ἑτεοκρητῶν- Καδμείων Φοινίκων πού εἶχαν μετεξελιχθεῖ σὲ Φιλισταίους. Αὐτὰ γιὰ τὸν σεβασμὸ τῆς ἱστορικῆς ἀλήθειας.

Κάποτε σὰν ναυτικοί, ἄκουσαν ἢ ἐπισκέφθηκαν τὴν Σαμοθράκη, ὅχι φυσικὰ γιὰ νὰ παραστοῦν στὰ μυστήρια (οἱ βάρβαροι δὲν ἐγένοντο δεκτοὶ ἦσαν μόνο γιὰ τοὺς “Ἑλληνας”). Ἄκουσαν γιὰ τὰ μυστήρια, τὴν δύναμιν τῶν Μεγάλων καὶ Δυνατῶν θεῶν καὶ ὅτι ἔσωζαν τοὺς μυημένους ἀπὸ τοὺς κινδύνους τῆς θάλασσας, (ἔχουμε τονίσει ὅτι ἦταν οἱ κατ’ ἐξοχὴν θεοὶ προστάται τῶν ναυτιλομένων), ἐντυπωσιασμένοι τοὺς πέρασαν στὸ φτωχὸ τους λεξιλόγιο μόνο στὸν ἐνικό!!!

Ἀπὸ ΚΑΒΕΙΡΟΙ “καβειρέμ” = δυνατός.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ: Ὅπως ἀναπτύχθηκε ἐν ἐκτάσει, ὅλα τὰ Ἀρχαῖα Ἑλληνικὰ μυστήρια, εἶχαν ἐπηρεασθεῖ ἀπὸ τὴν ἀρχαιοτάτη Ὀρφικὴ Κοσμοθέαση καὶ θεωρία καὶ τὰ Θεσμοφόρια μυστήρια. Μία κεντρικὴ ἔννοια πού διαλάμβανε χώρα σὲ αὐτὰ ἦταν τὰ τῆς ψυχῆς καὶ τοῦ ἐπέκεινα. Σύμ-



φωνα με την Ὀρφική φιλοσοφική μυστηριακή κοσμολογία, ἡ ψυχὴ συγκροτεῖται ἀπὸ τὸν ἐξελικτικὸ συνδυασμὸ τῶν δύο ὀρφικῶν κοσμογονικῶν οὐσιῶν "Τῇ καὶ Ὑδωρ". Ἔτσι θεωροῦσαν τὴν ψυχὴ, κατὰ τὸ ἀνώλεθρο καὶ ἀθάνατο ὑλικὸ ψυχικὸ ἄτομο, διότι ἡ φύση τῶν δύο ὑλικῶν κοσμογονικῶν οὐσιῶν Γῆ καὶ Ὑδωρ ἐγγυᾶται τὸ ἀνώλεθρο τῆς ὑλικῆς δομῆς τῆς κάθε ψυχῆς. "Οὐδὲν ἐν τῇ φύσει ἀπώλειται", ὅπως ἐπίσης ἐγγυᾶται καὶ τὴν ἀναμφισβήτητη ἐξ ὀρθοῦ λόγου ἀθανασία τῆς ψυχῆς.

Ἐπακόλουθα τῆς ἐξελικτικῆς πορείας ἡ τροχιὰς τῶν δύο κοσμογονικῶν ὑλικῶν οὐσιῶν, εἶναι ἡ ἐξελικτικὴ ἀνύψωση τῶν ἀνθρωπίνων ψυχῶν εἰς τὰ ἐπόμενα ἐξελικτικὰ ἐπίπεδα, ἐκεῖνα τῶν Ἡρώων, τῶν Ἡμιθέων καὶ τῶν Θεῶν προσωπικῶν ὄντων, τὰ ὁποῖα καλοῦσαν θεοῦς.

Ἡ ἐξελικτικὴ πορεία τῶν δύο αὐτῶν ὑλικῶν κοσμογονικῶν οὐσιῶν, ἀκολουθεῖ μία ἀέναυ πορεία στὸν χρόνον συνεχῶς καὶ δίχως ὅρια ἐξελισσόμενο "Τέλειον" ποὺ ἐντάσσεται μέσα σὲ αὐτὴν τὴν πορεία ποὺ περιλαμβάνει τῆς συγκρότησιν καὶ τὴν ἐξέλιξιν τῆς ψυχῆς.

Ὁ θεῖος κόσμος, τόσο ὡς θεῖος κῶρος, ὅσο καὶ ὡς θεῖο περιεχόμενο, εἶναι τὸ ἀποτέλεσμα τῆς ἐξελίξεως τῶν δύο προαναφερθέντων ὑλικῶν οὐσιῶν καὶ τῶν ἀπορρεουσῶν ἰδιοτήτων τῶν δύο αὐτῶν ὀρφικῶν κοσμογονικῶν ὑλικῶν.

Πῶς νὰ κατανοήσουν αὐτὲς τὶς ἀνώτερες γνώσεις καὶ τὶς παρακαταθῆκες τῆς ζωῆς καὶ τοῦ ἐπέκεινα οἱ μὴ Ἕλληνες καὶ ἰδίᾳ οἱ Βάρβαροι; Νὰ γιὰτὶ εἶχαν ἐπιβάλει

φοβεροὺς ὅρκους καὶ τρομερὲς ποινές, ὅχι μόνο γιὰ τοὺς ἀποκαλύπτοντας ἀλλὰ καὶ γιὰ τοὺς ἀκούοντας.

Ἔτσι ἐξηγεῖται καὶ τὸ γιὰτὶ δὲν ἔχομε ἐπαρκῆ στοιχεῖα γιὰ τὰ Ἀρχαῖα ἑλληνικὰ μυστήρια, ἀλλὰ λίγα ἀποσπασματικά σπάργανα, ποὺ πρέπει οἱ ἐρευνητὲς νὰ ἐνσκήψουν μὲ ζῆλον, ἀφοσίωση καὶ γνώσεις, γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ ὑπείσέλθουν στὰ δρώμενα, τὰ λεγόμενα καὶ ἀκουσμένα τῶν ἱερῶν μυστηρίων μας.

Ἄς εἶναι ἡ ἐργασία αὐτὴ καὶ μία ἀκόμη ἀπάντησις στοὺς γνωστούς- ἄγνωστους παραχαράκτες τῆς Μυθολογίας, τῆς Ἱστορίας καὶ τοῦ πολιτισμοῦ τῶν Ἑλλήνων.

Ἐλευθέριος Διαμαντάρης
Ἐρευνητής- Μελετητής,
Ἱστορίας - Φιλοσοφίας

ΔΙΑΪΟΝ-ΔΙΚΑΙΟΝ

...Εἶναι δὲ τάχιστον τοῦτο καὶ λεπτότατον. οὐ γὰρ ἂν δύνασθαι ἄλλως διὰ τοῦ ὄντος ἰέναι παντός, εἰ μὴ λεπτότατόν τε ἦν... ἐπεὶ δ' οὖν ἐπιτροπεύει τὰ ἄλλα πάντα «διαῖόν», τοῦτο τὸ ὄνομα ἐκλήθη ὀρθῶς «δίκαιον», εὐστομίας ἕνεκα τὴν τοῦ κάππα δύναμιν προσλαβόν.

Πλάτωνος Κρατύλος 413d-e



Α. ΛΕΤΣΑ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΚΑΙ ΑΔΩΝΙΣ



Ὅταν ἡ πάγκαλος καὶ παντοδύναμος τοῦ ἔρωτος καὶ τῶν ἡδονῶν θεὰ ἐξῆλθεν, εἰς τὰς ἀκτὰς τῆς Κύπρου, ἀπὸ τὰ κύματα καὶ ἐπάτησεν εἰς τὴν ξηρὰν, ὑπὸ τοὺς ἀβροὺς πόδας τῆς ἐφύτρωσεν ἀμέσως θαυμασίᾳ βλάστησις.

Ἐκεῖ, ἐστολισμένην μὲ τὴν εὐγενῆ γυναικείαν τῆς καὶ πλέκουσαν ἐπὶ τῆς ἄμμου τὴν ξανθὴν κόμπην τῆς, τὴν ὑπεδέχθησαν αἱ Ὠραι, οἱ ὁποῖες, ἀφοῦ τὴν ἐνέδυσαν μὲ πολυτελῆ ἐνδύματα καὶ ἐστεφάνωσαν μὲ χρυσοῦν στέφανον, τὴν ὠδήγησαν εἰς τὸν Ὀλυμπον, ὅπου οἱ ἀθάνατοι κατελήφθησαν ὑπὸ θαυμασμοῦ, ἐπὶ τῇ θεῇ καλλονῇ τῆς "Ἀναδυομένης" Ἀφροδίτης.

Ἡ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΘΕΑ ΤΗΣ ΒΛΑΣΤΗΣΕΩΣ

Ἐκτοτε ἡ ὡραία θεὰ θεωρεῖται ἡ εὐεργετικὴ προστάτις τῆς βλαστήσεως. Τῇ ἐνεργείᾳ τῆς ἀφυπνίζονται οἱ δυνάμεις τῆς βλαστήσεως καθ' ἐκάστην ἀνοιξιν, ὅταν ὁ οὐρανὸς ρίπτει τὴν δρόσον τοῦ διὰ νὰ γονιμοποιήσῃ τοὺς κόλπους τῆς γῆς, ὅπως δώσουν καρποὺς εἰς τοὺς ἀνθρώπους. Κυρίως ὅμως ἡ δύναμις τῆς Οὐρανίας θεᾶς, ὡς γυναικείας θεοῦ, ἀποκαλύπτεται εἰς τοὺς χυμοὺς, οἱ ὁποῖοι ζωογονοῦν τοὺς νεαροὺς βλαστοὺς, εἰς τὴν πλήμμυραν τῆς χλόης, τῆς βλαστήσεως καὶ τῶν ἀνθέων κατὰ τὴν ἀνοι-

ξιν καὶ εἰς τὴν ζωογόνησιν ὁλοκλήρου τοῦ φυτικοῦ βασιλείου.

Καθ' ἣν στιγμὴν ἐτελεῖτο ὁ θεῖος ὑμῆναιος τοῦ Διὸς καὶ τῆς Ἥρας, ὁπότε κατὰ τὸν Αἰσχύλον, ὁ Οὐρανὸς ἐρωτευθεὶς τὴν Γῆν ἔχυνεν εἰς τοὺς κόλπους τῆς θεῆας συζύγου τοῦ τὰς γονίμους βροχὰς, ἡ Ἀφροδίτη ἐστεφανωμένη μὲ μύρτα καὶ ῥόδα, λατρευομένη εἰς τοὺς χλοεροὺς κήπους καὶ τὰ σύσκια καὶ δροσερὰ ἄλση, τὰ ὁποῖα ἦσαν ἀφιερωμένα εἰς αὐτὴν, προῖστατο τῆς χαροποιῶν αὐτῆς ἀναγεννήσεως τῆς βλαστήσεως, ἡ ὁποία εἰς αὐτὴν ὤφειλε τὴν νέαν ζωὴν τῆς.

Ἦταν τότε ἡ ζεῖδωρος, ἡ πόδιωρος καὶ εὐκαρπος Ἀφροδίτη, ἡ δωρίτις, ἡ εὐεργετικὴ δηλαδὴ Ἀφροδίτη, χάριν τῆς ὁποίας αἱ ὁδοὶ καλύπτονται κατὰ τὴν διάβασιν τῆς ὑπ' ἀνθέων, εἰς τὰ ὁποῖα αὐτὴ δίδει τὴν ζωὴν καὶ τὸ ἄρωμα, ἐπικαλουμένη διὰ τοῦτο Ἀνθεία καὶ ἔχουσα σύμβολόν τῆς εἰς τὰ ἔργα πολλῶν καλλιτεχνῶν τὸ ἄνθος. Μὲ τὰς Νύμφας καὶ τὰς Χάριτας πλέκει στεφάνους ἐπὶ τῆς Ἰδης ἀπὸ εὐώδη ἄνθη καὶ φυτὰ, καὶ ἰδίως ἀπὸ ἀνεμώνας, ῥόδα καὶ μύρτα.

ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ

Ἡ γονιμοποιὸς δύναμις τῆς Ἀφροδίτης ἐπὶ τῆς φυτικῆς βλαστήσεως καὶ ὁ χαρακτήρας τῆς ὡς θεᾶς τοῦ ἔρωτος,



Γέννησις τῆς Ἀφροδίτης.

ἀσφαλῶς εἶχαν τὴν ἀρχὴν τοὺς εἰς τὴν καταγωγὴν τῆς θεᾶς. Κατὰ τὸν ποιητὴν τῆς Θεογονίας, ὅταν ὁ Κρόνος διὰ τῆς κοπερᾶς ἄρπης τοῦ, ἀκρωτηρίασε τὸν πατέρα του, ἔρριψε εἰς τὴν θάλασσαν τὰ λείψανα τῆς ἀνδρικότητος τοῦ Οὐρανοῦ. Τὰ θεῖα ταῦτα λείψανα ἐπὶ μακρὸν ἐπέπλεον ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τῶν ὑδάτων, ἕως ὅτου ἐσχηματίσθη πέριξ τοὺς λευκοὺς ἀφρὸς, ἐξ οὗ ἐγεννήθη ἡ πάγκαλος θεὰ, ἡ ὁποία, λικνιζομένη ἐντὸς κογχυλίου ὑπὸ τῆς ὑγρᾶς πνοῆς τοῦ Ζεφύρου, ἦχθη ὑπὸ τῶν κυμάτων σὺς ἀκτὲς τῆς Κύπρου, οἱ ὁποῖες ἐστολίσθησαν μὲ θαυμασίαν βλάστησιν, μόνις ἐπάτησεν εἰς αὐτὰς:

“Καὶ τ’ ἀμελέττα λοιπὸν ἀμέσως μόλις τᾶκοψε μὲ τὸ δρεπάνι,

τᾶρριξε ἀπ’ τῆ στεριᾶ στὸν πόντο τὸν πολυτρικύμιστο,

κι’ ἔπλεον στὴ θάλασσα πολλὴν καιρὸ·
μὰ ὁλόγουρὰ τοὺς λευκοὺς

ἀφρός ἀπ’ τὸ κομμάτι αὐτὸ τῆς σάρκας
τῆς ἀθάνατης ἀνέβαινε· κ’ ἀπ’ τὸν ἀφρό
γεννήθηκε μιά κόρη. Πρῶτα σὶ ἅγια
Κύθηρα

κοντοζύγωνε, κ’ ἀπ’ ἐκεῖ διάβηκε ὕστερα
σὴ θάλασσοζῶστη τὴν Κύπρο.

Καὶ βγήκεν ἡ σεβάσμια, ἡ ὠραία θεά,

καὶ γύρω-γύρω κάτω ἀπ’ τὰ λυγερὰ
τὰ πόδια τῆς χλόη ξεφύτρωνε· καὶ τούτην
Ἀφροδίτη

(τὴν λένε κ’ ἀφρογέννητη θεὰ κ’ ὁμορφοστέφανη Κυθήρεια)

καλοῦν οἱ ἄνθρωποι καὶ οἱ θεοί, γιατί
ἀπὸ τὸν ἀφρό

γεννήθηκε· καὶ τήνε λένε καὶ Κυθαί-
ρεια, γιατί τὰ Κύθηρα πλησίασε.

(Κυπρογεννημένη δέ, γιατί γεννήθηκε
σὴ θάλασσοζωσμένη Κύπρο·

τὴ λένε ἀκόμα καὶ φιλομυδῶ, γιατί
ἐβγήκε ἀπ’ τ’ ἀμελέττα).

Καὶ τὴ σοντρόφεψ’ ὁ Ἑρωτας κ’ ὁ Ἴμε-
ρος ὁ ὠραῖος τὴν ἀκολούθησε,

μόλις αὐτὴ γεννήθηκε καὶ στῶν θεῶν
ἀνέβαινε τὸ γένος.

Καὶ τούτη ἀπ’ τὴν ἀρχὴ τὴν τιμὴ πῆρε καὶ
τὸν κλῆρον ἔλαχε,

νάχη μέσ’ στοὺς ἀθανάτους θεοὺς καὶ
στοὺς ἀνθρώπους,

τὰ χάδια τὰ παρθενικά καὶ τὰ γλυ-
κοχαμόγελα καὶ τίς ἀπάτες

καὶ τὴ γλυκεῖα τὴν ἡδοχὴ καὶ τό σφί-
ξιμο τὸ ἐρωτικό καὶ ὅλα τὰ γλυκά καμώ-
ματα”

(Ἡσιόδ. Θεογ. 188-206)

Ἐντεῦθεν ἡ Ἀφροδίτη ἐπωνομάσθη
“ἀφρογενής”, “ἀφροφένεια”, “ποντογε-
νής”, “ποντογένεια”, “ποντία”, “εἰναλίη”,
“θαλασσία”, “θαλασσίγονος”, “ἀναδυομέ-
νη”.

Τοιαύτης θείας καταγωγῆς οὕσα ἡ θεὰ
τοῦ ἔρωτος, ἦταν πολὺ φυσικὸν νὰ θεω-
ρῆται ἡ γονιμοποιός καὶ εὐεργετική προ-
στάτις τῆς φυτικῆς βλαστήσεως καὶ ἐν γέ-
νει τῆς παραγωγῆς καὶ νὰ ἔχῃ σύμβολα ἢ
ἐμβλήματα ἀντικείμενα, ὑπαινισσόμενα

γονιμότητα καὶ τὶς σχέσεις τῶν δύο
φύλων. Ἡ μύρτος καὶ οἱ πολύσπερμοι
καρποί, ὡς τὸ μῆλον καὶ τὰ ρόδα, ἦσαν
εἰδικῶς ἀφιερωμένα εἰς τὴν θεάν. Ἐπίσης
προσέφερον εἰς αὐτὴν τὰ παραγωγικὰ ἢ
ἀσελγοῦς φύσεως ζῶα, ὡς τὸν κριόν, τὸν
τράγον, τὸν λαγῶν, τὰ ὁποῖα φαίνονται
συνήθως εἰς τὰ ἀγάλματά τῆς καθήμενα
πλησίον τῆς ἢ ὑπὸ τὴν ἔδραν τῆς. Ἡ
ἐπιτραγία Ἀφροδίτη τοῦ Σκόπα, ἡ ὁποία
ἦταν Πάνδημος Ἀφροδίτη, ἐκάθητο ἐπὶ
τινος τῶν ζώων τούτων. Σχετικῶς ὁ
Παυσανίας (VI, 25, 1) γράφει: “καὶ ἐπὶ τῇ
κρηπίδι ἄγαλμα Ἀφροδίτης χαλκοῦν ἐπὶ
τράγῳ κάθηται χαλκῶ· Σκόπα τοῦτο
ἔργον, Ἀφροδίτην δέ πάνδημον ὀνομά-
ζουσι”.

ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ

Δὲν ὑπῆρχε πόλις, ἀπὸ τὴν ὁποίαν
ἔλειπε τὸ “τέμενος” καὶ ὁ “θυίεις βωμός”
τῆς Ἀφροδίτης. Στὴν Δωδώνη ἐθεωρεῖτο
ὁ θήλυς Ζεὺς, δικαιολογουμένης τῆς σχέ-
σεως τῆς θεᾶς, ὡς οὐρανίας καὶ σεληνια-
κῆς θεότιτος, μέ τὸν ἐκπροσωποῦντα τὸν
οὐρανὸν Δία. Στὴν Αἴγινα ἡ λατρεία τῆς
ἐσχετίζετο μὲ τὸν Ποσειδῶνα, διότι, ὡς
αὕτη ἦταν θεὰ τῆς ζωογονήσεως τῆς
φύσεως, ἦταν καὶ ὁ Ποσειδῶν θεὸς τοῦ
ὕγρου στοιχείου, τὸ ὁποῖον ζωογονεῖ τὴν
φύσιν. Σὲ πολλὰς πόλεις τῆς Ἑλλάδος
(ὅπως στὴν Σπάρτη) ἡ λατρεία τῆς ἐσχε-
τίζετο μὲ τὴν τῆς Ἥρας, λατρευομένη ὡς
Ἀφροδίτη - Ἥρα, διότι ὡς θεὰ τῆς παρα-
γωγικότητος γονιμοποιούσε τὴν ἔνωσιν
τῶν συζύγων, καθισταμένη ἔτσι θεὰ τοῦ
γάμου καὶ τῆς οἰκογενείας καὶ συγχεομέ-
νη πρὸς τὴν Ἥραν, ἡ ὁποία ἦταν ἡ θεότης



τοῦ γάμου ὡς τὸ οὐράνιον ἰδεῶδες συζύ-
γου. Πρότυπον ὅμως λατρείας τῆς Ἀφρο-
δίτης ὑπῆρξεν ἡ θρησκεία καὶ οἱ ἐορτές
τῆς, οἱ ὁποῖες διεξήγοντο στὴν Κύπρο,
ὅπου ἰδρύθησαν ἀπὸ τὸν παροιμιώδη κατὰ
τὴν ἀρχαιότητα διὰ τὸν πλοῦτον τοῦ βα-
σιλέα τῆς Πάφου Κινάρα. Ἀπὸ τὴν Κύ-
προν, διαρρυθμισθεῖσα ἡ λατρεία τῆς
Ἀφροδίτης, διεδόθη εἰς τὴν λοιπὴν Ἑλ-
λάδα, ὅπου ἦχθη εἰς θαυμάσιον ὕψος, ἀφ’
οὗ, ἀπὸ θεότιτος γονιμοποιού τῆς ζωῆς
καὶ ζωογόνου τῆς χαρᾶς εἰς ὅλην τὴν
φύσιν, περιωρίσθη ἡ δύναμις τῆς εἰς τὰς
καρδίας τῶν ἀνθρώπων, καταστᾶσα τὸ
ἰδεῶδες τοῦ γυναικείου κάλλους καὶ ἀνυ-
ψωθείσα εἰς τὸν θρόνον τῆς Ἀνάσσης
τοῦ καλοῦ στὴν τέχνη.



Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Ἡ θεὰ τῆς φύσεως, τῆς γονιμότητος καὶ τοῦ ἔρωτος μόνον ὡς γυμνή ἡδύνατο νὰ παρίσταται. Ὁ τύπος τῆς γυμνῆς, ὑπῆρξε παλαιότατος καὶ προέρχεται ἀπὸ τὴν Βαβυλωνίαν καὶ Χαλδαίαν.

Εὐρέθησαν πράγματι περίεργα ἀγαλματίδια ἐκ τῆς Χαλδαίας, τῆς Φοινίκης, τῆς Μ. Ἀσίας, τῆς Κύπρου, τῶν Μυκηνῶν, εἰς μερικά τῶν ὁποίων ἡ Ἀφροδίτη φέρει τὴν μίαν χεῖρα εἰς τὸ κάτω μέρος τῆς κοιλίας, ὅχι τόσο διὰ νὰ καλύψῃ τὴν αἰδῶ, ἀλλὰ μᾶλλον διὰ νὰ ἐπισύρῃ, κατὰ τὰς ἀνατολικὰς δοξασίας, τὴν προσοχὴν πρὸς τὴν πηγὴν τῆς γονιμότητος.

Κατὰ τὰ πρῶτα βήματά της ἡ ἑλληνικὴ τέχνη δὲν ἀγάπησε τὴν παράστασιν τοῦ γυμνοῦ. Κατὰ τὸν 6ο καὶ 5ο αἰῶνα π.Χ. ἡ Ἀφροδίτη εἶναι ἐνδεδυμένη, ὡς ὅλες οἱ ἄλλες θεές. Ἐνίστε μία περισσότερὰ ἐπικάθεται τῆς μιᾶς χειρός, ἄλλοτε ἡ θεὰ κρατεῖ ἄνθος ἢ μῆλον. Ὀλίγον ὅμως κατ' ὀλίγον, ἡ ἑλληνικὴ τέχνη ἔφθασε διὰ σταθμῶν εἰς τὴν πλήρη γυμνότητα τῆς θεᾶς. Ἐπρεπε νὰ θεατὴς βαμπτῶν. νὰ συνηθίσουν εἰς τὴν ἀλλαγὴν τοῦ θεάματος. Ὅπως ὁ ἔραστής, λέγει ὁ Περῶ, ὁ ὁποῖος ἀγωνίζεται πρὸς τὴν σεμνοτυφίαν τῆς ἐρωμένης του, ἀποφασισμένης νὰ παραδοθῇ, προσπαθεῖ μὲ τρυφεράν ἐπιμονὴν νὰ σύρῃ τὸ ἔνδυμά της, κατ' ἀρχὰς ἀπὸ τοὺς ὤμους πρὸς τὸ στήθος, ἔπειτα ἀπὸ τὸ στήθος εἰς τὴν ὀσφύν καὶ ἀπὸ ταύτην τέλος εἰς τοὺς πόδας, ὁμοίως τὴν ἰδίαν ὁδὸν ἐβάδισαν καὶ οἱ Ἕλληνες καλλιτέχνες ὡς πρὸς τὴν ἀπεικόνισιν τῆς θεᾶς τοῦ ἔρωτος καὶ τοῦ γυναικείου κάλλους.

Τὸ πρῶτον βῆμα διὰ τὴν ἀπογύμνωσιν

τῆς Ἀφροδίτης ἐγένετο τὸν 5ο αἰῶνα ἀπὸ τὸν Ἀλκαμένην. Ἡ πλήρης ὅμως ἀπογύμνωσις τῆς θεᾶς ἐγένετο ἀπὸ τὸν Πραξιτέλν, ὁ ὁποῖος ἐδημιούργησε τὸ ἀθάνατον ἐκεῖνο ἔργον τῆς πολυθρυλήτου Κνιδίας Ἀφροδίτης, τελείως γυμνῆς, ὡς εἰς τὸ Λουβρον καὶ ἀποτελεῖ τὸ τελειότατον ἔργον τοῦ Πραξιτέλους. Ἡ Ἀφροδίτη τῶν Μεδίκων εἶναι ἔργον τῶν νεωτέρων χρόνων.

Γενικῶς ὅμως ἡ ἑλληνικὴ τέχνη ἀπείκονισε τὴν Ἀφροδίτην μὲ μεγαλυτέραν εὐκολίαν παρὰ τὴν Ἥραν καὶ τὴν Ἀθηνᾶν. Οἱ δύο ἰδίως μεγάλοι Ἕλληνες καλλιτέχνες τοῦ 4ου αἰῶνος π.Χ., ὁ Σκόπας καὶ πρὸ πάντων ὁ Πραξιτέλης, ὅχι μόνον ἐφιλοτέκνησαν ἀθάνατα ἔργα, ἀλλὰ καὶ ἀφῆκαν πολυθρύλητον παράδειγμα εἰς τὴν τέχνην τῆς ἀπεικονίσεως τοῦ γυμνοῦ γυναικείου κάλλους. Σχετικῶς ὁ ἐπιφανὴς Περρῶ λέγει: *“Ἐν αὐτῇ τῇ ἰδέᾳ, τὴν ὁποίαν παρίστανεν ἡ Ἀφροδίτη, καὶ εἰς τοὺς μύθους τῶν ἐρώτων αὐτῆς μὲ τὸν Ἀγχίσιν ἢ μὲ τὸν Ἄρην, ὑπῆρχεν ὁ λόγος ἢ τοῦλάχιστον ἡ πρόφασις, ὥστε οἱ καλλιτέχναι νὰ λάβουν σχετικῶς μὲ αὐτὴν μεγαλυτέραν ἐλευθερίαν παρὰ μὲ τὴν Ἥραν ἢ μὲ τὴν Ἀθηνᾶν. Ὁ καλλιτέχνης δὲν ἡδύνατο παρὰ νὰ ἐλκυσθῇ ἀπὸ τὴν ἐπιθυμίαν νὰ δώσῃ εἰς τοὺς ὀφθαλμοὺς τῶν ἀνθρώπων τὴν χαρὰν νὰ θαυμάσουν τὰς τελείας μορφὰς τοῦ θεοῦ ἐκείνου σώματος, εἰς τὸ ὁποῖον ὁ ποιμὴν Πάρις, ἐπὶ τοῦ ὄρους τῆς Ἰδῆς, εἶχεν ἀπονεύειν τὸ βραβεῖον τῆς καλλονῆς.*

ΑΔΩΝΙΣ

Ὁ Ἀδωνις, ὡς ὑπὸ μεταγενεστέρων συγγραφέων ἀναφέρεται, ὑπῆρξε θεὸς λατρευόμενος πολλαχοῦ τῆς Συρίας καὶ τῆς Μ. Ἀσίας· ἐνωρίτατα ὅμως ἡ λατρεία του διεδόθη καὶ εἰς καθαρῶς ἑλληνικὰς χώρας.

ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΑΔΩΝΙΔΟΣ

Περὶ τῆς καταγωγῆς τοῦ Ἀδωνίδος ὑπάρχουν πολλαὶ ἐκδόσεις. Κατὰ τὸν Ἀπολλόδωρον (3, 74, 4), ὁ Ἡσίοδος ἀναφέρει τὸν Ἀδωνιν ὡς υἱὸν τοῦ Φοῖνικος καὶ τῆς Ἀλφειβοῖας. Κατ' ἄλλην παράδοσιν, ὀφειλομένην εἰς τὸν Ἕλληνα ποιητὴν Πανύασιν τὸν Ἀλικαρνασσέα (468 π.Χ.), σωζομένην ἀπὸ τὸν Ἀπολλόδωρον (3, 14, 4), ὁ Ἀδωνις ἦταν υἱὸς τοῦ ἀσσυρίου βασιλέως Θεϊαντος καὶ τῆς θυγατρὸς αὐτοῦ Μύρρας ἢ Σμύρνας. Κατὰ τρίτην παράδοσιν, ἀναφερομένην ὑπὸ τοῦ Ὀβιδίου (Μεταμορφ. Ι. 309), ὁ ὠραῖος νέος ὑπῆρξεν υἱὸς τοῦ βασιλέως τῆς ἐν Κύπρῳ Πάφου Κινύρα ἢ Κινάρα καὶ τῆς θυγατρὸς του Μύρρας.

Εὐθύς ὡς ἐγεννήθη ὁ Ἀδωνις, τὸν ἔλαβον αἱ Νύμφαι καὶ τὸν ἀνέθρεψαν μυστικῶς εἰς τὰ ἄντρα τῆς Ἀραβίας. Οὕτως ἀνατραφεῖς καὶ ἀνδρωθεῖς, ἦλθεν εἰς τὴν πόλιν τῆς Φοινίκης Βύβλον, ὅπου τὸν ἀγάπησεν ἡ Ἀστάρτη, ἐπειδὴ ἦταν ὠραιότατος. Κατὰ τὴν φαντασίαν ὅμως τῶν ποιητῶν, μόλις ἐγεννήθη ὁ υἱὸς τοῦ πάπου του καὶ ὁ ἀδελφός τῆς μητρὸς του, ἡ Ἀφροδίτη τὸν ἔκρυπεν εἰς λάρνακα, κρυφίως τῶν ἄλλων θεῶν, καὶ τὸν παρέδωκεν εἰς τὴν Περσεφόνην, νὰ τὸν φυ-

λάτῃ. Αὕτη ὅμως, ἰδοῦσα τὸ κάλλος τοῦ Ἀδωνίδος μόλις κατέστη ἔφηβος, ἠθέλησε νὰ κρατήσῃ τὸν ὠραῖον νέον δι' ἑαυτήν. Ἡ Ἀφροδίτη ἀνεφέρθη εἰς τὸν Δία καὶ κρίσεως γενομένης, ἀπεφασίσθη τὸ τρίτον τοῦ χρόνου νὰ παραμένῃ παρὰ τῇ Περσεφόνῃ εἰς τὸν Ἀδων, τὸ ἕτερον τρίτον νὰ ἐπανέρχεται παρὰ τῇ Ἀφροδίτῃ καὶ τὸ τελευταῖον τρίτον νὰ ἀνήκῃ εἰς ἑαυτόν. Ὁ Ἀδωνις ὅμως ἐχάρισεν εἰς τὴν Ἀφροδίτην καὶ τὸ ἰδικόν του τρίτον, καὶ οὕτω παρέμεινε παρὰ τῇ ἀγαπημένῃ του διπλὸν χρόνον. Κατ' ἄλλην παράδοσιν, ὁ Ζεὺς διώρισε τὴν Μοῦσαν Καλλιόπην νὰ κρίνῃ τὴν διαφορὰν, καὶ ἐκείνη ἀπεφάσισε νὰ παραμένῃ ὁ Ἀδωνις ἔξι μῆνες παρὰ τῇ Περσεφόνῃ καὶ ἔξι παρὰ τῇ Ἀφροδίτῃ.

Ἐν πάσῃ περιπτώσει, ὁ Ἀδωνις ἠγάπηθη σφοδρότατα ὑπὸ τῆς Ἀφροδίτης, μετὰ τῆς ὁποίας ἔζη ἐν μεγάλῃ εἰρήνῃ καὶ ἀγάπῃ. Ἐπειδὴ δὲ ὁ νέος ἦταν φιλοκυνηγός καὶ περιεφέρετο πάντοτε εἰς τὰ ὄρη καὶ τὰ δάση, ὅπου τὸν συνώδευε καὶ ἡ Ἀφροδίτη, τὸν συνεβούλευε πάντοτε αὕτη ν' ἀποφεύγῃ νὰ διώκῃ τὰ ἄγρια καὶ ἀνδρεῖα θηρία, διότι διέτρεχε τὸν κίνδυνον νὰ κατασπαραχθῇ ὑπ' αὐτῶν. “Καὶ τότε τί θά εἶναι ἡ ζωὴ μου;”, συνεπείραινεν πάντοτε ἡ ἀνησυχούσα θεὴ ἐρωμένην.

ΠΡΟΩΡΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ
ΤΟΥ ΑΔΩΝΙΔΟΣ

Μίαν ὅμως ἡμέραν κατὰ τὴν ὁποίαν ἀπουσίαζεν ἡ Ἀφροδίτη καὶ ὁ Ἀδωνις εἶχεν ἐξέλθει εἰς κυνήγιον, οἱ κύνες του ἐξεδίωξαν ἀγριόχοιρόν τινα ἐκ τοῦ κρυσ-

φυγέτου του. Μόλις τόν είδεν ὁ Ἄδωνις, τόν ἠκόντισεν καί τόν ἐπλήγωσεν· ἀνομήσας ὅμως ἐκεῖνος, ἐπλήγωσε τόν ἀτυχῆ νέον εἰς τόν βουβῶνα τόσον βαρέως, ὥστε ἀπέθανεν οὗτος ἀθλίως καί ἐλεεινῶς. Τάς φωνάς τοῦ κατασπαρχθέντος ὑπό τῶν καυλιοδόντων τοῦ κάπρου Ἄδωνιδος ἀκούσασα ἡ Ἀφροδίτη, ἐνῶ αὕτη ἔσπευδε μέ τό κύκνιον ἄρμα της πρὸς τήν Κύπρον, ἔδραμε πρὸς βοήθειάν του. Δυστυχῶς ὅμως, ἔφθασεν ἀργά καί εὔρε τόν ἀγαπημένον της αἰμόφυρτον καί νεκρόν, ἀνίκανος νά τόν ἐπαναφέρῃ εἰς τήν ζωήν. Ὁργισθεῖσα τότε ἡ θεά, ὕψωσε τās χειράς της πρὸς τόν οὐρανόν καί εἶπε: «Αἱ θεοί, ἐζηλεύατε τήν εὐτυχίαν μου· ἐγὼ ὅμως θά κάμω τήν μνήμην τοῦ ἀγαπημένου μου ἀθάνατον». Καί ἀμέσως μετεμόρφωσε τό αἶμα τοῦ Ἀδωνιδος εἰς τό ὀλιγοχρόνιον ἄνθος ἀνεμώνη, πρὸς παρηγορίαν της, τό δέ σῶμα τοῦ νεκροῦ ἐξήπλωσεν ἐπὶ θριδάκων, καί διὰ τοῦτο τὰ λάχανα ταῦτα ἔλαβον ἕκτοτε δύναμιν ἀντιφάρμακον τοῦ ἔρωτος. Κατ' ἄλλους, ἡ θεά ἔκρυψε τό σῶμα τοῦ ἀγαπημένου της μεταξύ θριδάκων, ἐξ οὗ τινες ὠνόμασαν αὐτούς κρέας τῶν νεκρῶν. Κατ' ἄλλην παράδοσιν, διωκόμενος ὑπό τοῦ κάπρου ὁ Ἄδωνις, ἐκρύβη ὀπισθεν ἑνός δένδρου, βέρατι Φοινικιστί, βρέντιν ὑπό τῶν Κυπρίων ἐκ τοῦ Φοινικικοῦ βέρατι (παρεφθαρμένως) καί ἐλάτῃ ἐλληνιστί καλουμένου. Ὑπάρχει ἡ παράδοσις ὅτι, σπεύδουσα ἡ Ἀφροδίτη εἰς βοήθειαν τοῦ ἀποθνήσκοντος Ἀδωνιδος ἀσάνδαλος, ἐπάτησε ἀνοφόρον κλάδον ῥοδῆς καί ματώσασα εἰς τās ἀκάνθας τούς πόδας της, ἔβαψεν ἐρυθρὰ τὰ ῥόδα, τὰ ὅποια πρότερον ἦσαν λευκά.

Κάποιοι λέγουν ὅτι ὀργισθεῖς ὁ Ἄρης, ἐπειδὴ προέκρινε τόν Ἄδωνιν ἢ πρῶν ἐρωμένη αὐτοῦ Ἀφροδίτη, μετομορφώθη εἰς κάπρον, καί ἐκεῖνος ἦταν ὁ ἐκ ζηλοτυπίας φονεύσας τόν Ἄδωνιν κάπρος. Κατ' ἄλλους, ἡ Ἀφροδίτη παρέδωκεν εἰς τόν Ἄρην τόν Ἄδωνιν γιὰ τόν προσέχρ, καί ἐκεῖνος τόν ἐφόνευσεν εἰς τό ὄρος Λίβανον θηρεύοντα· διὰ τοῦτο ἔδωσαν ἔπειτα οἱ Ἀλγεῖται τόν Ἄρην: Ἄλλοι λέγουν ὅτι ὁ Διόνυσος, ἰδὼν τόν Ἄδωνιν πλησίον τῆς Ἀφροδίτης, ἐπειδὴ εἶδεν αὐτήν λουομένην μετὰ τήν ἐκ τῆς κλίνης τοῦ Ἀδωνιδος ἐξοδόν της, καί μεταμορφωθείς εἰς κάπρον ἐφόνευσεν τόν ἐρωμένον τῆς θεᾶς· ἢ αἱ Μοῦσαι ἐφόνευσαν τόν Ἄδωνιν, ὑπακούσασα εἰς διαταγὴν τοῦ Ἀπόλλωνος· ἢ ἡ Ἀρτεμις καί ὁ ἀδελφός της Ἀπόλλων ἐπεμψαν τό θηρίον· ἀναφέρεται μάλιστα ὅτι ἡ Ἀφροδίτη εὔρε τό σῶμα τοῦ Ἀδωνιδος ἐντός τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνος σὺν Ἀργος. Εἰς τήν ἀντιζηλίαν ταύτην οἱ μυθολόγοι διαβλέπουν τήν ἀντίδρασιν τοῦ ἐλληνικοῦ θεοῦ Ἀπόλλωνος κατὰ τοῦ παρεισάκτου ἀσιάτου Ἀδωνιδος. Διότι εἶναι γενικῶς παραδειγμένον, ἐκτός ὀλίγων ἐξαιρέσεων (ἴδε Pauly Wissowa Real Encyclopaedie), ὅτι ὁ Ἄδωνις εἶναι ὁ αὐτὸς μὲ τὸν φοινικὸν Θαμμουζ ἢ Ταμμουζ.

Αἱ περισσσότεραι γνώμαι φέρουν τόν Ἄδωνιν ἀποθανόντα ἐκ τῶν δηγμάτων τοῦ κάπρου. Ἐν τούτοις, ὡς παρατηρεῖ καὶ ὁ Βανιέρ, ὑπάρχουν δύο μαρτυρίαι, κατὰ τās ὁποίας ὁ ὠραίος νέος δὲν ἀπέθανεν, ἀλλ' ἰατρεύθη μετὰ τινα χρόνον· οὕτως, ὁ Θεόκριτος λέγει, ὅτι μετὰ δώδεκα μῆνας ἀνήγαγον αὐτὸν αἱ Ὠραι ἀπὸ τοῦ ἀενάου Ἀχέροντος. Ὁ δὲ Πτολεμαῖος ὁ Ἡφαι-

στίωνος λέγει ὅτι ὁ ἰατρός Κωκυτὸς, ὁ μαθητὴς τοῦ Χείρωνος, ἔπλυνε τὰς πληγὰς τοῦ Ἀδωνιδος, ἀναφέρει δὲ σχετικὸν στίχον τοῦ Εὐφορίωνος: «Κωκυτὸς μούνος ἀφ' ἑλκεα νίψεν Ἄδωνιν».

ΑΛΛΗΓΟΡΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙ ΑΔΩΝΙΔΟΣ ΜΥΘΩΝ

Ἡ ἀλληγορία ὅλων τῶν περὶ Ἀδωνιδος μύθων εἶναι πρόδηλος. Ὁ Ἀδωνις εἶναι ἡ εἰκὼν τῆς ἀνοιξέως, ἡ ὁποία νομίζεται ὡς νεανίας ἐξαισίου κάλλους, ἀγαπώμενος ὑπὸ τῆς Ἀφροδίτης Ἀστάρτης, τῆς ὁποίας ἡ δύναμις ζωογονεῖ ὅλον τὸ φυτικὸν βασίλειον. Κατὰ τὴν ἐπάνοδον τῆς ὠραίας ἐποχῆς, εἰς τὴν λάμψιν καὶ τὴν γονιμότητα τῆς ἐαρινῆς ζωῆς, οἱ δύο ἐρασταὶ ἐτέλουν τὴν ἡδονικὴν ἔνωσίν των. Ἀλλ' ὁ Ἀδωνις, ὅπως ὁ Ἄττις ἐν Ἀσίᾳ καὶ ὁ Λίνος ἐν Ἑλλάδι, ἔχει ἐφήμερον ὕπαρξιν· τὴν καλλονὴν του εἰς τὴν ἀκμὴν αὐτῆς θά θερίσῃ ὁ θάνατος. Περὶ τὰ τέλη τοῦ θέρους, ὅταν τὰ φυτὰ καιόμενα ὑπὸ τῶν ἡλιακῶν πυρῶν ξηραίνωνται καὶ κλίνουν πρὸς τὸ ἔδαφος τὸ μαραμένον στέλεχος τους, ὁ ὠραίος νεανίας ἀπέρχεται εἰς τὸν ἀόρατον κόσμον. Κατέρχεται εἰς τὸν τάφον, ἐκ τοῦ ὁποίου ἐξέρχεται μόνον κατὰ τὴν ἐπομένην ἀνοιξιν.

Ὁ Ἀδωνις λοιπὸν εἶναι γενικῶς προσωποποιήσις τῆς βλαστήσεως· εἶναι αὕτη τόσον ὠραία ἐν Ἀνατολῇ ὅσον ὑπῆρξεν καὶ ὁ Ἀδωνις. Ταῦτοχρόνως ὅμως διαρκεῖ τόσον ὀλίγον, ὅσον διήρκεσε καὶ ἡ ζωὴ τοῦ Ἀδωνιδος, ὅσον διαρκεῖ καὶ ἡ ζωὴ τοῦ ἐκ τοῦ αἵματος αὐτοῦ παρχθέντος φυτοῦ ἀνεμώνη, τὸ ὅποιον

ὀνομάζεται ἔτσι διότι εἰς τὴν ἐλαφρὰν πνοὴν τοῦ ἀνέμου διασκορπίζονται τὰ πέταλα τοῦ ἄνθους του. Πολὺ ταχέως ἐπέρχεται ἡ αἰχμηρὰ ἡλιακὴ θερμότης, ὁ ἀγριόχοιρος, ἡ ὁποία φονεῖ τὴν βλάστησιν. Ἐν ταύτῃ ὅμως ἐξασφαλίζεται καὶ ἡ προϋπόθεσις τῆς ἐπαναλήψεως τῆς βλαστήσεως κατὰ τὴν ἐπομένην ἀνοιξιν. Ὅπως ὁ Ἀδωνις μετὰ χρόνον ἰατρεύθη ἐκ τῶν πληγῶν, ἔτσι καὶ οἱ ἐκ τῆς ὠριμάνσεως σπόροι, θαπτόμενοι ἐντὸς τῆς γῆς, ἀναβλαστάνουν τὴν ἐπομένην ἀνοιξιν. Ἐν τῇ σχέσει της πρὸς τὸν Ἀδωνιν ἡ Ἀφροδίτη εἶναι ἡ μεγάλη Θεὰ, ἡ ὅλην τὴν φύσιν πληροῦσα, εἶναι ἡ θυγάτηρ τῶν θαλασσίων κυμάτων, κατὰ τὴν ἀνάδυσιν τῆς ὁποίας ἐκ τούτων ἐφύτρωσεν ἀμέσως θαυμασία βλάστησις.

Στενότερον ἐρμηνεύει τοὺς μύθους τοῦ Ἀδωνιδος ὁ Κορνοῦτος λέγοντας, ὅτι ὁ θάνατος τοῦ ὠραίου νέου δηλοῖ τὸν ἐπὶ τινα χρόνον ἀφανισμόν τῆς σπορᾶς ἐντὸς τῆς γῆς, ὁ δὲ πλήξας τὸν θεὸν κάπρος τὸν τοῦ ἀρότρου ὀδόντα, ὑπὸ τοῦ ὁποίου ἀνοιγομένη ἡ γῆ δέχεται τὴν σπορὰν· ἡ διαμονὴ τοῦ θεοῦ παρὰ τῇ Περσεφόνῃ ἐμφαίνει τὴν κατάκωσιν τῆς σπορᾶς ὑπὸ τὴν γῆν, ἡ δὲ παρὰ τῇ Ἀφροδίτῃ ἐπάνοδος αὐτοῦ τὴν ἀναβλάστησιν τοῦ σπόρου ὑπὲρ τὴν γῆν, ἡ δὲ παρὰ τῇ Ἀφροδίτῃ ἐπάνοδος αὐτοῦ τὴν ἀναβλάστησιν τοῦ σπόρου ὑπὲρ τὴν γῆν. Καὶ ὁ Frazer (The Golden Bough) περιορίζει τὸν ῥόλον τοῦ Ἀδωνιδος· νομίζει ὅτι ὁ ὠραίος νέος δὲν εἶναι γενικῶς θεὸς τῆς βλαστήσεως ἀλλὰ μόνον τοῦ σίτου, καὶ ὅτι ὁ θρῆνος ἐπὶ τῷ θανάτῳ του δὲν γίνεται διὰ τὸν μαρασμὸν τῆς φύσεως κατὰ τὸν χειμῶνα, ἀλλὰ διὰ τὴν σκληρὰ συμπεριφορὰν τοῦ θεριστοῦ καὶ



τοῦ μυλωθροῦ πρὸς τὸν σῆτον.

Πρὸς ὑποστήριξιν τοῦ ἰσχυρισμοῦ του τούτου ὁ Frazer ἀναφέρει ἐν πρώτοις ὅτι ἡ παράδοσις νὰ διέρχεται ὁ Ἄδωνις τὸ ἥμισυ ἢ κατ' ἄλλους τὸ τρίτον τοῦ ἔτους εἰς τὸν Ἄδην καὶ τὸ ὑπόλοιπον ἐπὶ τῆς γῆς, ἐξηγεῖται κατ' ἀπλούστατον καὶ φυσικώτατον τρόπον διὰ τῆς ὑποθέσεως ὅτι παρίστα τὴν βλάστησιν καὶ ἰδιαίτερώς τοῦ σίτου, ὅστις θάπτεται ἐν τῷ ἐδάφει κατὰ τὸ ἥμισυ τοῦ ἔτους καὶ γίνεται ὁρατὸς κατὰ τὸ ἄλλο ἥμισυ. Εἶναι βέβαιον ὅτι οὐδὲν ἄλλο ἐκ τῶν ἐτησίων φαινομένων τῆς φύσεως ὑποβάλλει τόσο ἐμφανῶς τὴν ἰδέαν τοῦ θανάτου καὶ τῆς ἀναστάσεως ὅσον ἡ ἐξαφάνισις τῆς βλαστήσεως κατὰ τὸ φθινόπωρον καὶ ἡ ἐπανεμφάνισις αὐτῆς κατὰ τὴν ἀνοιξιν.

Ἐξ ἄλλου, λέγει ὁ Frazer, ἡ ἰδέα ὅτι ὁ Ἄδωνις ἀντιπροσωπεύει τὸν ἥλιον ἀντίκειται εἰς τὰ πράγματα. Τῷ ὄντι, οὐδὲν ὑπάρχει εἰς τὰς περιστροφὰς τὰς ὁποίας συμπληροῖ ὁ ἥλιος στὶς τροπικὰς καὶ εὐκρατεῖς χώρες, τὸ ὅποιον νὰ δικαιολογῇ ὅτι εἶναι οὗτος νεκρὸς κατὰ τὸ ἥμισυ καὶ ζῶν κατὰ τὸ ὑπόλοιπον τοῦ ἔτους. Τούναντίον, στὶς ἀρκτικές χώρες, ὅπου ὁ ἥλιος ἐξαφανίζεται ἕκαστον ἔτος διὰ τινὰ περίοδον, ἐκτείνομένην ἀπὸ 24 ὥρων μέχρις ὁ μὲν ἡμέρας, ἀναλόγως τοῦ γεωγραφικοῦ πλάτους, θὰ ἦσαν φυσικὸν νὰ πιστεύσῃ κάποιος εἰς τὸν θάνατον καὶ τὴν ἀνάστασιν του· ἀλλ' οὐδεὶς δύναται νὰ ἰσχυρισθῇ ὅτι ἡ λατρεία τοῦ Ἀδωνίδος ἦλθεν ἐκ τοῦ Βορρᾶ.

Ὁ χαρακτήρας τοῦ Ταμοῦζ ἢ τοῦ Ἀδωνίδος ὡς πνεύματος τοῦ σίτου φαίνεται σαφέστατα εἰς τινὰ ἀφήγησιν τῶν ἐορτῶν του, τὴν ὁποίαν δίδει Ἀραψ συγ-

γραφεὺς τοῦ 10ου αἰῶνος. Περιγράφων οὗτος τὰς ἐορτὰς καὶ τὰς θυσίας τῶν εἰδωλολατρῶν Συρίων τοῦ Harraw κατὰ διαφόρους ἐποχὰς τοῦ ἔτους, λέγει: "Ταμοῦζ (Ἰούλιος). Κατὰ τὸ ἥμισυ τοῦ μηνὸς τούτου τελοῦν τὴν ἐορτὴν τοῦ El-Bugat, δηλαδὴ τῶν ἑθνησῶν γυναικῶν". Πρόκειται περὶ τῆς ἐορτῆς τοῦ Ta-uz εἰς τιμὴν τοῦ Θεοῦ Ta-uz. Αἱ γυναῖκες ὁδύρονται διὰ τὴν τύχην του, διότι ὁ κύριός του τὸν ἐφόνευσε, συνέθλιψε τὰ ὀστέα του ἐν μύλῳ καὶ τὰ διεσκόρπισεν εἰς τοὺς ἀνέμους. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἐορτῆς ταύτης, αἱ γυναῖκες οὐδὲν ἐκ τῶν συντριβομένων ἐν μύλῳ ἔτρωγον, ἀλλὰ περιώριζον τὴν τροφὴν των εἰς διεβρεγμένον σῆτον, γλυκὰ μπιζέλια, φοίνικας, ξηρὰς σταφυλὰς, κ.λ.π."

Ἐκ τῆς ἀνωτέρω ἀφηγήσεως, δεδομένου ὅτι Ta-uz εἶναι αὐτὸς οὗτος ὁ Ταμοῦζ, ἐξάγεται ὅτι ὁ Θεὸς οὗτος καὶ ὁ συνταυτιζόμενος μὲ αὐτὸν Ἄδωνις ἀντεπροσώπευον τὸ πνεῦμα τοῦ σίτου. Δὲν ἀποκλείεται βεβαίως ἡ ὑπόθεσις, εἰς ἀπομακρυσμένην ἐποχὴν, νὰ ἀπετέλῃ ὁ Ἄδωνις τὸ πνεῦμα τῶν καρπῶν, τοὺς ὁποίους τὰ δένδρα παρείχον εἰς τὸν ἄγριον θηρευτὴν καὶ εἰς τὴν συνοδεῖάν του, καὶ, εἰς μεταγενεστέρους χρόνους τοῦ πλάνητος ποιμενικοῦ βίου, τὸ πνεῦμα τῆς τρυφερᾶς βοσκῆς, ἡ ὁποία φύεται μετὰ τὴν βροχὴν καὶ παρέχει ἀφθονον τροφὴν εἰς τὰ νηστικὰ καὶ ἀδύνατα κτήνη. Πιθανὸν μάλιστα εἰς τοὺς πρωτογόνους καὶ ἀγρίους ἐκείνους ἀνθρώπους νὰ μὴ ἔκαμνεν ἐντύπωσιν ἡ ἰδέα τῆς φύσεως γενικῶς, ἀλλὰ νὰ περιωρίζοντο οἱ σκέψεις τους εἰς τὰ δένδρα ἢ τὰ φυτὰ, τὰ ὁποῖα ἰδιαίτερώς τοὺς ἐνδιέφερον, ὁπότε θὰ ὑπῆρχεν



ἰδιαίτερος Ἄδωνις, ἐν τῇ ἰδιότητι τοῦ κυρίου, δι' ἕκαστον δένδρον καὶ φυτόν. Ὅταν ὁμως τὸν πλάνητα θηρευτικὸν καὶ ποιμενικὸν βίον ἀντικατέστησεν ὁ μόνιμος γεωργικὸς τοιοῦτος κατὰ τοὺς ἱστορικοὺς πλέον χρόνους, οἱ καρποὶ τῶν ἀγρίων δένδρων καὶ ἡ χλόη τῶν βοσκῶν περιήλθον εἰς δευτερεύουσαν μοῖραν διὰ τοὺς γεωργοὺς, τῶν ὁποίων τὰς σκέψεις καὶ τὰς ἐνέργειάς ἤρχισε ν' ἀπορροφᾷ ἡ κυρία τροφή, ὁ σῆτος. Καὶ ἄμεσος συνέπεια τῆς μεταβολῆς ταύτης εἰς τὸν βίον καὶ τὰς ἐπιδιώξεις τοῦ ἀνθρώπου, ὑπῆρξε καὶ ἡ ἐξέλιξις τῆς θρησκείας του, τὸν κυριώτερον χαρακτηρισμὸν τῆς ὁποίας ἀπετέλεσε πλέον ἡ θεοποίησις τῆς γονιμότητος γενικῶς, τοῦ σίτου ἰδιαίτερώς. Καὶ ὁ σκοπὸς, εἰς ὃν ἀπέβλεπεν ὁ ἐορτασμὸς τῶν σχετικῶν τελετῶν, ἦταν καθαρῶς πρακτικός. Δὲν ἐπρόκειτο περὶ τοῦ κενοῦ ποιητικοῦ αἰσθήματος, τὸ ὅποιον ὠθοῦσε τοὺς ἀνθρώπους νὰ χαιρετοῦν μὲ χαρὰν τὴν ἀναγέννησιν τῆς φύσεως καὶ νὰ θρηνοῦν τὴν ἐξαφάνισιν της. Ὁ φόβος τῆς πείνας, ἐκ τῆς ἐξαφανίσεως τῆς βλαστήσεως, ὑπῆρξε πρὸ πάντων ἡ κυριώτερα αἰτία τῆς λατρείας τοῦ Ἀδωνίδος.

Ἰδιαίτεραν συμβολικὴν σημασίαν ἔχει ἡ συσχέτισις τοῦ ἀγριοχοίρου μὲ τὴν ἐν γένει ζωὴν τοῦ Ἀδωνίδος. Ἀγριοχοῖρος, κατὰ τὴν παράδοσιν, ἔσχισε διὰ τῶν ὀδόντων του τὸν φλοιὸν τοῦ δένδρου μύρρα, ἐκ τοῦ ὁποίου ἐξῆλθε τὸ ὠραῖον βρέφος, τοῦ ὁποίου ἡ καλλονὴ ἐπέπρωτο νὰ φέρῃ τὴν ῥῆξιν μεταξὺ δύο θεαινῶν, μέχρι τοῦ σημείου νὰ ζητήσουν τὴν ἐπέμβασιν τοῦ Διὸς πρὸς τακτοποίησιν τῆς διαφορᾶς τους· ἀγριοχοῖρος διὰ τῶν καυλιόδόντων του κατεσπάρaxε τὸν φιλο-

κυνηγὸν ἐραστὴν τῆς θεᾶς τοῦ ἔρωτος, ἢ εἰς ἀγριοχοίρους μετεμορφώθησαν οἱ διάφοροι θεοὶ, οἱ ὁποῖοι, ἐξ ἀντιζηλίας διὰ τὴν ὑπὸ τῆς ὠραίας θεᾶς προτίμησίν του, συνώμοσαν τὴν ἐξόντωσιν τοῦ ἀσιατικοῦ θεοῦ· ἀγριοχοῖρος ἐθυσιάζετο κατὰ τὰς σχετιζόμενας μὲ τὸν νέον τελετὰς, ὅπως τράγος ἐθυσιάζετο εἰς τὸν Διόνυσον καὶ ἄρκτος εἰς τὴν Ἀρτεμιν· τέλος, ὅταν ὁ χοῖρος ἐθεωρεῖτο ὡς ζῶον ἱερὸν ἢ ἀκάθαρτον (τοῦτο βέβαια, ἀρχικῶς, καταλήγει εἰς τὸ αὐτὸ), ἀγριοχοῖροι ἐθυσιάζοντο εἰς τὴν Ἀφροδίτῃν τῆς Κύπρου, πρὸς ἀνάμνησιν τοῦ Ἀδωνίδος.

Ἀπαξ τοῦ ἔτους ἀγριοχοῖρος ἐφονεύετο, ἐτεμαχίζετο καὶ ἐτρώγετο εἰς κοινὸν γεῦμα· ἔπειτα αἱ γυναῖκες ἔκλειον τὸν Ἄδωνιν καὶ μετὰ τινὰς ἡμέρας ἐώρταζαν τὴν ἀνάστασίν του, δηλαδὴ τὴν σύλληψιν ἢ τὴν ἀγορὰν νέου ἱεροῦ κάπρου, ὅστις θὰ ἦτο μέχρι τῆς ἐπομένης ἀνοιξέως ὁ προστάτης θεὸς τους. Τὸ ἀληθές, ἄλλως τε, εἶναι ὅτι τὸ ἱερὸν ὄνομα τοῦ Ἀδωνίδος εἶναι Ταμοῦζ, ὁ ὁποῖος ἦταν σύζυγος τῆς βαβυλωνίας Ἰσχτάρ, τὸ ὅποιον ὁμοιάζει πολὺ πρὸς τὴν παρὰ τοῖς μουσουλμάνοις ὀνομασίαν τοῦ ἀγριοχοίρου (ντομούζ). Μὲ τὴν πάροδον τῶν ἐτῶν ἐπροσωποποιήθη ὁ ζωικὸς θεὸς εἰς τὸν ὠραῖον νέον, τὸν Ἄδωνιν. Πάντως, ἡ ἀποψις τοῦ Ἀδωνίδος ὡς θεοῦ χοίρου δὲν ἀντιτίθεται εἰς τὴν ἀποψιν αὐτοῦ ὡς θεοῦ τῆς βλαστήσεως ἢ ὡς πνεύματος τοῦ σίτου, τὸ ὅποιον εἰς πολλὰ μέρη τῆς Εὐρώπης ἐλατρεύετο ὑπὸ τὴν μορφήν συδός.

ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΟΥ ΑΔΩΝΙΔΟΣ

Ὁ μῦθος τοῦ Ἀδωνίδος καὶ αἱ



τὰ του εἰς τὴν θάλασσαν, ὀλίγον νοτίως τῆς Βύβλου, ἔφερε κατὰ τὴν ἀρχαιότητα τὸ ὄνομα Ἄδωνις.

Καὶ ἡ κοιλὰς, τὴν ὁποίαν διέσχιζεν ὁ ποταμὸς οὗτος, ἐθεωρεῖτο “ἁγία γῆ τοῦ Ἀδώνιδος, πλήρης ναῶν καὶ ἄλλων μνημείων τῆς λατρείας του”.

Τὸ ποιητικώτερον ὅμως ἱερὸν τοῦ Ἀδώνιδος ἔκειτο εἰς τὸ σημεῖον ἀκριβῶς, ὅπου ὁ ποταμὸς Ἀδωνις ἐκπηγάζει ἐκ τῶν λαγώνων τοῦ ὄρους μέσῳ βραχυδμήτου φυσικῶς ἀμφιθεάτρου. Εἰς τὸ οἶονεῖ ἁγιαστήριον τοῦτο τοῦ Ἀδώνιδος, τὸ ὁποῖον κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἔκειτο εἰς τὴν τοποθεσίαν Ἀφάκα, συνεκεντροῦντο δις τοῦ ἔτους οἱ λάτραι τοῦ ωραίου νέου καὶ προσέφεραν τὰ δῶρα καὶ τὰς λοιπὰς ἐνδείξεις τῆς λατρείας τους πρὸς τὸν εὐεργέτην θεὸν τους.

Ἐντὸς τοῦ ναοῦ τοῦ ἐτοποθέτου ἱκρίωμα πολυτελὲς καὶ ἐπ’ αὐτοῦ φέρετρον τοῦ θεοῦ, παριστανωμένου δι’ ἀγαλματίου ἐκ ξύλου κεχρωματισμένου καὶ φέροντος πληγὴν χαίνουσας εἰς τὸ πλευρὸν.

Ἐπὶ τινὰς ἡμέρας ὑπεκρίνοντο ὅτι ἀνεζήτουν τὸ ἀγαλμάτιον τοῦτο ὡς δῆθεν ἀπολεσθέν· τέλος, ἀνευρίσκετο τοῦτο καὶ ἐτοποθετεῖτο ἐντὸς φερέτρου, παρὰ τὸ ὁποῖον ἐτοποθέτου ὁμοίωμα ἀγριοχοίρου. Κατόπιν ἐθρύνουν ἐπὶ τινὰς ἡμέρας τὸν νεκρωθέντα θεὸν καὶ τοῦ προσέφεραν τιμητικὰς θυσίας, μετὰ τὰς ὁποίας ἐνεταφίαζον τὸ εἶδωλον καὶ ἐφύτευαν ἐντὸς δοχείων εἰδικῶν, καλουμένων “Ἀδώνιδος κῆποι”, πρασίλους κλάδους, οἱ ὁποῖοι ἐμαραίνοντο ἐντὸς ὀλίγου ὑπὸ τὴν ἐπήρειαν τοῦ ἡλιακοῦ καύσωνος, εἰς τὸν ὁποῖον ἐξετίθεντο.

Κατὰ τὸ διάστημα τῶν ἐορτῶν τούτων,

ὁλόκληροι στρατιαὶ γυναικῶν, αἱ μὲν μὲ λυτὰς τὰς κόμας, αἱ δὲ μὲ διερρηγμένον τὸ δέρμα τοῦ προσώπου, ἔτρεχον ὡς παράφρονες εἰς τὰς ὁδοὺς, ὡς αἱ Βάκκαι, μὲ τὰ ἐνδύματά των κετερρακωμένα, τύπτουσαι τὰ στήθη καὶ ἀφίνουσαι κραυγὰς θλίψεως καὶ σχίζουσαι μὲ τοὺς ὄνυχας τὸ πρόσωπόν τους.

Ἡ ἐορτὴ διακοῦσε ἐπὶ τὰς ἡμέρας· ὅταν δ’ ἀνέτελλεν ἡ ὁγδόη ἡμέρα, οἱ ἱερεῖς ἀνήγγειλαν ὅτι ὁ “θεὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν” καὶ ὅτι μετέβαινεν εἰς συνάντησιν τῆς θείας ἐρωμένης του, ἡ ὁποία θρηνοῦσε τὸν θάνατον τοῦ ωραίου ἐραστοῦ της.

Ἀμέσως κατέπαυαν οἱ θρῆνοι καὶ κραυγαὶ χαρᾶς διεδέχοντο τὰς ὀρυγὰς τῆς ἀπογνώσεως. Ἀπὸ τῆς στιγμῆς ταύτης μετήλλασαν ὅψιν οἱ δαιμονιῶντες τῶν γυναικῶν ὄμιλοι καὶ ἡ πόλις ἐπληροῦτο πλέον θορύβου φοβεροῦ, θορύβου χαρᾶς, ἀπολαύσεων, πανηγύρεων, ὀργίων. Αἱ χθεσιναὶ ἱέρειαι τοῦ πένθους, οἱ ὁποῖες ἦσαν παράφρονες ἐκ θλίψεως, καθίσταντο μαινάδες ὀργιάζουσαι, ἐκλελυμένα, μεθυσμένοι ἐκ πόθου καὶ ἔρωτος. Αἱ πισταὶ ἔκοπταν τὰς κόμας των καὶ τὰς ἀφιέρωναν εἰς τὸν θεόν, ὡς ἔκαμνον οἱ Αἰγύπτιοι κατὰ τὸν θάνατον τοῦ βοδὸς Ἀπιος.

Ἡ φοινικὴ αὕτη ἐορτὴ φαίνεται ὅτι ἐλάμβανε χώραν κατὰ τὴν ἀνοιξιν, διότι κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην ἐπήρχετο ἡ ἀλλαγὴ τοῦ χρώματος τοῦ ποταμοῦ Ἀδώνιδος, ὡς παρετήρησαν νεώτεροι ταξιδιώται. Κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην, ἡ κοκκινωτὴ γῆ, παρασυρομένη ἐκ τῶν ὀρέων ὑπὸ τῶν βροχῶν, χρωματίζει τὰ ὕδατα τοῦ ποταμοῦ καὶ αὐτῆς τῆς θαλάσσης, ἐπὶ



ἀρκετῆς ἐκτάσεως, ἐν εἴδει ἐρυθροῦ αἵματος. Καὶ ἐπίστευαν ὅτι ἦταν αὐτὸ τὸ αἷμα τοῦ Ἀδώνιδος, πληγωμένου κατ’ ἔτος ὑπὸ ἀγριοχοίρου ἐπὶ τοῦ ὄρους Λιβάνου. Ἐλεγαν ἐπίσης ὅτι τὸ αἷμα τοῦ Ἀδώνιδος εἶχε βάψει τὴν ἀνεμώνην⁴³ ἐρυθρὰν, ἡ ὁποία ἐξ αὐτοῦ ἔλαβε τὸ χρῶμα· καὶ ἐπειδὴ ἡ ἀνεμώνη ἀνθίζει στὴν Συρίαν κατὰ τὸ Πάσχα, δυνάμεθα νὰ εὐρωμεν εἰς τὸ γεγονὸς τοῦτο μίαν ἐνδειξιν ὅτι ἡ ἐορτὴ τοῦ Ἀδώνιδος, ἢ τουλάχιστον ἡ μία τῶν ἐορτῶν του, ἐλάμβανε χώραν κατὰ τὴν ἀνοιξιν. Τέλος, ἐτέρα ἀπόδειξις ὅτι ἡ τελετὴ ἐγίνετο κατὰ τὴν ἀνοιξιν εἶναι ὅτι, κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην ἦνθιζε τὸ κόκκινον ῥόδον τῆς Δαμασκού, τὸ ὁποῖον ἐθεωρεῖτο ὅτι ἀπὸ λευκὸν εἶχε μεταβληθῇ εἰς κόκκινον ἀπὸ τὸ αἷμα τῆς Ἀφροδίτης, ἡ ὁποία ἔσπευσεν ἀσάνδαλος νὰ συναντήσῃ τὸν πληγωμένον ἐραστὴν της καὶ ἐπάτησε καθ’ ὁδὸν ἀκανθοφόρον κλάδον ῥοδῆς.

Ἡ φοινικικὴ καταγωγὴ τῆς λατρείας τοῦ Ἀδώνιδος μαρτυρεῖται καὶ ἐκ τοῦ ὅτι Ἀδωνις εἶναι ὁ ἑλληνικὸς τύπος τῆς φοινικικῆς λέξεως Ἀδων (ἄρχων, κύριος), ἐπιθέτου πλείστων θεῶν ἐν Φοινίκῃ καὶ τῆς ἐπικλήσεως Adoni (Κυρίε μου) πρὸς βαβυλωνικὸν θεὸν Θαμμουζ ἢ Ταμμούζ, ταυτιζόμενον πρὸς τὸν Ἀδωνιν τῶν Συρίων. Φαίνεται μάλιστα ὅτι τὸ θεῖον ὄνομα Ταμμουζ ἐπροφέρετο καὶ στὴν Συρίαν μόνον κατὰ τὰς θρηνωδίας ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ Ἀδώνιδος. Κατὰ τὴν βασιλείαν τοῦ ῥωμαίου Αὐτοκράτορος Τιβερίου (14-37 μ.Χ.), οἱ Ἕλληνες ἐπιβάται ἐνὸς αἰγυπτιακοῦ πλοίου, τοῦ ὁποίου ὁ κυβερνήτης κατὰ τύχην ὠνομάζετο Ταμμούζ, ἤκουον νὰ φωνάζουν κατὰ τὴν νύκτα, ἐπὶ τῆς ἡπειρωτικῆς ἀκτῆς: “Ταμμούζ, Ταμμούζ, Ταμ-

μούζ, Πὰν μέγας τέθνηκε!”, δηλαδὴ “Ταμμούζ, ὁ πολὺ μέγας ἀπέθανεν!”. Ὁ πλοίαρχος ἐνόμισεν ὅτι τὸν ἐκάλουν καὶ ἀνήγγειλον οὕτω μυστηριωδῶς τὸν θάνατον τοῦ Μεγάλου Πανός. Τὸ πᾶγμα κατέστη γνωστὸν εἰς τὸν Τιβέριον, ὁ ὁποῖος διέταξεν ἐρευναν ἐπὶ τοῦ θανάτου τοῦ θεοῦ.

Ἡ ἔρις, ἐξ ἄλλου, τῆς Ἀφροδίτης καὶ τῆς Περσεφόνης διὰ τὴν ἀπόκτησιν τοῦ Ἀδώνιδος καὶ ἡ συμφωνία ὅπως οὗτος διέρχεται τὸ τρίτον τοῦ ἔτους ἐν τῷ Ἀδρ καὶ τὰ ἄλλα δύο τρίτα ἐπὶ τῆς γῆς (συμβολισμὸς τοῦ σπόρου, ὁ ὁποῖος μένει κατὰ τὸν χειμῶνα ὑπὸ τὴν γῆν καὶ βλαστάνει κατὰ τὴν ἀνοιξιν) εἶναι παράλληλος πρὸς τὸν βαβυλωνιακὸν μῦθον τοῦ Θαμμούζ καὶ τῆς Ἰσχτάρ.

Κατὰ τὸν μῦθον τοῦτον, ὁ Θαμμούζ ἀποθνήσκει κατὰ τὴν ἀνοιξιν καὶ κατέρχεται εἰς τὸν Ἀδρ. Ἡ Ἰσχτάρ, ἡ μεγάλη αὐτὴ θεά, γεννήτρια ὅλων τῶν ὄντων, ἡ προσωποποίησις τῶν ἀναπαραγωγικῶν δυνάμεων τῆς φύσεως, κατέρχεται καὶ αὐτὴ μὲ τὴν σειρὰν της διὰ νὰ ἐπανεύρῃ τὸν ἡγαπημένον της καὶ διὰ ν’ ἀνακαλύψῃ τὴν πηγὴν τοῦ ζωογόνου ὕδατος, τὸ ὁποῖον θὰ τοῦ ἀποδώσῃ τὴν ζωὴν. Εἰς ἐκάστην θύραν, τὴν ὁποίαν ὀφείλει νὰ διέλθῃ, οἱ φύλακες ἀπαιτοῦν τεμάχιον τοῦ ἐνδύματός της, οὕτως ὥστε εἰς τὸ τέλος φθάνει γυμνὴ εἰς τὸ βασίλειον τῶν νεκρῶν. Ἡ γῆ, ἐστερημένη τῆς Ἰσχτάρ, καθίσταται στεῖρα· τὸ πᾶν ξηραίνεται καὶ ἀποθνήσκει. Ἐντρομοὶ οἱ θεοὶ διὰ τὸ κατάντημα, συνέρχονται εἰς σύσκεψιν καὶ ἀποφασίζουν νὰ εὐχαριστήσουν τὴν θεάν. Παρὰ τὴν ὀργὴν τῆς θεᾶς τῶν νεκρῶν, ἀλλαχοῦ ἀποστέλλουν διαγγελέα, ὁ



ὁποῖος καταλαμβάνει τὸ ὕδωρ τῆς ζωῆς. Ὁ Θαμμουζ ἀναζωογονεῖται καὶ ἐπανερχεται εἰς τὴν ζῶην μετὰ τὴν Ἰσχυτάρ, ὅποτε ἐπανερχεται καὶ ἡ βλάστησις ἐπὶ τῆς γῆς.

Ἡ μὲν διαφορά, μεταξὺ τοῦ ἀσιατικοῦ αὐτοῦ μύθου, ἀναπαριστώντος τὴν βλάστησιν, ἡ ὁποία καίεται ὑπὸ τοῦ ἡλίου τῆς Βαβυλωνίας καὶ ἀναγεννᾶται μετὰ τὰς πρώτας βροχάς, καὶ τοῦ ἑλληνικοῦ περὶ τῆς διανομῆς τῆς ζωῆς τοῦ Ἀδωνίδος μεταξὺ Περσεφόνης καὶ Ἀφροδίτης, εἶναι ὅτι ὁ ἀσιατικὸς Θαμμουζ ἦταν θεότης τοῦ ἡλίου, ὁ ὁποῖος λάμπει καὶ καίει τὸ θέρος, τὸν δὲ χειμῶνα ἀτονεῖ, ἐνῶ ὁ ἑλληνικὸς Ἀδωνις εἶναι τὸ ἔαρ μετὰ τὴν πλουσίαν βλάστησίν του, ἡ ὁποία μαραίνεται διὰ τὴν ἀναβλαστήσιν τὴν ἐπομένην ἀνοιξιν.

Ἡ Πάφος τῆς Κύπρου ὑπῆρξεν ἡ δευτέρα πόλις, εἰς τὴν ὁποίαν κατ' ἐξοχὴν ἐλάτρευθη ὁ Ἀδωνις. Δὲν χρειάζεται παρὰ μία μόνον ἡμέρα διὰ τὴν διαπεράσιν κάποιος ἐκ τῆς ἀκτῆς τῆς Συρίας εἰς τὴν νῆσον Κύπρον. Εἶναι ἐπίσης δυνατόν, κατὰ τὰς ἐσπέρας τοῦ θέρους, νὰ παρατηρῇ τις ἐκ τῆς ἀσιατικῆς ἀκτῆς τὰ χαμηλὰ ὄρη τῆς νήσου ταύτης διαγραφόμενα εἰς τὸν ὀρίζοντα, ὅλα καταπράσινα, ἐπὶ τῶν ἀνταυγίων τοῦ δύοντος ἡλίου. Ἦταν λοιπὸν πολὺ φυσικὸν, οἱ Φοίνικες, λαὸς ἐμπορικὸς καὶ ναυτικός, νὰ ἐλκυσθοῦν πρὸς τὴν Κύπρον, νῆσον πλουσίαν εἰς μεταλλεῖα χαλκοῦ καὶ κατάφυτον ἀπὸ ἐλάτας καὶ ὑψικαρήνους κέδρους. Συγκρινομένη πρὸς τὴν γενέτειράν τους, τὸσον αἰχμηρὰν καὶ ἀπόκρημνον καὶ περισφιγγομένην μεταξὺ θαλάσσης καὶ ὀρέων, τοῖς ἐφαίνετο ἡ Κύπρος ἡ ἀληθὴς γῆ τῆς ἐπαγγελίας, μετὰ τὴν ἀφθονίαν τῆς εἰς σιτηρά, οἶνους καὶ καρπούς. Ἐγκατεστάθησαν λοιπὸν εἰς

τὴν νῆσον ταύτην, εἰς ἀπομακρυσμένην ἐποχὴν, καὶ παρέμειναν ἐκεῖ ἐπὶ μακρόν, καὶ μετὰ τὴν ἐπὶ τῶν παραλίων ἐγκατάστασιν τῶν Ἑλλήνων. Διότι γνωρίζομεν ἀπὸ ἐπιγραφὰς καὶ νομίσματα ὅτι, βασιλεῖς Φοίνικες ἐβασίλευσαν εἰς τὸ Κίτιον, τὸ Chittim τῶν Ἰουδαίων, μέχρι τῶν χρόνων τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου. Εἶναι βεβαίως εὐνόητον ὅτι οἱ σημιτικοὶ ἄποικοι ἔφερον ἐκ τῆς πατρίδος τῶν τούς ἰδίους θεοὺς των. Ἐλάτρευον τὸν Baal τοῦ Λιβάνου, ὁ ὁποῖος δύναται ἀσφαλῶς νὰ εἶναι ὁ Ἀδωνις, καὶ εἰς Ἀμαθοῦντα⁴⁷ ἐπὶ τῆς μεσημβρινῆς ἀκτῆς, ἐγκατέστησαν τὴν λατρείαν τοῦ Ἀδωνίδος καὶ τῆς Ἀφροδίτης ἢ μᾶλλον τῆς Ἀστάρτης. Ὅπως εἰς τὴν Βύβλον καὶ ἐνταῦθα αἱ λατρεῖαι αὗται προσωμοιάζαν πρὸς τὴν λατρείαν τοῦ αἰγυπιοῦ Ὀσίριδος, μέχρι τοῦ βαθμοῦ ὥστε ἔφθασαν κάποιοι νὰ συνταυτίσουν τὸν Ἀδωνιν τῆς Ἀμαθοῦντος πρὸς τὸν Ὀσιριν τῆς Αἰγύπτου.

Ἡ κυριώτερα ὁμως ἔδρα τῆς λατρείας τῆς Ἀφροδίτης καὶ τοῦ Ἀδωνίδος στήν Κύπρον ἦταν ἡ ΝΔ τῆς νήσου κειμένη Πάφος, ἡ ὁποία ἀπὸ τῶν μᾶλλον ἀπομακρυσμένων χρόνων μέχρι τέλους τοῦ 4ου αἰῶνος π.Χ. ἐλογίζετο μεταξὺ τῶν σπουδαιότερων μικρῶν βασιλείων, εἰς τὰ ὁποῖα ἦταν διαμοιρασμένη ἡ Κύπρος. Ἡ ὅλη δὲ σύνθεσις τῆς περιοχῆς ἐκείνης εἶναι τοιαύτη, ὥστε δικαίως ἐκεῖ ἐτοποθετήθη ὁ τόπος, ὅπου ἡ Ἀφροδίτη ἀνέδυ ἐκ τῆς θαλάσσης καὶ ἐπρωτίμην νὰ ἐγκαταστήσῃ τὴν προσφιλεῖ διαμονήν της. Λόφοι κατάφυτοι, ἀπὸ ἀμπελῶνας καὶ καρποφόρα δένδρα ἐναλλάσσονται μετὰ εὐφόρους πεδιάδας καὶ κοιλάδας, τὰς ὁποίας διαρρέουν κελαρύζοντες ρύακες καὶ ποταμοί. Ἡ

ὕψηλὴ ἄλυσις τοῦ ὄρους Ὀλυμπος, χιονοσκεπὴς καθ' ὅλον σχεδὸν τὸ ἔτος, ἐξασφαλίζει τὴν χώραν ἐκ τῶν Β καὶ Α ἀνέμων καὶ τὴν χωρίζει τῆς ὑπολοίπου νήσου, ἐνῶ εἰς τὰς κλιτύας ἐξαπλοῦνται θαλερώτατα δάση ἐλάτης.

Εἰς τὴν προνονιοῦχον αὐτὴν χώραν ὑπῆρχε τὸ ἱερὸν τῆς Ἀφροδίτης, ἐν ἐκ τῶν περιφημοτέρων τῆς ἀρχαιότητος, τὸ ὁποῖον, κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ Ἡροδότου, ἰδρύθη ὑπὸ τῶν ἐκ Φοινίκης ἀποίκων. Φαίνεται ὅμως πιθανὸν ὅτι εἰς τοὺς τόπους ἐκείνους ἐλατρεύετο μία θεότης τῆς γονιμότητος πρὸ τῆς ἀφίξεως τῶν Φοινίκων, τὴν ὁποίαν οἱ ἄποικοι οὗτοι συνεταύτισαν μετὰ τὴν ἰδικὴν τους θεὰν Μπαλατ ἢ Ἀστάρτην, μετὰ τὴν ὁποίαν εἶχε πολλὰς ὁμοιότητας. Ἐὰν οἱ θεότιπες αὗται κατέστη δυνατόν νὰ συγχωνευθοῦν οὕτως εἰς μίαν, εἶναι λογικὸν νὰ ὑποθέσωμεν ὅτι ἀμφότεραι ἦσαν διαφοραὶ τῆς μεγάλης θεότητος τῆς γονιμότητος καὶ τῆς μητρότητος, τῆς ὁποίας ἡ λατρεία φαίνεται ὅτι ἀπὸ μακρυσμένης ἐποχῆς ἐπεξετείνετο ἐφ' ὅλοκλήρου τῆς Δυτικῆς Ἀσίας. Μαζὶ μετὰ τὴν Ἀφροδίτην ἢ Ἀστάρτην ἦτο φυσικὸν νὰ ἐορτάζηται ἐνταῦθα καὶ ὁ Ἀδωνις, εἰσαχθείσης καὶ τῆς λατρείας τοῦ ὑπὸ τῶν Φοινίκων εἰς τὴν νέαν πατρίδα των. Ἀλλως τε εἰς τὴν Πάφον ἐβασίλευεν ὁ πάππος καὶ πατὴρ τοῦ Ἀδωνίδος Κινύρας, ὅστις ὑπῆρξε καὶ ἱερεὺς τῆς Ἀφροδίτης καὶ ἐλέγετο καὶ ἰδρυτὴς τοῦ ἱεροῦ τῆς θεᾶς.

Κατ' ἀρχαίαν παράδοσιν, ἀναφερομένην ὑπὸ τοῦ Τακίτου (Tacit Histor II, 3), τὸν περίφημον ἐν Πάφῳ τῆς Κύπρου ναὸν τῆς Ἀστάρτης Ἀφροδίτης, ἐνθα συνεωρτάζετο καὶ ὁ Ἀδωνις, ἀφιέρωσαν εἰς τὴν



θεὰν ὁ Θαμύρας (τὸν ὁποῖον ὁ λατῖνος ἱστορικὸς ἀποκαλεῖ Thamyras ἢ Tamiran Κίλικα) καὶ, ἀπὸ κοινοῦ μετὰ τοῦ αὐτόχθονος περιφήμου ἡγεμονικοῦ οἴκου τοῦ Κινύρα καὶ τῶν Κινυραδῶν, αὐτὸς τε καὶ ὁ οἶκος αὐτοῦ εἶχον τὴν ἐπιστάσιν τοῦ τε ναοῦ καὶ τῆς ἐν τούτῳ τελουμένης λατρείας.

Ἐκ τῶν δύο κυριωτέρων κέντρων τῆς λατρείας τοῦ Ἀδωνίδος, ἐξηπλώθη αὕτη βαθμυδὸν εἰς τὰς ἄλλας χώρας. Καὶ ἐκ μὲν τῆς Βύβλου ἐπεξετάθη εἰς τὴν λοιπὴν Ἀσίαν, ἀφοῦ τὴν ἐδέχθησαν καὶ οἱ Ἑβραῖοι ὡς λέγει ὁ Ἰεζεκιήλ (Κεφ. Η. 14), αἱ γυναῖκες, καθήμεναι εἰς τὰς πύλας τοῦ ναοῦ τῆς Ἱερουσαλήμ, ἐθρῆνουν τὸν Θαμμούζ. “14 Καὶ εἰσήγαγέ με ἐπὶ τὰ παράθυρα τῆς πύλης οἴκου Κυρίου τῆς Βλεπούσης πρὸς Βορρᾶν καὶ ἰδοὺ ἐκεῖ γυναῖκες καθήμεναι θρηνοῦσαι τὸν Θαμμούζ”.

Ἐπίσης, ἐκ τῆς Βύβλου εἰσήχθη ἡ λατρεία τοῦ Ἀδωνίδος εἰς τὴν Αἴγυπτον, ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῶν Πτολεμαίων. Παραστατικωτάτη δὲ ἦτο ἡ τελετή, ἥτις ἐλάμβανε χώραν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ καὶ διήρκει ἐπὶ διήμερον. Ἡ πρώτη ἡμέρα ἀντικείμενον εἶχε τοὺς γάμους τοῦ Ἀδωνίδος καὶ τῆς Ἀφροδίτης. Ἐπὶ πορφύρας κλίνης ἀνεπαύετο ὁ Ἀδωνις, νεανίας 18 ἐτῶν, μ' ὅλην τὴν χάριν τῆς ζωῆς, πλησίον του δὲ, ἐπὶ ἐτέρας κλίνης, ἦτο ἐξηπλωμένη ἡ οὐρανία ἐρωμένη του, ἡ θεὰ Ἀφροδίτη. Ἡ κοίτη τοῦ νεανίου ἐσκιάζετο ὑπὸ χλοεροῦ ἄλσους, πλησίον του δὲ συνεσώρευον μυροδοχεῖα, ὠρίμους καρπούς τῶν δένδρων καὶ πλεῖστα ἀφιερῶματα ὑπὸ μορφὴν πτηνῶν καὶ ζώων. Ἐντὸς ἀγγείων καὶ ἀργυρῶν

κανίστρων, φυτά προώρου καὶ λαμπρᾶς βλαστήσεως, περιβεβλημένα με ἀστεροειδὲς γλυκάνισον, ἔτερπον τοὺς ὀφθαλμοὺς τῶν ἐραστῶν. Ὡραῖα ἀναπαράστασις τῆς ἀνοιξέως, τῆς ἐποχῆς τῆς εὐτυχοῦς ἐνώσεώς των, ἥτις ἐωρτάζετο κατὰ τὴν πρώτῃν ἡμέραν τῆς τελετῆς. Τὴν ἐπομένην, περὶ τὸ λυκαυγές, γυναικὲς πενθηφοροῦσαι, με λυτὰς τὰς κόμας, τὰς ἐσθῆτας ἐφθαρμένας καὶ γυμνὰ τὰ στήθη, ἔφερον εἰς τὴν ἀκτὴν τὸ ἀπείκασμα τοῦ θεοῦ, καί, ἐκβάλλουσαι ζωηρὰς πενθίμους κραυγὰς, τὸ ἔρριπτον εἰς τὰ κύματα, προσευχόμεναι ὑπὲρ τῆς ἐπανόδου τοῦ ἀπερχομένου νεκροῦ. Ἡ λύπη τους ἐν τούτοις δὲν ἦταν ἄνευ ἐλπίδος, διότι ἔψαλλαν ὅτι ὁ ἀπωλεσθεὶς θεὸς θὰ ἐπανήρχετο. Ἡ ἡμερομηνία τῆς τελετῆς ταύτης ἐν Ἀλεξανδρείᾳ δὲν εἶναι ἀκριβῶς καθορισμένη· ἐκ τῶν ὠρίμων ὅμως ὁπωρῶν συμπεραίνεται ὅτι ἦταν τὸ τέλος τοῦ θέρους.

Ὡραίαν περιγραφὴν τῆς τελουμένης ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἐορτῆς πρὸς τιμὴν τοῦ Ἀδωνίδος μᾶς δίδει, εἰς τὸ 15ον Εἰδύλλιον του: "Συρακούσαι ἢ Ἀδωνιάζουσαι", ὁ βουκολικὸς ποιητὴς Θεόκριτος. Ἡρώιδες τοῦ εἰδυλλίου τούτου εἶναι δύο γυναῖκες Συρακούσαι τῆς μικρᾶς ἀστικῆς τάξεως, ἡ Γοργῶ καὶ ἡ Πραξινόη, παρεπιδημοῦσαι μετὰ τῶν συζύγων τους ἐν Ἀλεξανδρείᾳ. Κατοικοῦν πολὺ μακρὰν ἀλλήλων καὶ δὲν βλέπονται συχνά. Τέλος, μετὰ παρέλευσιν χρόνου, κατὰ τὴν ἡμέραν τῶν Ἀδωνίων, ἡ Γοργῶ ἔρχεται εἰς τὴν οἰκίαν τῆς Πραξινόης, ἀμφοτέραι δὲ ἀποφασίζουν νὰ ἐξέλθουν διὰ νὰ ἴδουν τὴν ἐορτήν, ἡ ὁποία κατὰ τὸ ἔτος ἐκεῖνο εἶχε προσλάβει ἑκτακτον μεγαλοπρέπειαν, διότι τὴν διακόσμησιν τοῦ εἰδώ-

λου τοῦ Ἀδωνίδος εἶχεν ἀναλάβει ἡ ἰδία ἡ βασίλισσα Ἀρσινόη, ἡ σύζυγος τοῦ Πτολεμαίου τοῦ Φιλαδέλφου. Ἐξελθοῦσαι αἱ δύο Συρακούσαι καὶ ἀκολουθούμεναι ἀπὸ τὰς δούλας των Εὐνόην καὶ Εὐτυχίαν, φθάνουν μετὰ πολλοῦ κόπου, ἔνεκα τοῦ πυκνοῦ συνωστισμοῦ, εἰς τὰ ἀνάκτορα, ὅπου βλέπουν τὸ εἶδωλον τοῦ Ἀδωνίδος καὶ ἀκούουν τὴν εἰς αὐτὸν ὠραίαν ὠδὴν.

Εἰς τὸ ἀνωτέρω εἰδύλλιον περιγράφεται μόνον ἡ πρώτη ἡμέρα τῆς τελετῆς, ἥτις ἀντικείμενον εἶχε τοὺς γάμους τοῦ Ἀδωνίδος καὶ τῆς Ἀφροδίτης. Ἡ τοῦ εἰδυλλίου ὁμῶς ἀοιδὸς, ἐν τῷ ᾄσματι αὐτῆς, ἀναφέρει καὶ τὰ τῆς ἐπιούσης. "Ἡ Ἀφροδίτη, ψάλλει, πρέπει νὰ χαίρῃ σήμερον ἐνουμένη μετὰ τοῦ συζύγου, τοῦ ἐπιστρέψαντος μετὰ 12 μηνῶν ἀπουσίαν ἐκ τῆς χώρας τοῦ Ἀχέροντος, αὐριον δὲ αἱ γυναῖκες, λυσίκομοι καὶ θρηνοῦσαι, θὰ κομίσουν αὐτὸν εἰς τὴν θάλασσαν". Ἐπίσης εὐχεται νὰ μένῃ ὁ θεὸς ἴλεως εἰς τοὺς λατρευτὰς του καὶ νὰ ἐπανέλθῃ εὐμενὴς μετὰ ἔνθετος.

Παραλείποντες τὰ τῆς ἐπισκέψεως τῆς Γοργῶς εἰς τὴν οἰκίαν τῆς Πραξινόης καὶ τὰ τοῦ διασυρμοῦ τῆς διαγωγῆς τῶν συζύγων των ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν γυναικῶν, ὡς καὶ τὰ τῆς προετοιμασίας τῆς Πραξινόης διὰ τὴν ἐξοδον, τὰ ὁποῖα δὲν ἐνδιαφέρουν τὴν ἐργασίαν μας, εἰσερχόμεθα εἰς τὴν περιγραφὴν τῆς κυρίως ἐορτῆς καὶ κυρίως εἰς τὴν ὠραίαν ὠδὴν:

Δέσποινα, ἐσὺ ποὺ μένεις στοὺς Γολγούς καὶ στὸ Ἰδάλιον, καὶ στὸν Βραχῶδη Ἔρικα, ὦ Ἀφροδίτη μου χρυσή, τὸν ὥμορφο τὸν Ἀδωνι ἀπὸ τὸν Ἀχέροντα κάθε χρονιά σοῦ φέρνουνε οἱ ἀλαφροπερπατοῦσες Ὠρες, ποῦναι οἱ πιὸ ἀργοπάπτες

μέσα στοὺς ἀθανάτους, μὰ ἀγαπτὲς καὶ πολυζητημένες, γιατί σὰν φτάνουν στοὺς θνητοὺς πάντα κάτι τοὺς φέρνουν. Ὡ Κύπρι Διωναία, σὺ ποὺ ἀθά-νاتا ἀπὸ θνητῇ, καθὼς μυθολογοῦνε, ἔκαμες τὴν Βερενίκη, σταλάζοντας στὸν κόρφο τῆς τὴ θεϊκὴ ἀμβροσία· γιὰ σένα, θεὰ με τοὺς πολλοὺς ναοὺς καὶ πολυλατρεμένη, ἡ κόρη τῆς Βερενίκης, ποὺ μοιάζει τῆς Ἑλένης, ἡ Ἀρσινόη, τὸν Ἀδωνι στολίζει με τόσες ὁμορφιές. Ὁλόγυρὰ του κρέμονται ἀπ' τῶν δεντρῶνε τ' ἄκρα οἱ ὠριμοὶ καρποί, κ' ἀπ' τὰ καλάθια χύνονται, τ' ἀσημοδουλεμένα, δροσολουσμένοι ἀνθοί, καὶ μες σὲ βάζα ὀλόχρυσα μοσχοβολοῦν τὰ μύρα φερμένα ἀπ' τὴ Συρία. Ἐχει πολλὰ γλυκίσματα τριγύρω του ἀπὸ κεῖνα ποὺ φπάνουν οἱ γυναῖκες πάνω στὶς πλασταριές με χίλιους δυὸ ἀνθοὺς ἀνάκατα με ξέχωρο λευκότατο ἀλεύρι, γι' αὐτὸν ἀραδιασμένα, ἄλλα με μέλι γλυκερὸ κ' ἄλλα με λάδι ὀλόπαχο, με τέχνη ἔτσι πλασμένα νὰ δείχνουνε τὰ σερπετὰ καὶ τὰ πουλιὰ τῆς γῆς. Σὲ κιόσκια καταπράσινα ποῦπλεξαν τὰ γλυ-κάνισα· ὅλο δὲ μικρούτσικοι Ἐρώτες τριγύρω φτερουγίζουν, σὰν τ' ἀπδονάκια τὰ μικρὰ ποὺ πετοῦν στὰ δένδρα καὶ δοκιμάζουν τὰ φτερά, ἀπὸ κλωνι σὲ κλώνο. Τὶ ἔβενος καὶ τὶ χρυσὸς κ' ἐλεφαντένιοι ἄετοί, ποὺ στὰ φτερά τους φέρ-νουνε τὸν κερασιτὴ τοῦ Δία, καὶ τὶ χαλιὰ ὀλοπόρφυρα κρεμιῶνται ἀπάνωθ' ἐκ τους (ᾠδιὸν μαλακὰ ἀπ' τὸν ὕπνο", σὴ Μίλητο ὅπως θάλεγαν κ' οἱ κάτοικοι τῆς Σάμου), γιὰ τὸν ὠραῖο Ἀδωνι καὶ γιὰ τὴν Ἀφρο-δίτη στρώθηκαν δυὸ κρεβάτια". Τὸ ἓνα γιὰ τὴν Κύπρι καὶ τ' ἄλλο γιὰ τὸν Ἀδωνι με τὸ ροδᾶτο χέρι, γαμπρὸ δεκαοχτὼ χρονῶν ἴσαμε δεκαεννέα. Τὸ

φίλημά του δὲν κεντᾷ· τὶ μόλις κοκκινίζει τὸ χνουδωτὸ του χεῖλι. Τώρα ἡ Κύπρις ἄς χαρεῖ στὸ πλάϊ τῆς τὸν ἄντρα τῆς· ἐμεῖς με τὴ δροσόλουστη αὐγὴ ὅλες μαζί θενὰ τὸν πᾶμε στὴν ἀκροθαλασσιὰ τὴν πολυκυματοῦσα, καὶ με λυτὰ μαλλιά καὶ πέπλους ἀνεμίζοντας πάνω ἀπ' τοὺς ἀστραγάλους, μ' ὀρθάνοιχτα τὰ στήθια ἓνα τραγούδι λυγερὸ θ' ἀρχίσωμε νὰ λέμε: "Αγαπτέ μας Ἀδωνι, ποὺ καὶ στὸν Ἀδῆ κατοικεῖς καὶ στὸν ἀπάνω κόσμον, μέσα στοὺς ἡμιθέους, καθὼς ἔχουν νὰ ποῦν, ἐσὺ ἴσαι μοναχός. Οὔτε ὁ Ἀγαμέμνων εἶχε τέτοια τύχη, οὔτε ὁ μέγας Αἴας με τὸ βαρὺ θυμὸ, οὔτε ὁ Ἐκτορας ὁ πλέον ξακουστός ἀπ' τῆς Ἑκάβης τὰ εἴκοσι παιδιά, οὔτε κ' ὁ Πάτροκλος, οὔτε καὶ ὁ Πύρρος, ποὺ γύρισε ἀπ' τὴν Τροία, οὔτε καὶ οἱ παλαιότεροι Λαίπθαι καὶ Δευκαλίωνες, οὔτε κ' οἱ Πελασγοὶ τοῦ Πελοπίδα, ποῦταν καὶ τ' Ἀργούς κορυφή. Κ' ὅπως ἄλλες, ὦ φίλε Ἀδωνι καλὸ γνῶμα πάλι νὰ ξανάρθῃς, ὦ Ἀδωνι τοῦ χρόνου".

Ἐκ τῆς Πάφου ἐξηπλώθη ἡ λατρεία τοῦ ὠραίου θεοῦ εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ ἐκ ταύτης εἰς τὴν Ἰταλίαν. Κατὰ πρῶτον, ἐκ τῆς Πάφου εἰσέχθη εἰς τὴν Ρόδον, ὅπου, ὡς ἐξάγεται ἐξ ἐπιγραφῶν, ὑπῆρχεν εἶδος ἀδελφότητος, τὰ μέλη τῆς ὁποίας ἐκαλοῦντο Ἀδωνιασταὶ ἢ Ἀδωνισαί. Εἰς τὴν Λέσβον ὁ Ἀδωνις ἐλατρεύετο ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς Σαπφούς καὶ τοῦ Ἀλκαίου· ἡ Σαπφὼ μάλιστα (τὸν Ζ αἰῶνα) ψάλλει τὸν ὠραῖον θεόν, παραλαβοῦσα καὶ τὸν φερώνυμόν του στίχον (Ἀδώνιον) ἀπὸ δημοτικῶν θρῆνων διὰ τὸν θάνατον αὐτοῦ. Εἰς τὴν κυρίως Ἑλλάδα ἡ λατρεία τοῦ Ἀδωνίδος ἀναφαίνεται ἀπὸ τοῦ Πελοποννησιακοῦ πολέμου, ἰδίως δὲ εἰς



τὸ Ἄργος, ὅπου “τὸν Ἀδωνιν αἱ γυναῖκες Ἀργείων ὀδύρονται”, ὡς ἀναφέρει ὁ Πausanías (II, 20, 6), καὶ εἰς τὰς Ἀθήνας ἔνθα ἑώρταζον αὐτὸν μεγαλοπρεπέστατα. Ἀντιθέτως ὅμως πρὸς τὴν Ἀλεξάνδρειαν, ἔνθα ἡ λαμπρὰ ἑορτὴ εἶχε χορηγὸν τὸν βασιλέα, τὰ Ἀδώνια ἐν Ἀθήναις εἶχον ἰδιωτικὸν χαρακτῆρα ἑορτῆς, τελουμένης ὑπὸ τῶν γυναικῶν κατὰ τὸ θέρος, εἰς ἀνάμνησιν μόνον τοῦ θανάτου τοῦ ἡγαπημένου τῆς θεᾶς τοῦ ἔρωτος. Ἡ ποιήτρια Πράξιλλα ἡ Σικυωνία (τὸν Ε αἰῶνα), ἐν ποιήματι, πιστοποιεῖ τὴν ὑπαρξίν πενθίμου ἑορτῆς τελουμένης πρὸς τιμὴν τοῦ θεοῦ κατὰ τὰ μέσα τοῦ θέρους, ὅποτε φαίνεται ἐτελεῖτο ἡ ἑορτὴ αὕτη καὶ εἰς ἄλλα μέρη. Ὁ Ὀμηρος δὲν ἀναφέρει τὸν Ἀδωνιν τοῦναντίον, μνημονεύουν τὸν παρείσακτον θεὸν ὁ Ἡσίοδος, ὁ Ἀλκαῖος καὶ ἡ Σαπφώ. Ξενοφῶν ὁ Κύπριος ἔγραψε μυθιστόρημα περὶ τοῦ νέου, ὁ δὲ Πλάτων, Ἀντιφάνης καὶ ἄλλοι κωμωδίας ὑπὸ τὸ ὄνομα αὐτοῦ.

Ὁ Ἀδωνις δὲν εἶχεν εἰς τὴν Ἑλλάδα χαλκὰ ἢ μαρμάρινα ἀγάλματα, οὔτε ναοὺς (“οὐδὲν ἱερόν”, Σουῖδ). Ὁ Πausanías (II, 30, 6) ἀναφέρει Ἀδώνιδος “οἶκημα”. Τὸ μόνον ἄγαλμα, τὸ ὁποῖον πιθανῶς κατεσκευάσθη ἐν Ἀθήναις, εἶναι τὸ ἐν Βατικανῷ εὑρισκόμενον μαρμάρινον.

Κοινὸν χαρακτηριστικὸν τῶν σχετικῶν ἑορτῶν εἰς ὅλας τὰς χώρας, εἰς τὰς ὁποίας εἰσέχθη ἡ λατρεῖα τοῦ Ἀδωνίδος, ὑπῆρξαν οἱ θρῆνοι τῶν γυναικῶν ἐπὶ τῷ προώρῳ θανάτῳ τοῦ, ἀπεικονιζομένου δι’ ὁμοιωμάτων ῥιπτομένων εἰς τὴν θάλασσαν ἢ εἰς τὰς πηγὰς καὶ ἡ χαρὰ τῶν διὰ τὴν ἐλπιζομένην ἀνάστασιν τοῦ θεοῦ. Ἀλλ’ αἱ ἱεροτελεστίαι διέφερον κατὰ τι

ἀναλόγως τῆς ἐποχῆς. Εἶδομεν ἀνωτέρω πῶς καὶ πότε ἐτελεῖτο ἡ λατρεῖα τοῦ Ἀδωνίδος εἰς τὴν κυριωτέραν ἑδραν του, τὴν Βύβλον τῆς Φοινίκης. Εἰς τὴν Ἀλεξάνδρειαν ἐξήπλωνον ἐπὶ δύο κλινῶν ἀγάλματα τῆς Ἀφροδίτης καὶ τοῦ Ἀδωνίδος· εἰς τὰ πλάγια ἔθετον ὠρίμους καρποὺς ὅλων τῶν εἰδῶν, γλυκίσματα, φυτὰ εἰς τὰ δοχεῖα καὶ λίκνα μὲ κλόνη ἀπὸ θέλκτρον τὸ ἀνίσσομον. Ἐώρταζον μίαν ἡμέραν τοὺς γάμους τῶν ἐραστῶν καί, τὴν ἐπαύριον, γυναῖκες πενθηφοροῦσαι, λυσίκομοι καὶ μὲ ἐφθαρμένον ἐπενδύτην ἔφερον τὸ ὁμοίωμα τοῦ Ἀδωνίδος εἰς τὴν παραλίαν καὶ τὸ ἔρριπτον εἰς τὰ κύματα. Ἐν τούτοις, ἡ λύπη τῶν δὲν ἦτο ἄνευ ἐλπίδος, διότι ἔψαλλον ὅτι ὁ ἀπωλεσθεὶς θεὸς θὰ ἐπανήρχετο κατὰ τὸ τέλος τοῦ ἔτους. Ἡ ἡμερομηνία τῆς ἱεροτελεστίας ταύτης ἐν Ἀλεξανδρείᾳ δὲν εἶναι πλήρως ἐξηκριβωμένη, ἀλλὰ δυνάμεθα νὰ συμπεράνωμεν ἐκ τῆς μνημονεύσεως τῶν ὠρίμων ὅτι ἐλάμβανε χώραν ἡ τελετὴ κατὰ τὸ τέλος τοῦ θέρους.

Εἰς τὴν Ἀττικὴν εἶναι βέβαιον ὅτι ἡ ἑορτὴ συνέπιπτεν ἐν πλήρει θέρει. Τοῦτο γνωρίζομεν ἐκ τοῦ Θουκυδίδου (VI 30), ὅστις λέγει ὅτι κατὰ τὰ μέσα τοῦ θέρους ὁ ἀθηναϊκὸς στόλος ἐπλευσε πρὸς τὰ παράλια τῆς Σικελίας καὶ ἐκ τοῦ Πλουτάρχου (Ἀλκ. 18 - Νικ. 13), ὁ ὁποῖος διηγεῖται ὅτι ἡ ἀναχώρησις ἐγένετο ὑπὸ κακοὺς οἰωνοὺς, διότι ἡ πόλις ἀντίχει ἀπὸ θρήνων τῶν Ἀθηναίων. Πραγματικῶς, ὁ στόλος, τὸν ὁποῖον αἱ Ἀθῆναι ἐξώπησαν ἐναντίον τῶν Συρακουσῶν καὶ τοῦ ὁποῖου ἡ καταστροφὴ ὑπῆρξε τόσον τραχὺ καὶ μακρὸν διὰ τὴν ἰσχύν της κτύπημα, ἐγένετο πλησιέστερος κατὰ τὴν καρίδαν τοῦ θέ-

ρους, ἀκριβῶς καθ’ ἣν στιγμὴν, κατὰ δυσοίωνον σύμπτωσιν, ἑωρτάζοντο αἱ πένθιμοι ἑορταὶ τοῦ Ἀδωνίδος. Ἐνῶ τὰ στρατεύματα κατήρχοντο ἐν παρατάξει πρὸς τὸν λιμένα διὰ νὰ ἀποβιβασθοῦν ἐπὶ τῶν πλοίων, αἱ ὁδοὶ, τὰς ὁποίας διήρχοντο, ἦσαν κεκαλυμμέναι μὲ φέρετρα καὶ ὁμοιώματα νεκρῶν καὶ ἡ ἀτμόσφαιρα διεσχίζετο ἀπὸ τοὺς λυγμοὺς τῶν γυναικῶν, οἱ ὁποῖες ἐθρῆνουν τὸν θάνατον τοῦ Ἀδωνίδος. Ἡ σύμπτωσις αὕτη ἐνέσπειρε πένθιμα προαισθήματα τὴν ἡμέραν, καθ’ ἣν ἀπῆρεν ἡ μεγαλοπρεπεστέρα ἀποστολή, τὴν ὁποίαν οὐδέποτε ἄλλοτε εἶχον κάμει αἱ Ἀθῆναι ἐπὶ τῶν θαλασσῶν.

Κατ’ ἀναλογίαν, πολὺ βραδύτερον, ὅταν ὁ αὐτοκράτωρ Ἰούλιος εἰσῆρχετο εἰς τὴν Ἀντιόχειαν, εὔρεν ἐπίσης τὴν εὐθυμον καὶ πολυτελῆ προωτεύουσάν τῆς Ἀνατολῆς βυθισμένην εἰς τὸ πένθος διὰ τὸν ἐτήσιον θάνατον τοῦ Ἀδωνίδος. Καὶ ἐὰν ὁ αὐτοκράτωρ ἐκεῖνος ἦτο ἔρμαιον οἰωνῶν δυστυχίας, οἱ θρῆνοι, οἱ ὁποῖοι ἐπληξαν τὰ ὦτά του, ἔπρεπε νὰ ἤκxσαν ὡς ἐπικήδειος κωδωνοκρουσία.

Τὰ Ἀδώνια ἐν Ἀθήναις διήρκουν δύο ἡμέρας· κατ’ ἄλλους καὶ μίαν ἐβδομάδα, ἐκ τῶν ὁποίων ἡ πρώτη ἐκαλεῖτο “ἀφανισμός”. Κατ’ αὐτὴν αἱ γυναῖκες·διότι μόνον γυναῖκες ἐλάμβανον μέρος·ἐθρῆνουν τὸν θάνατον τοῦ Ἀδωνίδος “πενθηφοροῦσαι καὶ ποιοῦσαι πάντα τὰ εἰς κηδείας καθιερωμένα”. Ἐξέθετον δηλαδὴ πρὸ τῶν εἰσόδων ἢ καὶ εἰς τὰ δωμάτια τῶν οἰκῶν τῶν καὶ ἐπὶ νεκρικῆς κλίνης κήρινα ὁμοιώματα τοῦ Ἀδωνίδος, “εἰδῶλα” κατὰ τὸν Πλούταρχον (Νικ XIII) ἢ “Ἀδώνια” καλούμενα, καὶ τὰ περιέβαλλαν μὲ ἄνθη καὶ ἰδίως, πρὸς συμβολισμὸν τῆς προώρως μαραν-



θείσης νεότητος τοῦ Ἀδωνίδος ἢ καὶ τῆς ταχέως παρερχομένης παρακμῆς τοῦ ἔτους, διὰ τῶν καλουμένων “κήπων Ἀδωνίδος”, ἥτοι διὰ διαφόρων ὀστράκων, γαστρῶν καὶ ἀρρίκων, εἰς τὰ ὁποῖα εἶχον φυτεύσει μάραθρα, θρίδακας καὶ ἄλλα φυτὰ ταχέως ἀναθάλλοντα καὶ ταχέως μαραινόμενα. Ἀφοῦ ἐθρῆνουν οὕτω τὰ εἰδῶλα, τὰ περιέφερον κατόπιν ἀνὰ τὰς ὁδοὺς, κοπτόμεναι καὶ ψάλλουσαι πενθίμους ἀποδίδοντος ἤχους, καὶ τὸν ὁποῖον μετεχειρίζοντο οἱ Φοίνικες κατὰ τὰς κηδείας. Μετὰ τὴν ἀνὰ τὰς ὁδοὺς περιφορὰν τῶν εἰδῶλων, τὰ ἔρριπτον εἰς πηγὴν τινα ἢ εἰς ποταμόν, ὅπου ὑπῆρχε τοιοῦτος. Ἡ πένθιμος αὕτη ἑορτὴ ἐν τῷ συνόλῳ ἐκαλεῖτο Ἀδωνιασμός ἢ Ἀδωνισμός (Ἀριστοφ. Λυσισ. στ. 389). Τὴν δευτέραν ἡμέραν ἐτελεῖτο ἡ ἀνάστασις τοῦ Ἀδωνίδος ἐν χαρᾷ (Λουκ. Περὶ Συρίας θεᾶς).

ΚΗΠΟΙ ΤΟΥ ΑΔΩΝΙΔΟΣ

Ἡ καλλιτέρα ἀπόδειξις ὅτι ὁ Ἀδωνις ἦταν θεότης τῆς βλαστήσεως καὶ κυρίως τοῦ σίτου, δίδεται ἀπὸ τοὺς λεγομένους κήπους τοῦ Ἀδωνίδος. Ἦσαν δ’ οὗτοι, κατὰ Πλάτωνα, ὄστρακα, κάνιστρα, ἀγγεῖα πῆλινα, χύτραι ἢ δοχεῖα πλήρη χώματος, εἰς τὰ ὁποῖα ἔσπειρον πολύτριχον, σῖτον, κριθήν, θρίδακας, μάραθρον καὶ διάφορα ἄνθη, καὶ τὰ ὁποῖα ἐπιμελοῦντο ἐπὶ ὀκτῶ ἡμέρας πρὸ πάντων γυναικῶν, ἐὰν ὅχι ἀποκλειστικῶς αὐταί. Ἡ θερμότης τοῦ ἡλίου ἐπέφερε τὴν ταχεῖαν βλάστησιν τῶν φυτῶν τούτων καί, ἐπειδὴ ἔστεροῦντο ριζῶν, ἐμαραίνοντο ἐπίσης ταχέως μετὰ δὲ τὴν παρέλευσιν τῶν ὀκτῶ ἡμερῶν, ἐφέ-



ροντο μὲ τὰ ὁμοιώματα τοῦ νεκροῦ Ἀδώνιδος καὶ ἐρρίπτοντο μετ' αὐτῶν εἰς τὴν θάλασσαν ἢ τὰς πηγὰς.

Εἶναι πολὺ φυσικὸν νὰ ἐρμηνεύωνται οἱ κῆποι οὗτοι τοῦ Ἀδώνιδος ὡς ἐκφράζοντες τὴν δύναμίν του· ἀναπαρίστον τὸν θεὸν ἐν τῇ ἀρχικῇ του φύσει, ὑπὸ τὴν φυτικὴν μορφήν, ἐνῶ τὰ ἀγάλματα τὰ ὁποῖα συνώδευον τοὺς κήπους, διὰ νὰ ἐμβαπτισθοῦν καὶ ταῦτα εἰς τὸ ὕδωρ, ἀπεικονίζαν τὸν θεὸν ὑπὸ τὴν ἀνθρωπίνην μορφήν του, τὴν μεταγενεστέραν.

Καὶ αἱ τελεταί, οἱ ὁποῖες ἐλάμβαναν χώραν εἰς τὰς διαφόρους χώρας πρὸς τιμὴν τοῦ Ἀδώνιδος, ἔχουν ἀσφαλῶς μίαν ἐξήγησιν. Ἡ ἱεροτελεστία τοῦ θανάτου καὶ τῆς ἀναστάσεως τοῦ Ἀδώνιδος πρέπει νὰ εἶναι ἐπίσης μία δραματικὴ ἀναπαράστασις τοῦ θανάτου καὶ τῆς ἀναγεννήσεως τῶν φυτῶν. Ἡ συγγένειά του ἄλλως τε μὲ τὴν βλάστησιν ἐμαρτυρεῖτο ἀμέσως ἀπὸ τὸν μῦθον τῆς γεννήσεώς του. Ἐγεννήθη, ἐλέγετο, ἐκ τοῦ δένδρου *μύρρα*, εἰς τὸ ὁποῖον μετεμορφώθη ἡ νεάνις Μύρρα, εὐθύς μετὰ τὴν σύλληψίν της μετὰ τοῦ πατρός της Κινάρα, καὶ ὅπου ἔκρυψε τὸ ἔμβρυον ἐπὶ ἐννέα μῆνας. Ἡ χρῆσις τῆς μύρρας, ὡς θυμίαμα, κατὰ τὰς ἐορτὰς τοῦ Ἀδώνιδος, ὑπῆρξε, φαίνεται, ἡ ἀρχὴ τῆς σχετικῆς παραδόσεως. Ἐπὶ πλεον ἡ παράδοσις, ὅτι ὁ Ἄδωνις διήρχετο τὸ ἥμισυ, ἢ κατ' ἄλλους τὸ τρίτον τοῦ ἔτους, εἰς τὰς ὑποχθονίους χώρας καὶ τὸ ὑπόλοιπον ἐπὶ τῆς γῆς, ἐξηγεῖται, καθ' ἀπλοῦν καὶ φυσικὸν τρόπον, ἐκ τῆς ὑποθέσεως ὅτι ἀναπαρίστα τὴν βλάστησιν καὶ ἰδιαίτερος τὸν σῆτον, ὁ ὁποῖος ἐθάπτετο εἰς τὸ ἔδαφος κατὰ τὸ ἥμισυ τοῦ ἔτους καὶ καθίστατο ὁρατὸς κατὰ τὸ ἄλλο ἥμισυ.

Εἶναι βέβαιον ὅτι, μετὰ τῶν ἐπὶ τῶν φαινομένων τῆς φύσεως, οὐδὲν ἄλλο ὑποβάλλει τόσον καταφανῶς τὴν ἰδέαν τοῦ θανάτου καὶ τῆς ἀναστάσεως ὅσον ἡ ἐξαφάνισις καὶ ἡ ἐπανεμφάνισις τῆς βλαστήσεως κατὰ τὸ φθινόπωρον καὶ τὴν ἀνοιξίν.

Τὰ Ἀδώνια ἐτελοῦντο ὡς παράκλησις διὰ νὰ εὐνοηθῇ ἡ βλάστησις, ὡς παράκλησις δὲ διὰ βροχὴν ἐρρίπτοντο τὰ ὁμοιώματα τοῦ Ἀδώνιδος εἰς πηγὴν, ποταμὸν ἢ θάλασσαν.

Ἐν τούτοις, ὁ Frazer νομίζει ὅτι ὁ Ἄδωνις δὲν εἶναι γενικῶς θεὸς τῆς βλαστήσεως, ἀλλὰ μόνον τοῦ σίτου, καὶ ὅτι ὁ θρῆνος δὲν γίνεται διὰ τὸν μαρσμον τῆς φύσεως κατὰ τὸν χειμῶνα, ἀλλὰ διὰ τὴν σκληρὰν συμπεριφορὰν τοῦ θεριστοῦ καὶ τοῦ μωλωθροῦ πρὸς τὸν σῆτον.

Ὅλαι αὐταὶ αἱ ἱεροτελεσταί ὡς πρῶτον καὶ κύριον σκοπὸν εἶχον νὰ ἐνεργοῦν ὡς μαγγανεῖαι, προωρισμένοι νὰ ἐνθαρρύνουν τὴν ἀνάπτυξιν ἢ τὴν ἀνανέωσιν τῆς βλαστήσεως καὶ τὴν πτώσιν ἀρκετῆς καὶ εὐεργετικῆς βροχῆς.

Κατὰ τὸν Frazer, ἡ ἀρχή, ἐπὶ τῆς ὁποίας στηρίζεται τὸ ἀνωτέρω ἀποτέλεσμα, εἶναι ἡ τῆς ὁμοιοπαθητικῆς ἢ μιμητικῆς μαγείας. Διότι τὸ ἀμαθὲς κοινὸν φαντάζεται ὅτι μιμούμενον ἐν ἐπιθυμητὸν πρᾶγμα βοηθεῖ εἰς τὴν πραγματοποιήσιν του· οὕτω, ῥαντίζοντες τὸ ἔδαφος προκαλοῦν τὴν βροχὴν· ἀνάπτοντες πῦρ, προκαλοῦν τὴν λάμψιν τοῦ ἡλίου, κ.λ.π. Ἡ βεβιασμένη βλάστησις σίτου καὶ κριθῆς εἰς τοὺς Ἀδωνιδους κήπους εἶχεν ὡς σκοπὸν τὴν ἐπίσπευσιν τῆς βλαστήσεως τοῦ σπόρου καὶ ἡ ἐμβάπτισις τῶν κήπων τούτων ἐντὸς τῶν



ὕδατων ἦτο μαγικὸν φίλτρον διὰ νὰ ἐπιτευχθῇ ἱκανοποιητικὴ ποσότης γονιμοποιου βροχῆς. Ἡ συνήθεια νὰ ῥαντίζουν μὲ ὕδωρ ἐν πρόσωπον πειβεβλημένον μὲ φύλλα, τὸ ὁποῖον ἀναμφισβήτως προσωποποιεῖ τὴν βλάστησιν, ἐφαρμόζεται ἀκόμη στὴν Εὐρώπῃ μὲ τὸν μοναδικὸν σκοπὸν νὰ προσκληθῇ ἡ βροχή. Ὡσαύτως, ἡ συνήθεια νὰ ῥίπτουν ὕδωρ ἐπὶ τοῦ τελευταίου δράγματος τοῦ θερισθέντος σίτου ἢ ἐπὶ τοῦ προσώπου τὸ ὁποῖον τὸ φέρει εἰς τὸν σιτοβολῶνα, εἶναι ἔθιμον ἀποβλέπον νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν βροχὴν διὰ τὴν μέλλουσαν ἐσοδεῖαν. Τοιαῦτα ἔθιμα ἐξακολουθοῦν στὴν Γερμανίαν καὶ στὴν Γαλλίαν, ἐφηρμόζοντο δὲ μέχρι πρό τινας καὶ στὴν Ἀγγλίαν καὶ τὴν Σκωτίαν.

Ἐπίσης, εἰς τὴν Βλαχίαν καὶ εἰς τὴν Τρασυλβανίαν, ὅταν μία νεάνις ἐπανερχεται εἰς τὸν οἶκόν της φέρουσα στέφανον ἀπὸ τοὺς τελευταίους θερισθέντας στάχους, ὅσοι τὴν συναντοῦν σπεύδουν νὰ τὴν ραντίσουν μὲ ὕδωρ καὶ πρὸς τοῦτο δύο παιδιὰ τῆς ἀγροικίας ἴστανται εἰς τὴν θύραν διότι πιστεύουν ὅτι, ἐὰν παραμελήσουν νὰ τὸ κάμουν, αἱ ἐσοδεῖαι τοῦ ἐπομένου ἔτους θὰ καταστραφοῦν ἐκ ξηρασίας.

Στὴν Πρωσία, κατὰ τὰς ἐαρινὰς σποράς, ὅταν οἱ καλλιεργηταὶ καὶ οἱ σπορεῖς ἐπανήρχοντο ἐκ τῶν ἀγρῶν, ἡ οἰκοδέσποινα καὶ αἱ ὑπηρέτριά της τοὺς ῥαντίζον μὲ ὕδωρ. Ἀπαντώντες οἱ ἄνδρες ῥίπτουν τὰς γυναῖκας εἰς λάκκον πλήρη ὕδατος, ὅπου κολυμβοῦν. Διὰ νὰ ἐξαιρεθῇ ἡ οἰκοδέσποινα τῆς δοκιμασίας αὐτῆς, ἀναγκάζεται νὰ καταβάλῃ λύτρα. Τὸ ἔθιμον τοῦτο ἐφηρμόζετο μὲ σκοπὸ νὰ ἐπιτευθῇ καλὴ προμήθεια βροχῆς διὰ τὴν βλάστησιν τοῦ σπόρου.

ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΝΑ ΓΙΝΩΝΤΑΙ ΚΗΠΟΙ ΤΟΥ ΑΔΩΝΙΔΟΣ

Κήποι τοῦ Ἀδώνιδος, ὡς φίλτρα διὰ νὰ ἐνθαρρυνθῇ ἡ ἀνάπτυξις τῶν φυτῶν καὶ πρὸ πάντων ἡ ἀφθονία τῶν ἐσοδεῶν ἐξακολουθοῦν καὶ σήμερον ἀκόμη εἰς πολλὰ μέρη νὰ γίνωνται. Μεταξὺ τῶν Οραῶν καὶ Mundas τῆς Βεγγάλης, ὅταν φθάνῃ ἡ ἐποχὴ τῆς φυτεύσεως εἰς τοὺς ἀγρούς τῶν φυταρίων τῆς ὀρύξης, τὰ ὁποῖα παρήχθησαν ἐν τοῖς σπορείοις, ὁμᾶς νεανίων καὶ νεανίδων μεταβαίνει εἰς τὸ δάσος διὰ νὰ κόψῃ ἐν μικρὸν δένδρον Λαγνα, ἢ διὰ νὰ λάβῃ ἓνα κλάδον του.

Ἐπανερχονται χορεύοντας, ἄδοντες, τῇ συνοδείᾳ τυμπάνων, καὶ σείοντες θριαμβευτικῶς τὸ *Karma*, τὸ ὁποῖον κατευθύνουν εἰς τὸ κέντρον τοῦ χωρίου, ὅπου χορεύουν. Προσφέρουν θυσίαν εἰς τὸ δένδρον καὶ τὴν ἐπαύριον πρωί, οἱ νέοι τῶν δύο φύλων, μὲ τὰς χεῖρας ἄνω, μὲ τὰς χεῖρας κάτω, χορεύουν ἐν κύκλῳ καὶ σχηματίζουν μεγάλον κύκλον πέριξ τοῦ δένδρου, τὸ ὁποῖον εἶναι ἐστολισμένον μὲ πολυχρώμους ταινίας, μὲ ἀπομιμήσεις βραχιολίων καὶ μὲ περιδέλαιον ἀπὸ πλεγμένον ἄχυρον. Διὰ νὰ ἐτοιμασθοῦν διὰ τὴν ἐορτὴν ταύτην αἱ νεάνιδες καλλιεργοῦν κατ' εἰδικὸν τρόπον φύτρα κριθῆς. Ὁ σπόρος σπείρεται εἰς ὑγρὰν καὶ ἀμμώδη γῆν, ἀναμεμιγμένην μὲ κρόκον αὐγοῦ καὶ τὰ φύτρα βλαστάνουν καὶ ἀναπτύσσονται μὲ κίτρινον χρώματισμόν ἡρανθέμου. Κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἐορτῆς αἱ νεάνιδες λαμβάνουν τὰ φύτρα αὐτὰ τῆς κριθῆς καὶ τὰ φέρουν ἐντὸς κανίστρων εἰς τὸ μέρος ὅπου χορεύουν· ἐκεῖ, προσκυ-



νοῦσαι εὐλαβῶς, ἀποθέτουν τινά τῶν φυτῶν τούτων πρὸ τοῦ δένδρου Λαсна. Τελικῶς, ἀπάγουν τὸ δένδρον καὶ τὸ ρίπτουν εἰς τὸν ποταμὸν ἢ σὲ κάποια δεξαμενὴ. Δεδομένου ὅτι στοὺς ἀνωτέρω λαοὺς "αἱ θεότητες τῶν ἄλσων εἶναι ὑπεύθυνοι τῶν θερισμῶν", τὰ δένδρα θεωροῦνται ὅτι ἐξασκοῦν γονιμοποιὸν ἐνέργειαν ἐπὶ τῶν ἐσοδειῶν. Συνεπῶς, ὅταν πρόκειται νὰ μεταφυτεύσουν τὴν ὄρυζαν οἱ Moundas, μεταφέρουν ἓν δένδρον καὶ τὸ μεταχειρίζονται μὲ τόσο βαθὺν σεβασμὸν, ὁ μόνος σκοπὸς τῶν εἶναι νὰ ἐνθαρρύνουν οὕτω τὴν ἀνάπτυξιν τῶν φύτρων τῆς κριθῆς καὶ νὰ τὰ προσφέρουν ἔπειτα εἰς τὸ δένδρον ἀποβλέπει εἰς τὸν ἴδιον σκοπὸν. Ἴσως εἶναι εἰς τρόπον νὰ ὑπενθυμίζουσιν εἰς τὸ πνεῦμα τῶν δένδρων τὸ καθῆκόν του ἔναντι τῶν ἐσοδειῶν καὶ ἀναμφιβόλως ἐπιθυμοῦν νὰ διεγείρουν τὴν δραστικότητα του διὰ τοῦ παραδείγματος τούτου ταχείας φυτικῆς βλαστήσεως. Ἡ ἐμβάπτισις τοῦ δένδρου στὸ ὕδωρ ἀσφαλῶς εἶναι μαγικὸν φίλτρον ἀποβλέπον εἰς τὴν πρόκλησιν τῆς βροχῆς. Ἡ διαφορὰ μεταξὺ τῆς πρακτικῆς τῆς Βεγγάλης καὶ τῶν ἱεροτελεστιῶν τοῦ Ἀδώνιδος στὴν Ἑλλάδα εἶναι ὅτι, ἐν τῇ πρώτῃ τὸ πνεῦμα τοῦ δένδρου ἐκδηλοῦται ὑπὸ τὴν ἀρχικὴν μορφήν, δηλαδὴ ἐνὸς δένδρου· ἐνῶ στὴν λατρεῖα τοῦ Ἀδώνιδος, τὸ πνεῦμα τοῦτο ἀποκαλύπτεται ὑπὸ τὴν ἀνθρωπίνην μορφήν, δηλαδὴ ἐνὸς πτώματος, καίτοι ὁ φυτικὸς του χαρακτήρας φανεροῦται διὰ τῶν κήπων τοῦ Ἀδωνιδος.

Καὶ οἱ Ἰνδοὶ καλλιεργοῦν τοὺς κήπους τοῦ Ἀδώνιδος, μὲ τὸν ἐμφανῆ σκοπὸν νὰ ἐξασφαλίσουν τόσον τὴν εὐφορίαν τῆς

γῆς ὅσον καὶ τὴν γονιμότητα τῶν ἀνθρώπων. Οὕτως, εἰς Oodey poor •m Rajputana, τελοῦν ἐορτὴν εἰς τιμὴν τῆς Gouri & Isani, τῆς θεᾶς τῆς ἀφθονίας. Αἱ ἱεροτελεστίαι ἀρχίζουν ὅταν ὁ ἥλιος εἰσέρχεται εἰς τὸ ζῳδιὸν τοῦ κριοῦ, τὸ νέον Ἰνδικὸν ἔτος. Κατασκευάζουν ὁμοίωμα τῆς θεᾶς ἐξ ἀργίλλου καὶ ἔπειτα ἓνα μικρότερον ὁμοίωμα τοῦ συζύγου της, Iswara. Μικρὸς λάκκος ἔχει ἀνοιχθῇ ὅπου σπείρουν σῖτον, καὶ τὸ ἔδαφος ποτίζεται· ἔπειτα τὸ θερμαίνουν τεχνητῶς μέχρις ὅτου ὁ σπόρος βλαστήσῃ. Τότε αἱ γυναῖκες τὸ περιτριγυρίζουν κρατούμεναι ἐκ τῶν χειρῶν, ἄδουσιν καὶ ἱκετεύουσιν τὴν εὐλογίαν τῆς Housi ἐπὶ τῶν συζύγων τῶν. Ἐπειτα ἐκρίζωνουν τὸν σῖτον καὶ τὸν διανέμουν αἱ γυναῖκες εἰς τοὺς ἀνδρας, οἵτινες κοσμοῦν δι' αὐτῶν τὰ σαρίκια τῶν. Ἐνταῦθα κύριος σκοπὸς τῆς ἱεροτελεστίας εἶναι ἡ ἐπιθυμία τῆς εὐγονίας.

Εἰς τὴν Σαρδηνίαν, σπείρουν ἀκομή τοὺς κήπους τοῦ Ἀδωνιδος ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς μεγάλης ἐορτῆς τοῦ θερινοῦ ἡλιοστασίου.

Κατὰ τὸ τέλος τοῦ Μαρτίου ἢ τὴν πρώτῃν Ἀπριλίου, νεαρὸς χωρικὸς παρουσιάζεται εἰς νεάνιδα καὶ τὴν παρακαλεῖ νὰ εἶναι ἡ Comare του (κουμπάρα), προσφερόμενος νὰ εἶναι ὁ Γονπασεζυς (κουμπάρος). Ἡ πρόσκλησις θεωρεῖται ὡς τιμὴ πρὸς τὴν οἰκογένειαν τῆς νεάνιδος καὶ μετὰ χαρᾶς γίνεται ἀποδεκτὴ. Κατὰ τὸ τέλος Μαΐου ἡ νεάνις κατασκευάζει κἀνιστρον μὲ τὸν φλοιὸν ὄρυός, τὸ γεμίζει μὲ χῶμα καὶ σπέρνει σῖτον ἢ κριθήν. Τὸ κἀνιστρον τοῦτο ἐκτίθεται εἰς τὸν ἥλιον καὶ ποτίζεται συχνάκις, κατὰ τρόπον ὥστε ὁ σπόρος βλαστάνει ταχέως καὶ οἱ



κάλamoί του εἶναι ἄρκετὰ ὑψηλοὶ κατὰ τὴν παραμονὴν τῆς ἐορτῆς τοῦ Ἀγίου Ἰωάννου (23 Ἰουνίου). Τὸ πράσινον δοχεῖον καλεῖται τότε Erme ἢ Nenneri. Κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἐορτῆς, ὁ νεανίας καὶ ἡ νεάνις, ἐστολισμένοι μὲ τὰ ὠραιότερα κοσμήματά των, ἀκολουθοῦμενοι ὑπὸ συνοδείας καὶ προπορευομένων παιδίων χοροπηδῶντων καὶ ἀστεϊζομένων, μεταβαίνουν ἐν πομπῇ εἰς τὴν ἐκκλησίαν, ἡ ὁποία εὑρίσκεται εἰς τὸ ἄκρον τοῦ χωρίου. Ἐκεῖ, θραύουν τὸ κἀνιστρον, κτυπῶντες αὐτὸ εἰς τὴν πρόσοψιν τοῦ ναοῦ· ἔπειτα κἀθηνται κυκλικῶς ἐπὶ τῆς χλόης καὶ τρώγουν αὐγὰ καὶ βότανα ὑπὸ τοὺς ἥκους αὐλῶν. Ρίπτουν οἶνον εἰς κύπελον, τὸ ὁποῖον περιφέρεται ἀπὸ στόματος εἰς στόμα. Κρατῶνται ἐκ τῶν χειρῶν ἄδοντες: "Κουμπάρε καὶ κουμπάρα τοῦ Ἀγίου Ἰωάννου". Ἡ ἐπωδὸς ἐπαναλαμβάνεται ἀτελείωτος, ἐνῶ οἱ αὐλοὶ παίζουν τὸ ἐπαύλημά των. Ὅταν ἀπαυδῇσιν νὰ ἄδουν, ἀρχίζουν νὰ χορεύουν κυκλικῶς μὲ τρελλὴν χαρὰν μέχρι τῆς ἐσπέρας. Ἡ συνήθεια αὕτη εἶναι γενικὴ ἐν Σαρδηνίᾳ, εἰς ὧς ὅμως παρουσιάζει ἰδιαιτέρως τινα σημεῖα. Κατὰ Μαῖον κατασκευάζουν δοχεῖα μὲ φελλὸν καὶ τὰ σπέρνουν μὲ σπόρους, ὡς ἀνωτέρω. Ἄλλοτε, εἰς ἄλλο δοχεῖον ἔθεταν ἀγαλμάτιον ἢ πλαγγόνα ἀπὸ μαλλιά καὶ ἐνδεδυμένην ὡς γυναῖκα, ἢ καὶ ὁμοίωμα ἐκ χαρτονίου τοῦ Πριάπου, θεοῦ τῶν κήπων, ἀλλ' ἡ συνήθεια αὕτη ἐξέλιπε πλέον, ἀπαγορευθεῖσα αὐστηρῶς ὑπὸ τῆς Ἐκκλησίας. Εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ χωρίου ἀνάπτουν πυρὰν χαρᾶς, πέριξ τῆς ὁποίας ἄδουν καὶ χορεύουν καθ' ὅλην τὴν νύκτα οἱ νεανῖαι καὶ αἱ νεάνιδες. Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ γίνουν κουμπάροι καὶ κουμ-

πάραι ἐνεργοῦν ὡς ἐξῆς: ὁ νεανίας προχωρεῖ ἐκ τοῦ ἐνὸς ἄκρου τῆς πυρᾶς τῆς χαρᾶς καὶ ἡ νεάνις ἐκ τοῦ ἄλλου καὶ οὕτω εἰπεῖν ἐνοῦνται ἀρπάζοντες ἕκαστος τὸ ἄκρον μακρᾶς ράβδου καὶ προσπαθοῦν νὰ περάσουν καὶ νὰ ξαναπεράσουν τρεῖς ἄνωθεν τῆς ἀνθρακίᾳς θέτοντες τὰς χεῖράς των ταχέως τρεῖς ἐπὶ τῶν φλογῶν.

Καὶ εἰς Σικελίαν ὑφίστανται τὰ ἴδια ἔθιμα, ὅπου κατὰ τὴν ἀνοιξιν καὶ τὸ θέρος σπέρνουν ἀκομή κήπους Ἀδωνιδος. Κατὰ τὸ Πάσχα αἱ νεάνιδες σπέρνουν σῖτον, φακὴν καὶ ἐλαφροὺς σπόρους εἰς παροψίδας φυλαττομένας στὸ σκότος, τὰς ὁποίας ποτίζουν καθ' ἐκάστην δευτέραν ἡμέραν. Τὰ φυτὰ ἀναπτύσσονται ταχέως· περιβάλλουν μὲ ἐρυθρὰς ταινίας τὰ στελέχη τους καὶ θέτουν τὰς παροψίδας, οἱ ὁποῖες τὰ περιέχουν, ἐντὸς κατεσκευασμένων ὁμοιωμάτων τάφων.

ΛΕΙΨΑΝΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΟΛΙΚΗΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΑΔΩΝΙΔΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ

Λεῖψανα τῆς συμβολικῆς λατρείας τοῦ Ἀδωνιδος σώζονται καὶ στὸν σημερινὸ ἑλληνικὸ νασό.

Οὕτως, ἐν Βίτση τοῦ ἡπειρωτικοῦ Ζαγορίου, κατὰ τὴν ἀνοιξιν, αἱ παρθέναι, ἐξερχόμεναι ἀνὰ τοὺς ἀγρούς, πρὸς βοσκὴν τῶν μικρῶν ὀρνίθων καὶ ἐριφίων, "παίζουν τὸν Ζαφείρη". Μία δηλαδὴ, ἐξ αὐτῶν, δίκην παιδιᾶς, ἢ παῖς τις προσποιεῖται νεκρὸν νεανίαν καὶ ἐξαπλοῦται ἐπὶ τῆς χλόης μὲ τὰς χεῖρας ἐσταυρωμένας. Αἱ ἄλλαι παρθέναι, ἀφοῦ κοσμήσουν τὸν δῆθεν νεκρὸν μὲ ἄνθη (τὸν φκιάνουν



Ζαφείρη), κάθηνται τριγύρω του, κοπτόμε-
ναι καὶ ὀλοφυρόμεναι διὰ τὸν πρόωρον
θάνατον τοῦ νέου, τὸν ὅποιον ἀποκαλοῦν
Ζαφείρη, καὶ θρηνοῦσαι καὶ μοιρολογοῦ-
σαι γοερῶς (κάνουν τὸν κομμὸ καὶ τὸν
θρῆνον). “Ὅταν δὲ δοθῇ τὸ σύνθημα καὶ
ἀκουσθῇ τὸ ἐγερτήριο φώνημα, τότε ἀνί-
σταται ὁ νεκρὸς καὶ ἰαχαὶ χαρμόσυνοι καὶ
γέλωτες καὶ ἄσματα εὐθυμα διαδέχονται
τὸν προσποιοῦν κομμὸν καὶ θρῆνον.

Χαρακτηριστικὸν εἶναι τὸ ἐν λόγῳ μοι-
ρολόγιον:

Γιὰ ἰδέστε νιδὸν ποὺ ξάπλωσα φεῖδια
ποῦ μ’ ἔφαγαν γιὰ ἰδέτε κυπαρίσσι, ἰώ, ἰ! ἰ!
δὲ σειέται, δὲ λυῖζεται κόσμε μ’ σκοτῶστέ
με δὲ σέρυ τῇ λεβεντιά του ἰώ, ἰ! ἰ! Ποιὸς
σῶκοψε τὴς ρίζες σου ἄχου, ψυχούλα μου
καὶ στέγνωσ’ ἡ κορφὴ σου; ἰώ, ἰ! ἰ! Τὶ
μῶκανες, λεβέντη μου φεῖδια ποῦ μ’
ἔφαγαν τὶ μῶκανες ψυχὴ μου! ἰώ, ἰ! ἰ!
Μήνα’ ναι καὶ χινόπωρος ἀλήθεια λέω γὼ
μήνα’ ναι καὶ χειμῶνας ἰώ, ἰ! ἰ! Τώρα ν’
ἔρθεν ἡ ἄνοιξι ἄχου παιδάκι μου ν’ ἔρθεν
τὸ καλλοκαῖρι, ἰώ, ἰ! παίρνουν κι’ ἀνθίζουν
τὰ κλαδιὰ κούσε, παιδάκι μου κι’ οἱ κάμποι
λουλουδίζουν, ἰώ, ἰ! ἔρθαν πουλιὰ τῆς
ἄνοιξης ἄχου μοῦρ μάτια μου ἔρθα τὰ
χελιδόνια ἰώ, ἰ! γιὰ κ’ ἡ Μεγάλῃ Πασχαλιὰ
φεῖδια ποῦ μ’ ἔφαγαν μετὰ τὸν Χριστὸν ἀνέ-
στη ἰώ, ἰ! ποῦ ντυοῦνται νιοὶ ἴς τὰ κόκκινα
ἄχου λεβέντη μου γερόντοι ἴς τὰ μουρέ-
λια ἰώ, ἰ! κ’ ἐσὺ, μωρὲ λεβέντη μου ἄχου,
λεβέντη μου μέσα ἴς τὴ γῆ τὴ μαύρη, ἰώ, ἰ!
ποῦ νὰ σειστῇ, νὰ λυίστῃ φεῖδια ποῦ μ’
ἔφαγαν νὰ σύρεις τὴ λεβεντιά σου, ἰώ, ἰ!
Ξεσφάλισε τὰ μάτια σου!

ΙΧΝΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΑΔΩΝΙΩΝ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ

Εἰς τὴν νῆσον Αἴγιναν λαμβάνει χώ-
ραν ἀξιοσημείωτος τελετὴ, ὁ Λειδινός,
ἥτις ἔχει μεγάλῃ ἀναλογίαν μετὰ τὰ
Ἀδωνία, τοῦ Λειδινοῦ δυναμένου νὰ
παραβληθῇ πρὸς τὸν Ἀδωνιν. Ἰδοὺ περὶ
τίνος πρόκειται:

Τὴν δεκάτην τετάρτην Σεπτεμβρίου κατ’
ἔτος, στὴν νῆσο Αἴγινα, γυναῖκες καὶ
παρθένοι, συγγενεῖς ἢ φίλοι, συνέρχονται
εἰς τὴν οἰκίαν μιᾶς ἐξ αὐτῶν, κομίζουσαι
κατ’ ἀναλογίαν τὰ ἀπαιτούμενα πρὸς
παρασκευὴν ἰδίου ἐδέσματος. Τὰ κομιζό-
μενα εἶναι σῖτος, σταφίδες, ρόιδα, ἀμύγ-
δαλα, στραγάλια καὶ ὀλίγος μαϊτανός.
Βράζουν τὸν σῖτον, χύνουν τὸν ζωμόν του,
καὶ ἔπειτα ρίπτουν εἰς τὸν οὕτω στραγ-
γισμένον σῖτον σταφίδας, κόκκους ροῖ-
δῶν, ἀμύγδαλα ἀππλλαγμένα τοῦ λεπτοῦ
περικαλύματός των, στραγάλια καὶ ὀλίγον
μαϊτανόν. Τὸ οὕτω παρασκευαζόμενον ἔδε-
σμα εἶναι δηλ. εἶδος κολλύβων, καὶ πράγ-
ματι ἀνάλογος εἶναι καὶ ἡ χρησιμοποίησις
του.

Ἐνῶ μέρος τῶν συνελθουσῶν γυ-
ναικῶν ἀπασχολεῖται μετὰ τὴν ὥς ἄνω
παρασκευὴν τοῦ ἐν λόγῳ ἐδέσματος, αἱ
ὑπόλοιποι ἀσχολοῦνται εἰς τὴν κατασ-
κευὴν καὶ διακόσμησιν πλαγγόνος. Τὴν
πλαγγόνα αὐτὴν, παριστώσαν νεανίαν,
ἐνδύουν μετὰ ἀνάλογα λαμπρὰ ἐνδύματα,
καὶ κοσμοῦν μετὰ φυσικὰ ἄνθη, μετὰ τῶν
ὁποίων ἀπαραιτήτως πρέπει νὰ συμπε-
ριλαμβάνηται τὸ ἄνθος, τὸ ὅποιον κοινῶς
καλεῖται δειλινόν, ἐν Αἰγίνῃ δὲ λειδινόν.
Ἡ οὕτω ἐτοιμασθεῖσα καὶ διακοσμηθεῖσα
πλαγγὼν ἐκπροσωπεῖ τὸ δειλινὸν (ἐν
Αἰγίνῃ λειδινὸν) γεῦμα, ὅθεν καὶ Λειδινὸς
καλεῖται.



Ἀκολουθῶς, εἰς τὸ μέσον τῆς αἰθού-
σης τῆς φιλοξενούσης οἰκίας, ἡ ὁποία πρέ-
πει νὰ εἶναι ὡς ἄριστα εὐπρεπισμένη,
τοποθετεῖται τράπεζα, ἐπὶ τῆς ὁποίας
ἐπιστρώννυται τὸ ὠραιότερον τῶν ἐν τῇ
οἰκίᾳ τραπεζομανθῆλων. Ἐπὶ τῆς οὕτω
ἐτοιμασθείσης τραπέζης ἐξαπλοῦται νε-
κρικὰ ὁ Λειδινός, ἐφ’ οὗ ρίπτουν διάφορα
ἄνθη, ἐξ ὧν πρέπει νὰ πλεονάζῃ τὸ ὁμώ-
νυμον ἄνθος, τὸ λειδινόν. Πέριξ τῆς τραπέ-
ζης τοποθετοῦνται καθίσματα, ἐφ’ ὧν
κάθηνται αἱ γυναῖκες καὶ αἱ παρθένοι, οἱ
ὁποῖοι ἀρχίζουν νὰ θρηνοῦν τὸν νεαρὸν
Λειδινὸν ὡς ἐξῆς:

“Λειδινέ μου, Λειδινέ μου, τσαὶ κλη-
σαρῶμένε μου! “Ὅπου σὲ κλησαρῶνανε
μετὰ τῇ ψιλῇ κλησάρα τσαὶ ὅπου σὲ περ-
νούσανε ἀφ’ τὴν Ἀγίᾳ Βαρβάρα Λειδινέ
μου, Λειδινέ μου! Φεύγεις, πάεις, Λειδινέ
μου, τσ’ ἐμᾶς ἀφίνεις κρύους, πεινασμέ-
νους, διψασμένους τσ’ ὄχι λίγο μαραμέ-
νους. Λειδινέ μου, Λειδινέ μου! Πάλι
θᾶρρης, Λειδινέ μου μετὰ τοῦ Μάρτη τοῖς
δροσαῖς, μετὰ τ’ Ἀπρίλι τὰ λουλούδια τσαὶ
τοῦ Μαΐ τοῖς δουλειαῖς. Λειδινέ μου,
Λειδινέ μου. Ἦρθ’ ἡ ὥρα νὰ μᾶς φύγῃς,
πάαινε εἰς τὸ καλόν, τσαὶ μετὰ τὸ καλὸ νὰ
ἔρθῃς τσ’ ὅλους νὰ μᾶς βρῇς γερούς.
Λειδινέ μου, Λειδινέ μου, τσαὶ κλησαρῶμέ-
νε μου!”

Μετὰ τοὺς θρήνους τούτους τίθεται ὁ
Λειδινὸς ἐντὸς ἐπὶ τούτῳ κατεσκευασμέ-
νου μικροῦ φερέτρου μετὰ ὅλων τῶν ἀνθέ-
ων, τὰ ὁποῖα εἶχον ρίφθῃ ἐπ’ αὐτοῦ, καὶ
παραδίδεται εἰς παῖδας, οἱ ὁποῖοι μετὰ
μικρῶν σημαίων δίκην ἐξαπτερύγων πε-
ριάγουν ἀνὰ τὰς ἀγυῖας τῆς πόλεως ἀνα-
φωνοῦντες: “Λειδινέ μου, Λειδινέ μου,
τσαὶ κλησαρῶμένε μου”. Τέλος, φέρεται

εἰς τὸν τόπον ὅπου θὰ ἐνταφιασθῇ καὶ δὴ
ἐκεῖ, ὅπου κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος εἶχεν
ἐνταφιασθῇ τοιοῦτος. Ὁ τάφος ἔχει προπ-
γουμενῶς ἀνοιχθῇ καὶ ἔχει ἐκταφῇ ὁ κατὰ
τὸ παρελθὸν ἔτος ἐκεῖ ἐνταφιασθεῖς,
χωρὶς ἐνίοτε νὰ λείπῃ ὁ μῦθος, ὅτι δὲν
ἀνευρέθη ἐκεῖ οὗτος, πρᾶγμα τὸ ὅποιον
μετὰ ἄλλα λόγια δηλοῖ ὅτι εἶχεν ἀναστῇ. Ὁ
ἐνταφιασμὸς πρέπει νὰ γίνῃ κατὰ τὴν δεῖ-
λιν ἢ ἀκριβέστερον περὶ τὸ τέλος αὐτῆς.
“Ὅταν τεθῇ στὸν τάφο καὶ ἀρχίσουν νὰ
ρίπτουν χῶμα πρὸς κάλυψίν του, οἱ
θάπτοντες ἐπιλέγουν: “πάψε, πτεχέ, τὸ
λειδινόν, τσαὶ σ’ ἄρχοντα τὸν ὕπνο”. Ἐπει-
τα ὀρκίζονται: “τοῦ χρόνου νὰ μὴν εἶναι
ὅποιος πάει τσαὶ τὸν ξεχώρῃ!”.

Ὁ Λειδινὸς ἀπέθανεν, ἐτάφη· τώρα
πρέπει “νὰ φᾶνε τὰ κόλλυβά του τσαὶ νὰ
τὸν σουγκουρέτσουνε”. Τὰ κόλυβα εἶναι
ἔτοιμα, διότι τὸ περιγραφέν ἔδεσμα οὐδὲν
ἄλλο εἶναι ἢ κόλλυβα τοῦ ἀποθανόντος
Λειδινοῦ. Αἱ συνελθοῦσαι καταβροχθί-
ζουν ταῦτα, τὰ ὁποῖα ἄλλως τε εἶναι
εὐγεστότατα, συγχωροῦσαι τὸν μακαρίτην.

Μετὰ τὸ συγχώριο ἀρχίζει χορὸς καὶ
τραγούδι.

Ἐν τῇ Παλαιᾷ χώρᾳ, τῇ προτέρᾳ πρω-
τευούσῃ τῆς νήσου Αἰγίνης, ὅπου ἐπε-
κράτουν ἄλλαι κοινωνικαὶ συνθῆκαι καὶ τὰ
ἥθη ἦσαν ἀρχαιοπρεπέστερα, τὰ κατὰ τὴν
κηδείαν τοῦ Λειδινοῦ ἐτελοῦντο μετὰ
μεγάλης σοβαρότητος καὶ σεμνοπρεπείας.
“Ἀπασαί αἱ συμμετέχουσαι εἰς τὸ πένθος
γυναῖκες συνηκολούθουν μέχρι τοῦ τά-
φου καὶ ἐκεῖθεν ἐπέστρεφον ὅλαι εἰς τὴν
οἰκίαν, εἰς τὴν ὁποίαν εἶχον συνέλθει καὶ
τελέσει τὴν περιστολὴν τοῦ Λειδινοῦ,
κ.λ.π. καὶ ἐτέλουν τὸ περιδείπνον τρώγου-
σαι τὸ ἐκ σίτου ἔδεσμα, μετὰ ὃ διεσκέ-



δαζον ἄδουσαι καὶ χορεύουσαι.

Ἄλλα καὶ οἱ μὴ τελοῦντες τὰ τοῦ Λειδινοῦ ἢ μετέχοντες εἰς τὰ τούτου ὑπ' ἄλλων τελούμενα κάτοικοι τῆς Αἰγίνης, παρασκευάζουν κατ' ἰδίαν τὸ ἀνωτέρω περιγραφὲν ἔδεσμα, τὸ ὁποῖον καλοῦν λειδινό, ὡς παρασκευαζόμενον μόνον κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ θανάτου τοῦ δειλινοῦ καὶ χάριν αὐτοῦ. Τὸ ἔδεσμα τοῦτο, τὸ ὁποῖον κατ' οὐδεμίαν ἄλλην ἡμέραν τοῦ ἔτους παρασκευάζεται, τρώγεται ἀπὸ ὅλους τοὺς κατοίκους τῆς Αἰγίνης κατὰ τὸ τέλος τῆς δειλῆς τῆς 14ης Σεπτεμβρίου, κατὰ τὴν ὥραν δηλαδὴ τῆς ἐκπνεύσεως τῆς τελευταίας δειλῆς, ἀφ' ἧς παύει πλέον λαμβάνον χώραν τὸ κατὰ τὴν ταύτην ἔως τότε γινόμενον μικρὸν γεῦμα, τὸ λειδινό. Εἶναι ἄρα τὰ κόλλυβα τοῦ οἴονει θανόντος, παύοντος ἀπὸ τότε πλέον δειλινοῦ γεύματος.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω καταφαίνεται προφανῶς, ὅτι ἔχουμε προσωποποίησιν τοῦ κατὰ τὴν δειλὴν γινομένου μικροῦ γεύματος, τοῦ λειδινοῦ. Τὸ γεῦμα τοῦτο ἄρκεται ἀπὸ τῶν μέσων τοῦ Μαρτίου καὶ παύει τὴν 14ην Σεπτεμβρίου. Ὁ Λειδινός, ὁ τὸ δειλινὸν γεῦμα ἐκπροσωπῶν, θεωρεῖται ὡς ἔμψυχόν τι ὄν, μετέχον καὶ ἀθανασίας. Ἀποθνήσκει τὴν 14ην Σεπτεμβρίου, παύει δηλαδὴ τότε τὸ δειλινὸν γεῦμα, καὶ ἀνίσταται περὶ τὰ μέσα Μαρτίου, ὁπότε ἀρχίζει πάλιν νὰ λαμβάνῃ χώραν τὸ ἐν λόγῳ γεῦμα, διότι ἀπὸ τότε καὶ ὕστερα οἱ ἡμέρες ἀρχίζουν νὰ γίνωνται μεγαλύτερες, κατὰ τῆς ὁποῖας, κατὰ τὴν δειλὴν καθίσταται αἰσθητὴ ἡ ἀνάγκη ὀλίγης τροφῆς πρὸς ἐνίσχυσιν τοῦ σώματος ἰδίᾳ τῶν ἐργαζομένων.

Τὸ δειλινὸν λοιπὸν γεῦμα ἐπροσωπο-

ποιήθη ὑπὸ τὸ ὄνομα Λειδινός ὡς ἔμψυχόν τι ὄν, μετέχον καὶ ἀθανασίας, ὡς θεῖόν τι ὄν, ζῶν καὶ ἀποθνήσκον καὶ πάλιν ἀνιστάμενον, μετέχον τοῦ τελείου καὶ ἀτελοῦς, συμφώνως πρὸς τὴν χρησιμότητά του κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἔτους. Ζῇ ἐφ' ὅσον εἶναι ὠφέλιμον εἰς τοὺς ἀνθρώπους ἢ μᾶλλον ἐφ' ὅσον εἶναι ἀνάγκη νὰ ὠφελῇ, νὰ βοηθῇ τοὺς ἀνθρώπους, καὶ ἀποθνήσκει, ὅταν πλέον οὐδεμιᾶς βοηθείας ἔχουν ἀνάγκην οἱ ἄνθρωποι, διὰ νὰ ἀνασπῇ πάλιν ἐν δέοντι χρόνῳ.

Περὶ τοῦ Λειδινοῦ ἐπιχωριάζει στὴν Αἴγινα καὶ εἰδικὸς μῦθος, πλασθεὶς, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, ἐξ αὐτοῦ τοῦ πράγματος.

Κατὰ τὸν μῦθον τοῦτον, τὸ Κολατσό (ἄριστον), τὸ Γέμα (γεῦμα) καὶ τὸ Λειδινό (δειλινὸ γεῦμα) εἶναι τρεῖς ἀδελφοὶ ὁμόκοιλοι, τρίδυμοι. Πρῶτος ἐγεννήθη τὸ Κολατσό, δεύτερος τὸ Γέμα καὶ τρίτος τὸ Λειδινό (ὁ Λειδινός). Ἡ μητέρα τους Πεῖνα ἢ Λίμα ἢ Βλούμια (βουλιμία), τὴν τρίτην ἡμέραν ἀπὸ τῆς γεννήσεώς τους, κατὰ τὰ ειωθότα, “ἔβανε καὶ τοὺς τρεῖς ἑς τοῖς μοῖρες” καὶ ἤκουσεν αὐτὰς μοιραίνουσας τούτους. Τὸ Κολατσό καὶ τὸ Γέμα ἐμοιράνανε νὰ βοηθοῦν, νὰ συντρέχουν τοὺς ἀνθρώπους εἰς ὅλην τους τὴν ζωὴν, νὰ φροντίζουν περὶ αὐτῶν καὶ νὰ εἶναι ἀθάνατοι. “Ὅταν δὲ αἱ Μοῖραι ἔστρεψαν τὰ βλέμματά τους εἰς τὸν Λειδινόν, ὁ ὁποῖος ἦταν βρέφος καχεκτικόν, ἰσχνόν, εἶπαν: “αὐτὸ τὸ ἀποζούζουλο, τὸ νιάνιαρο τὶ θὰ τὸ κάμωμε, αὐτὸ γλήγορα θὰ πεθάνῃ”. Ἡ μεγάλη τότε Μοῖρα εἶπε: “Τὸ βλέπω κ' ἐγὼ πὼς γρήγορα θὰ πεθάνῃ, μὰ ποὺ εἶναι χρήσιμο εἰς τοὺς ἀνθρώπους, ποὺ πρέπει νὰ εἶναι



συντρεχτικὸ εἰς αὐτοὺς πάνω-κάτω ὅσον τὰ ἄλλα του ἢ ἀδελφία. Τότες τὶ νὰ γίνῃ;”, εἶπαν οἱ δύο ἄλλες Μοῖρες. “Θὰ τὸν μοιράνωμεν”, εἶπεν ἡ μεγάλη Μοῖρα, “ἔξ μῆνους νὰ ζῇ κ' ἐξ μῆνους νὰ εἶναι πεθαμένος, γιὰτὶ πῶς δὲ χρειάζεται. Μὰ κ' ἂν ἐχρειάζοτανε πῶς πολὺ, αὐτὸ δὲν σώνει· δὲν χρειάζεται καὶ πῶς πολὺ νὰ βοηθῇ καὶ συντρέχῃ τοὺς ἀνθρώπους εἰς τὴν ζωὴν τους, εἰς τὴν δουλειά τους. Πρέπει νὰ ἡσυχάζῃ, νὰ καταλαγιάζῃ ἐξ μῆνους. Δὲν βλέπετε τὰ χάλια του;”. Γι' αὐτὸ ὁ Λειδινός ζῇ μονάχα ἐξὶ μῆνες.

Τὸν πρῶτον χρόνον τοῦ θανάτου τοῦ Λειδινοῦ ἀνεφύη πολὺ ὥραϊον καὶ εὖοσμον ἄνθος ἐπὶ τοῦ τάφου του, τὸ ὁποῖον ὠνόμασαν ἐκ τοῦ ὀνόματός του. Εἶναι τὸ γνωστὸν ἄνθος Δειλινὸν καὶ αὐτὴ ἡ περὶ αὐτοῦ δόξα.

Ο ΑΔΩΝΙΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Ἡ τέχνη ἡσχολήθη περὶ τοῦ Ἀδωνίδος, ἀλλὰ πάντοτε σχεδὸν ἐν συνδυασμῷ μὲ τὴν Ἀφροδίτην. Εἰς τὸν μῦθον τῶν δύο θεῶν ἐραστῶν οἱ καλλιτέχνες εὗρον πλουσίαν πηγὴν πρὸς ἀντλήσιν θεμάτων. Οἱ δὲ σχετικὲς παραστάσεις, ἀπεικονιζόμενες ἐπὶ ἀγγείων, κατόπτρων ἢ τοίχων, διακρίνονται εἰς τοὺς ἔρωτες τῶν δύο ἐραστῶν, εἰς τὴν ἔριδα Ἀφροδίτης καὶ Περσεφόνης καὶ εἰς τὸν θάνατον τοῦ Ἀδωνίδος. Εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Βερολίνου φαίνονται ἐπὶ ἀγγείου, σὲ ἀνάγλυφο, οἱ δύο ἐρασταὶ ἐννηγκαλισμένοι. Καὶ εἰς τὸ Cabinet des medailles τῶν Παρισίων ὑπάρχει ἐπὶ ἐτρουσκικοῦ κατόπτρου ἡ ἰδίᾳ παράστασις, ὅπου ὁ Ἀδωνὶς δηλοῦται διὰ τῆς ἐπιγραφῆς ΑΤΥΝΙΣ.

Εἰς τὸ Μουσεῖον τῆς Νεαπόλεως ὑπάρχει ἀξιοσημείωτον ἀγγεῖον, προφανῶς ἔργον τῶν ἐργαστηρίων τῆς Ἀπουλίας. Ἐπ' αὐτοῦ ὑπάρχουν δύο παραστάσεις. Εἰς τὴν ἄνωθεν φαίνεται ὁ Ζεὺς καθήμενος ἐπὶ τοῦ θρόνου, ἐνῶ ἡ Ἀφροδίτη καὶ ἡ Περσεφὸνὴ παριστάμεναι τὸν παρακαλοῦν νὰ λύσῃ τὴν διαφορὰν τους. Τὸ κρατοῦν τὸ σκῆπτρον τοῦ θεοῦ παιδίον εἶναι πιθανῶς ὁ Ἀδωνὶς. Εἰς τὴν κάτω παράστασιν φαίνεται ὁ Ἀδωνὶς κατακεκλιμένος ἐπὶ τῆς νεκρικῆς κλίνης. Οἱ καλλιτέχνες τῆς ῥωμαϊκῆς ἐποχῆς ἠρέσκοντο ν' ἀπεικονίζουσιν ἐπὶ τῶν πλευρῶν τῶν σαρκοφάγων τὸν θάνατον τοῦ Ἀδωνίδος. Εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Λούβρου ὑπάρχει σαρκοφάγος, ἐφ' ἧς ἀπεικονίζεται κατὰ σειρὰν τρεῖς παραστάσεις: ὁ Ἀδωνὶς ἀποχαιρετᾷ τὴν Ἀφροδίτην ἀναχωρῶν εἰς τὸ κυνήγιον (πρῶτη ἐκ δεξιῶν). Ὁ Ἀδωνὶς τραυματιζόμενος ὑπὸ τοῦ ἀγριοχοίρου πίπτει (εἰς τὸ μέσον). Ὁ Ἀδωνὶς ἐκπνέει εἰς τὰς ἀγκάλας τῆς Ἀφροδίτης.

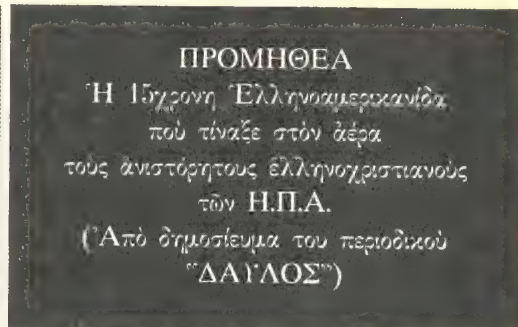
Εἰς τὴν Νίσυρον ἀνεκαλύφθη σύμπλεγμα πῆλινον παριστῶν τὴν Ἀφροδίτην καὶ τὸν Ἀδωνιν. Εἰς τὰ ἐρείπια τῆς Τσοκανέλλας ἀνεκαλύφθη ἄγαλμα παριστῶν τὸν θεὸν ἐπὶ τῆς νεκρικῆς κλίνης. Εἶναι ἐκ πηλοῦ εἰς μέγεθος ἡμίσεος τοῦ φυσικοῦ, τέχνης ἐλληνοτρουσκικῆς. Καὶ ἡ σύγχρονος τέχνη ἡσχολήθη μὲ τὸν Ἀδωνιν, ὁ θάνατος τοῦ ὁποῖου ὑπῆρξε τὸ θέμα τοῦ περιφήμου ἀγάλματος τοῦ Μιχαὴλ Ἀγγέλου καὶ ἐνὸς πίνακος τοῦ Πουσέν.

Ἄλλα καὶ ἡ νεωτέρα λογοτεχνία ἡσχολήθη μὲ τὸν ὥραϊον ἡγαπημένον τῆς θεᾶς τοῦ ἔρωτος. Ὁ Ἀδωνὶς εἶναι ἐπικὸν ποίημα τοῦ ἱππότου Μαρίνι, ἀποτελούμενον ἐξ 20 ὠδῶν, καὶ τὸ ὁποῖον ὁ

συγγραφέας ἀφιέρωσεν εἰς τὸν Λουδοβίκον 13ον τοῦ 1623. Τὸ ποίημα τοῦτο, εἰς τὸ ὁποῖον περιγράφονται οἱ ἔρωτες τῆς Ἀφροδίτης καὶ τοῦ Ἀδωνίδος, ἐγίνε δημοφιλὲς στὴν Ἰταλία καὶ τὴν Γαλλία, καίτοι μακροσκελέστατον καὶ πληρὲς ἀντιθέσεων καὶ λογοπαιγνίων. Ἐξ ἄλλου, ὡς Ἀδωνις, ἐπιθανάτιος θρηνωδία, εἶναι τὸ γνωστότερον ἐκ τῶν ποιημάτων τοῦ Σέλλεϋ (1821).

Εἶναι ἓνα ἀξιοθαύμαστον ἐλεγεῖον, ἓνας ὑπέροχος θρῆνος γιὰ τὸν θάνατον τοῦ ποιητοῦ Κήτς. Εἰς τὸ ἔργον τοῦ αὐτοῦ, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ ἀπαράμιλλον ἔκφρασιν τῆς λύπης του, ὁ Σέλλεϋ διατηρεῖ τὸ αἶσθημα τῆς αὐλωσύνης, παραμένει μακρὰν τῆς πραγματικότητος καὶ παρουσιάζει πλεῖστες ἀλληγορικὰς μορφές, τὴν θλιβεράν Ἀνοιξίν, τὴς θρηνούσας Ὠρές, τὴν Αἴγλην, τὴς Μοῖρες κ.λ.π., ἠνωμένες εἰς κοινὸν σπαρακτικὸν θρῆνον διὰ τὸν θάνατον ἑνὸς προσφιλοῦς.

Εἰς τὸ ἔργον αὐτὸ, τὸ ὁποῖον εἶναι ἓνα ἀπὸ τὰ τρία ὠραιότερα ἐλεγεῖα εἰς τὴν ἀγγλικὴν ποίησιν, ὁ Σέλλεϋ ὠμίλησε πρῶτος γιὰ τὴν μεγαλοφυΐαν τοῦ Ἰ. Κήτς καὶ ἔθεσε τὸν ἀποθανόντα παρεγγωρισμένον ποιητὴν ἐκεῖ, ὅπου ἔκτοτε εὐρίσκεται, μετὰ τῶν 3-4 μεγαλυτέρων τῆς Ἀγγλίας ποιητῶν.



Ἦταν 28 Ἰανουαρίου 2007, ὅταν ἡ Ὀρδόδοξη Ἀρχιεπισκοπὴ τοῦ Ἑλληνισμοῦ διοργάνωσε στὸ Σικάγο τὴν ἐτήσια "Ἑορτὴ τῶν Γραμμάτων" πρὸς τιμὴν τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν. Ἐπίσημη προσκεκλημένη ὁμιλήτρια ἦταν μία δεκαπεντάχρονη Ἑλληνίδα, ἡ Προμηθέα-Ὀλυμπία-Κυρήνη-Πυθία, ἓνα χαρισματικὸ παιδί, ποὺ σὲ ἡλικία δεκατεσσάρων ἐτῶν ἀπέκτησε τὸ πρῶτο τῆς πανεπιστημιακὸ πτυχίον στὴς Μαθηματικὲς Ἐπιστῆμες. Τὸ θέμα τῆς ὁμιλίας τῆς: "Ἡ Ἑλληνικὴ Παιδεία". Οἱ ἑλληνορδόδοξοι παρουσιαστὲς τῆς ἐκδήλωσης, μὴ γνωρίζοντας ἐκ τῶν προτέρων τί θὰ ἔλεγε, ἐκθείασαν στὴν ἀρχὴ τὰ προσόντα τῆς, τὰ ἐπιτεύγματά τῆς καὶ τὴν ἀγάπη τῆς γιὰ τὴς Ἐπιστῆμες καὶ τὴν Ἑλλάδα.

Στὴν ὁμιλία τῆς ὅμως ἡ Προμηθέα δὲν ἀνέφερε τὰ συνηθισμένα ἑλληνοχριστιανικὰ φληναφήματα, ποὺ περίμεναν, ὅπως κάθε χρόνο, νὰ ἀκούσουν ἄρθρωσε μὲ θάρρος καθαρὸ λόγον περιγράφοντας τὸν βίαιον τρόπο, μὲ τὸν ὁποῖο κατίσχυσε ὁ Χριστιανισμὸς στὴν πατρίδα μας καὶ τὴς καταστροφές ποὺ ἐπέφερε σὲ ὅλα τὰ ἐπίπεδα τοῦ Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ, εἰδικὰ στὴς Ἐπιστῆμες καὶ τὴν Παιδεία, ἀντλώνοντας τὰ ἀποδεικτικὰ στοιχεῖα ποὺ στῆριξε τὴν ὁμιλία τῆς ἀποκλειστικὰ στὴς ἀντίστοιχες ἐρευνες τοῦ "Δαυλοῦ", τὴς ὁποῖες εἶχε προμηθευθεῖ, ὅταν ἐπισκέφθηκε τὴν Ἑλλάδα καὶ ἦλθε στὰ Γραφεῖα μας δύο φορές, λίγες μέρες προτοῦ ἐπιστρέψει στὴν Ἀμερικὴ ἐν ὄψει τῆς

ὁμιλίας τῆς.

Γεμάτοι ἐκπλήξη καὶ "ἱερή" ἀγανάκτηση ὠρισμένοι ἐκ τῶν παρευρισκομένων-προσκειμένοι στὴν Ἐκκλησίαν- ἄρχισαν νὰ τὴν ὑβρίζουν, αὐτοὶ οἱ ἴδιοι ποὺ προηγουμένως τῆς ἔπλεκαν τὸ ἐγκώμιον καὶ τελικὰ- "δημοκρατικά" καὶ χριστιανικά- τὴν ἀνάγκασαν νὰ σταματήσει, χωρὶς νὰ ὁλοκληρώσει τὴν ὁμιλία τῆς.

Ἡ Προμηθέα-Ὀλυμπία-Πυθία εἶναι 6 γενεᾶς Ἑλληνοαμερικανίδα, γεννήθηκε καὶ ζεῖ στὴν Ἀμερικὴ. Σὲ ἡλικία 6 ἐτῶν εἶχε ὁλοκληρώσει τὴν ὕλη τοῦ Δημοτικοῦ καὶ τοῦ Γυμνασίου μὲ τὴ διδασκαλία τῆς μητέρας τῆς κ. Γεωργίας Σμίθ, ἡ ὅποια, σημειωτέον, εἶναι ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν συνδρομητριά τοῦ "Δαυλοῦ" καὶ ἑνθερμὴ φίλη τῆς διαφωτιστικῆς μας προσπάθειας. Κατόπιν γράφτηκε σὲ ἓνα εἰδικὸ πρόγραμμα γιὰ προικισμένα παιδιά στὸ Πανεπιστήμιον Στάνφορντ καὶ ἀπὸ ἐκεῖ-παρὰ τὴς οικονομικῆς δυσκολίας τῆς οἰκογένειάς τῆς- συνέχισε τὴν πανεπιστημιακὴ τῆς πορεία. Σὲ ἡλικία 14 ἐτῶν ἀπέκτησε τὸ πρῶτο τῆς πτυχίον στὰ Μαθηματικά ἀπὸ τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Μοντάνα καὶ ἔχει ἤδη γίνῃ δεκτὴ στὸ Πανεπιστήμιον Μ.Ι.Τ., ὅπου συνεχίζει τὴς σπουδές τῆς στὰ Ἀνώτερα Μαθηματικά, στὴν Ἀστροφυσικὴ, στὴν Κβαντομηχανικὴ, στὴν Τεχνικὴ Νοσημὸσύνη, στὴ Χημεία καὶ τὴς Φυσικὲς Ἐπιστῆμες.

Στὴν ἐν λόγω ὑπ' ὄψην ἐκδήλωση, ἡ Προμηθέα μίλησε σὲ ἀπταιστὴ Ἑλληνικῇ, σὲ ἓνα ἀκροατήριον 500 περίπου ἀτόμων, ἀποτελούμενο ἀπὸ ἐπιφανεῖς Ἑλληνοαμερικανούς. Στὸ βῆμα πλαισιώσαν δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ, ἀπὸ δύο μητροπολίτες, ἐκ τῶν ὁποίων ὁ ἓνας ἦταν ὁ μητροπολίτης Σικάγου Ἰάκωβος καὶ ὁ ἄλλος, ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Β. καὶ Ν. Ἀμερικῆς Δημήτριος.

Στὴν ὁμιλία τῆς ἀναφέρθηκε ἀρχικὰ στὴ δημιουργία τοῦ Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ καὶ

στὰ προπαγανδιζόμενα ψεύδη περὶ τῆς δῆθεν Ἰνδοευρωπαϊκῆς Γλώσσας καὶ τῆς δῆθεν φοινικικῆς προέλευσης τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἀλφάβητου. Στὴ συνέχεια, μίλησε γιὰ τὸ διωγμὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ ἀπὸ τὴν πολιτικοθηρησκευτικὴν βυζαντινὴν ἐξουσίαν κἀνοντας λόγον γιὰ τὴ Σκυθόπολιν (βλ. "Δ", τ. 258) καὶ γιὰ τοὺς διωγμοὺς ἐναντίον τῶν Ἑλλήνων, ποὺ ἐξαπέλυσαν αὐτοκράτορες, ὅπως ὁ Θεοδόσιος καὶ ὁ Ἰουστινιανὸς (βλ. "Δ", τόμοι 1991, 1992, 1993, 1994 καὶ 1995). Φθάνοντας στὴν Τουρκοκρατίαν, ἐπεσήμανε τὴς ἐπιδιώξεις τοῦ Πατριαρχείου νὰ κρατῇ ἀμόρφωτους τοὺς Ἑλληνες, καθὼς καὶ τὸν προδοτικὸν καὶ ἀνθελληνικὸν ρόλον, ποὺ τὸ Φανάρι ἔπαιξε κατὰ τὴν ἐθνικὴν μας Ἐπανάστασιν.

Στὸ σημεῖον αὐτὸ ὁ ὑπεύθυνος γιὰ τὴν ἐκδήλωση διέκοψε τὴν βιντεοσκοπήσιν καὶ ἄρχισε ἑξαλλος καὶ συνεπικουρούμενος ἀπὸ τέρσοις- πέντε ἀκόμα παρευρισκομένους νὰ φωνάζει: "Ἐξω, ἔξω, βρωμοθήλυκο!", ἐνῶ ὠρισμένοι ἄλλοι ὑποστήριζαν ὅτι ἔπρεπε νὰ ἀφήσουν τὴν ὁμιλήτρια νὰ ὁλοκληρώσει τὸν λόγον τῆς. Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος παρακολουθοῦσε ἀτάραχος τὴν ὅλη ὀχλαγωγίαν. Ἡ Προμηθέα ὕψωσε μὲ σθένος τὸν τόνον τῆς φωνῆς τῆς καὶ προσπάθησε νὰ τοὺς ἐξηγήσῃ ὅτι αὐτὰ ποὺ ἔλεγε ἀποτελοῦσαν τὴν ἱστορικὴ ἀλήθειαν, ἐμπρὸς ὅμως στὴς αὐξανόμενες ἀντιδράσεις, ἡ μητέρα τῆς ἀναγκάστηκε νὰ τὴν κατεβάσῃ ἀπὸ τὸ βῆμα.

Ὁλη ἡ ἐκδήλωση μὲ τὴν ὁμιλία τῆς Προμηθέας ὑπάρχει στὸ Διαδίκτυον, στὴν ἱστοσελίδα τοῦ τοπικοῦ ραδιοφώνου, τὸ ὁποῖον ἀνήκει στὴν Ἐκκλησίαν, μὲ μία ἐκτενέστατη εἰσαγωγὴ σταυροφορούσας παρουσιάστριας, ποὺ προσπαθεῖ νὰ προιδεάσει τοὺς τηλεθεατὰς γιὰ τὸ "ἀσεβές" περιεχόμενον τῆς ὁμιλίας.

Αὐτὸ ποὺ δὲν ἔχει καταγραφῇ στὸ βίντεο εἶναι οἱ δεκάδες Ἑλλήνων, ποὺ, προτοῦ τελειώσει ἀκόμη ἡ ἐκδήλωση, πλησίασαν τὴν

δεκαπεντάχρονη, την αγκάλιασαν και την συνεχάρηκαν για το περιεχόμενο της διμιλίας της και για το θάρρος της.

Μερικά από τα σχόλια:

- "Συγχαρητήρια! Σε ευχαριστούμε, πού μās μιλήσες".

- "Θαυμάζω το κουράγιο σου".

- "Κρέμα πού σε σταμάτησαν. Θά ήθελα να ακούσω όλη την διμιλία σου".

- "Γνώριζα ώρισμα από αυτά πού είπες, αλλά ούδεις είχε τολμήσει να τα πει δυνατά".

- "Αλήθεια είναι αυτά πού είπες, όλοι όμως φοβούνται να μιλήσουν".

- "Αυτά πού είπες θά έχουν συνέπειες στην ακαδημαϊκή σου καριέρα. Θά βρείς έμπόδιο μπροστά σου την Έκκλησία και το Σ.Α.Ε".

Φεύγοντας από την αίθουσα κι ένω ήταν πλαισιωμένη από μία ομάδα όμογενών, πού συζητούσαν το γεγονός, ένας Έλληνας πηλίσιασε την Προμηθέα κι απευθυνόμενος πρὸς την μητέρα της, της είπε:

- "Αισθάνομαι, πὸς αυτό το γεγονός πρέπει να τάραξε την Προμηθέα".

- "Καθόλου δὲν την τάραξε. Κοιτάζετε την!", απάντησε ή μητέρα της "Μόνο τὰ λιμνάζοντα βρώμικα νερά ταραχτήκαν!".

ΠΡΟΜΗΘΕΑ: ΕΤΣΙ ΕΖΗΣΑ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΣΗ ΤΩΝ ΣΚΟΤΑΔΙΣΤΩΝ

Τήν επομένη της διμιλίας της ή Προμηθέα απέστειλε πρὸς τὸν εκδότη τοῦ "Δ" ἐπιστολή, ὅχι γιὰ νὰ δημοσιευθεῖ (γιὰ εὐνόητους λόγους) ἀλλὰ γιὰ ἐνημέρωσή μας σχετικά με τὰ συμβάντα στην ἐκδήλωση. Ἀργότερα, στὰ συμβάντα αὐτὰ δόθηκε ὡς γνωστόν, τεράστια δημοσιότητα και ἐπὶ πλέον ὁ φόβος της Προμηθέας, ὅτι θά μπορούσαν νὰ της κόψουν την ὑποτροφία με την βοήθεια της ὁποίας σπούδαζε

δυστυχῶς, ἐπαληθεύτηκε: Οἱ μεσαιωνικῆς ιδεολογίας ἐπὶ κεφαλῆς της Ὁμογένειας ἐφθασαν στην τρισάθλια ἀπόφαση νὰ στερήσουν ἀπὸ αὐτὸ τὸ παιδί -θαῦμα νὰ διαπρέψει στὶς ἐπιστῆμες και νὰ τιμήσει και την Ἑλλάδα. Ὁ φανατισμός και τὸ μίσος τοῦ Χριστιανισμοῦ ξανάζησε στην πὸ σκοταδιστική και ἀπάνθρωπη μορφή του, πού θυμίζει ἐποχές ζόφου και μεσαιωνικοῦ σκότους.

Κατόπιν τῶν ἀνωτέρω, οἱ λόγοι της μὴ δημοσίευσης της ἐπιστολῆς της Προμηθέας πρὸς τὸν "Δ" ἔπαυσαν νὰ ὑπάρχουν. Τήν δημοσιεύουμε λοιπὸν ἐδῶ, γιὰ νὰ ἔχει ὁ ἀναγνώστης "ἀπὸ πρῶτο χέρι" την ἀληθινὴ εἰκόνα τῶν ἀθλιῶν συμβάντων της 28ης Ἰανουαρίου στὸ Σικάγο, ὅπως τὰ βίωσε και τὰ περιγράφει ή μεγαλοφυῆς ἀλλὰ και ἥρωική αὐτὴ νεαρή Ἑλληνίδα.

Ἀγαπητέ κ. Λάμπρου,

Εἶμαι ή Προμηθέα, πού σᾶς συνάντησα μαζί με τὴ μητέρα μου στὸ γραφεῖο σας δύο φορές μεταξύ 6ης και 8ης Ἰανουαρίου. Ζήτησα τὴ βοήθειά σας γιὰ τὴν παροχή πληροφοριῶν σχετικά με τὸ ἔργο και τὴ στάση ἀπέναντι στὸν Ἑλληνισμό τῶν Ἰωάννου Χρυσοστόμου, Μεγάλου Βασιλείου κ.λπ., καὶ ὅτι μοῦ ζητήθηκε ἀπὸ τὸ Σ.Α.Ε. νὰ ἐκφωνήσω λόγο γιὰ τὴν Ἑλληνικὴ Παιδεία. Σᾶς ευχαριστῶ γιὰ τὴν βοήθειά σας.

Μοῦ ζητήσατε νὰ σᾶς ἀφηγηθῶ, ποιὲς θά ἦταν οἱ ἀντιδράσεις τοῦ ἀκροατηρίου μετὰ τὴν διμιλία. Ἦταν λοιπὸν Κυριακὴ 28 Ἰανουαρίου, περὶ τίς 2.30 τὸ ἀπόγευμα, ὅταν ἐβρέθηκα ἐμπρὸς σὲ 500 ἄτομα μέσα σὲ ἐκκλησία, προκειμένου νὰ διμιλήσω γιὰ τὴν Ἑλληνικὴ Παιδεία. Ἀριστερὰ και δεξιὰ μου κάθονταν ἱερεῖς, ὁ ἓνας ἐξ αὐτῶν ἦταν ὁ μητροπολίτης Ἰάκωβος. Σὲ ἐπόμενη ἐπιστολή μου θά σᾶς δώσω τὰ ὀνόματα τῶν τιμώμενων προσκεκλημένων, πού κάθονταν μαζί μας στὸ βῆμα.

Ἡ διμιλία ἄρχισε με τὴν ὁρογένεση της Πελαγονίας και τὴ δημιουργία τοῦ Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ (Σημ. "Δ": Βλ. Η.Α. Τσατσόμοιρου, "Ἱστορία Γενέσεως της Ἑλληνικῆς Γλώσσας", ἐκδ. "Δαυλός" 1991). Ἐδῶσα ἐμφαση στην αὐθεντικότητα της Ἑλληνικῆς Γλώσσας κι ἔκανα λόγο γιὰ τὸ ψεῦδος τοῦ Φοινικικοῦ Ἀλφάβητου και τὸ ψεῦδος της Ἰνδοευρωπαϊκῆς Γλώσσας. Κατόπιν μιλήσα γιὰ τὴν πτώση τοῦ Ἑλληνικοῦ Πολιτισμοῦ. Ἐστίασα στὰ γεγονότα της Σκυνδόπολης, στὸν αὐτοκράτορα Θεοδόσιο και στην ἀφήγηση τοῦ Προκόπιου γιὰ τίς διώξεις τῶν Ἑλλήνων κατὰ τὴν περίοδο της βασιλείας τοῦ Ἰουστινιανοῦ. Ὑποστήριξα ὅτι, ποτὲ δὲν ὑπῆρξε ἐλληνορωμαϊκὸ κράτος, οὔτε ἐλληνοχριστιανισμός και ὅτι οἱ βυζαντινοὶ αὐτοκράτορες ἦταν οἱ διώκτες τοῦ ὁτιδήποτε πού σχετιζόταν με τὸν Ἑλληνισμό, ὅλα πρὸς χάρη της ὁρθόδοξης πίστεως.

Συνέχισα μιλώντας γιὰ τὴν προδοσία τοῦ '21 και γιὰ τίς προσπάθειες τοῦ Πατριαρχείου νὰ κρατήσει τοὺς Ἑλληνες ἀμόρφωτους και σκληρωμένους στοὺς Τούρκους. Ἐκείνη τὴ στιγμή ἔλαβα ἓνα χειρόγραφο σημείωμα ἀπὸ τὸ βῆμα, νὰ σταματήσω ἀμέσως τὴν διμιλία και νὰ κατεβῶ κάτω. Σὲ αὐτὸ τὸ σημείο κάποιος ὀνόματι Σταματάκος, ὁ ὁποῖος ἦταν ὑπεύθυνος γιὰ τὴν βιντεοσκόπηση, νομίζω ὅτι σταμάτησε τὴν βιντεοσκόπηση κι ἄρχισε νὰ φωνάζει, ὅτι θά ἔπρεπε νὰ σταματήσω νὰ μιλῶ ἐναντίον της Ἐκκλησίας. Τὰ λόγια πού ἄκουσα ἦταν: "Ἐξω, ἐξω βρωμοθήλυκο". Τέσσερις-πέντε ἄνθρωποι τοῦ συμπαραστάθηκαν σὲ αὐτὴ τὴ με θάρραρο ζῆλο συμπεριφορά του. Στην ἄλλη πλευρὰ της αἵθουσας, ἄλλοι φώναζαν στὸν Σταματάκο νὰ σωπάσει και νὰ με ἀφήσει νὰ ολοκληρώσω τὴν διμιλία μου. Κάθησα γιὰ λίγο στὸ βῆμα κοιτώντας τὸν Σταματάκο. Εἶχα ἐρεθιστεῖ, γιὰ τὸ δὲν μποροῦσα νὰ ολοκληρώσω τὴν διμιλία μου και διασκέδασα με τὴν βλακώδη συμπεριφορά τοῦ

Σταματάκου.

Τοῦ εἶπα ἥρεμα, ὅτι αὐτὰ πού ἔλεγα ἀποτελοῦσαν τὴν ἱστορικὴ ἀλήθεια και ἀργότερα κατέβηκα ἥρεμα ἀπὸ τὸ βῆμα, ὅπου με περίμενε ή μητέρα μου.

Στὴν συνέχεια ἀνέβηκε στὸ βῆμα ὁ Μητροπολίτης Ἰάκωβος κι ἐπέπληξε τὸν Σταματάκο γιὰ τὴν ἀγενεία του. Εἶπε, πὸς εἶχα τὸ δικαίωμα νὰ πῶ τὴ γνώμη μου, ἀλλὰ θά ἔπρεπε νὰ διαβάζω πὸ ἀξιόπιστες πηγές. Μὲ ἄλλα λόγια θεώρησε μὴ ἔγκυρα αὐτὰ πού ἔλεγε ὁ Ἀμμιανὸς Μαρκελλίνο, ὁ Προκόπιος, ὁ Ροῖδης και ὁ "Γέρος οὗ Μωριά"-Κολοκοτρώνης. Ὡστόσο, παραδέχθηκε δημόσια μερικοὺς ἀπὸ τοὺς διωγμοὺς πού ὑπέστησαν οἱ Ἑλληνες, ὅπως τὴν καταστροφή μερικῶν ναῶν στην Ἑλλάδα και μερικῶν ἔργων τέχνης, πού πραγματικὰ συνέβησαν ἀπὸ τοὺς χριστιανούς, ἀλλὰ μόνο σὰν σποραδικὰ φαινόμενα, πού δὲν ἐξέφραζαν τὴν πλειοψηφία τῶν χριστιανῶν.

Ἰσχυρίστηκε, πὸς ή Ἐκκλησία ἦταν ἐκείνη πού πέτυχε τὴν ἐθνική μας Ἀνεξαρτησία. Μίλησε γιὰ τὸν Π.Π.Γερμανό, γιὰ τὰ "κρυφὰ σχολειά", πού ἦταν ζωτικὰ γιὰ τὴ διατήρηση τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Ἐπίσης ἀνέφερε ὅτι, τὰ ἔργα τοῦ Πλάτωνα ὑπάρχουν μέχρι τίς μέρες μας, γιὰ τὸ Πατριαρχεῖο της Κωνσταντινουπόλης με κόπο διατήρησε τὰ ἔργα τῶν Ἑλλήνων. Ἐπίσης ἀνέφερε κάτι γιὰ τὸν Πατριάρχη Γρηγόριο τὸν Ε, πού κρεμάστηκε; Παρακαλῶ, διευκρινίστε. Ἴσως ὁ "Δαυλός" ἔχει ἥδη καλύψει αὐτὸ τὸ θέμα. Αὐτὸ εἶναι καινούργιο γιὰ μένα. (Σημ. "Δ" Βλ. τεῦχος Μαρτίου 2007, ὅπως και τὸ πρόσφατο βιβλίο μας "Τὰ ὁριστικά κατὰ τῶν Ἑλλήνων ἐπίσημα κείμενα της Ὁρθοδοξίας").

"Ἄν μοῦ εἶχε ἐπιτραπεί νὰ ολοκληρώσω τὴν διμιλία μου, θά εἶχα καλύψει ὅλες αὐτὲς τίς δηλώσεις πού ἔκανε και θά εἶχα προσφέρει μίαν ἄλλη γνώμη, πού θά ἀποδείκνυε τὰ ἀντίθετα. Ἦδη πρὶν ολοκληρώσει τὸν λόγο

του ὁ μητροπολίτης, ἄνθρωποι ἔργονταν ἀπὸ παντοῦ στὴν αἵθουσα, γιὰ νὰ μὲ συγχαροῦν. Ἐξήντα ἢ περισσότεροι ἄνθρωποι ἦρθαν νὰ μὲ ἀγκαλιάσουν, νὰ μὲ εὐχαριστήσουν, ἐνῶ ἀρκετοὶ ἄφησαν τὶς κάρτες τους ἢ ζήτησαν νὰ πάρουν τὸ λόγο μου ὁλόκληρο ἢ ἐξέφρασαν τὴν ἐπιθυμία νὰ μοῦ προσφέρουν τὴ βοήθειά τους, ποὺ ἴσως χρειάζομουν, ἀντιλαμβανόμενοι ὅτι τὸ περιεχόμενο τῆς ὁμιλίας μου μπορεῖ νὰ δημιουργοῦσε ἀντιδράσεις ἀπὸ τὴν Ἐκκλησία καὶ ἀπὸ τὰ ἡγετικά στελέχη τοῦ Σ.Α.Ε, οἱ ὁποῖες θὰ εἶχαν ἐπίπτωση στὴν ἀκαδημαϊκὴ μου πρόοδο, γιὰ τὴν ὁποία πρωτύτερα τὸ Σ.Α.Ε. εἶχε ἀναφέρει ὅτι θὰ ἦταν χορηγός.

Νομίζω ὅτι αὐτὰ τὰ σχόλια καὶ μερικὰ ἄλλα παρόμοια δίνουν τὸ νόημα τῶν θετικῶν ἀντιδράσεων. Κανείς δὲν ἤρθε νὰ μὲ ἐπιπλήξει. Ὅλη τὴν ὥρα ἤμουν μὲ παρέα ἀξιοσέβαστων ἀντρῶν καὶ γυναικῶν, οἱ ὁποῖοι εἶχαν πλήρη κατανόηση, ἔδειξαν προστατευτικότητα καὶ μὲ ὑποστήριξαν. Ὁ κ. Τομαράς ἦταν σὲ αὐτὴ τὴν ὁμάδα. Ἐκτιμῶ, ὅτι ἡ προσβλητικὴ γλώσσα καὶ ὁ τρόπος τοῦ κυρίου Σταματάκου ἐξέδωσαν τὸν κ. Τομαρά, δεδομένου ὅτι ὁ κ. Σταματάκος φώναζε δημόσια στὸν κ. Τομαρά, ὅτι ἦταν ὑπεύθυνος νὰ ἐξετάσῃ ἐκ τῶν προτέρων τὸ λόγο ποὺ ἐπρόκειτο νὰ ἐκφωνήσω, ἀλλὰ μὴ κάνοντας αὐτὸ ἐκτέθηκε ἡ πίστη. Ὁ κ. Τομαράς ἀναφέρθηκε στὰ λόγια τοῦ Σταματάκου ὅπως “κατάρτα” ἐναντίον τοῦ τιμώμενου προσώπου του.

Ἀντιλήφθηκα, ὅτι, χωρὶς νὰ τὸ θέλω, εἶχα προκαλέσει μεγάλο πόνο στὸν οἰκοδεσπότη, ποὺ μὲ εἶχε προσκαλέσει νὰ μιλήσω γιὰ τοὺς Ἕλληνες καὶ αἰσθάνθηκα ἄσχημα καὶ γιὰ τοὺς δύο μας. στὸ τέλος τῆς ἡμέρας ὁ κ. Τομαράς ἀναφέρθηκε στὰ λόγια τοῦ Σταματάκου ὅπως “κατάρτα” ἐναντίον τοῦ τιμώμενου προσώπου του.

Ὁ μητροπολίτης Ἰάκωβος μοῦ ἔγραψε μίαν κάρτα εὐχαριστώντας με προσωπικὰ γιὰ τὴν

“ὑπέροχη ὁμιλία” ποὺ ἔδωσα καὶ λέγοντάς μου, ὅτι ἦταν ἐνήμερος τῶν προβλημάτων ποὺ ἔχει ἡ Ἑλληνικὴ Παιδεία. Εἶπε ὅτι ἡ ὁμιλία μου ἦταν ἐμπνευσμένη. Πιστεύω ὅτι, μέσα στὴν καρδιά αὐτοῦ τοῦ ἀνθρώπου καίει ἡ ἐλληνικὴ φλόγα καὶ πολλὴ σοφία ἔχει συσσωρευτεῖ μέσα του κατὰ τὴ διάρκεια τῆς μακρᾶς ζωῆς του. Τὸν συμπαύθησα πολύ, ὅταν μὲ ἀποχαιρέτησε μὲ “πατρικὴ ἀγάπη.

Θὰ σᾶς γράψω περισσότερα, ὅταν ἔρῳ χρόνο. Παρακαλῶ, κρατήστε αὐτὰ τὰ γραπτὰ ἐμπιστευτικά γιὰ λίγο. Θὰ σᾶς ἐξηγήσω σὲ μερικὲς μέρες τὸ λόγο. Εἶμαι καὶ ὁδὸν γιὰ μάθημα.

Μὲ ὕλο μου τὸ σεβασμὸ.

Προμηθεά

Υ.Γ. Δὲν ἀνέφερα στὸ λόγο μου τίποτα γιὰ τὸ “Δαυλό”. Ἡ ὁμιλία δόθηκε μέσα σὲ ἐκκλησία καὶ ἀπὸ τὶς δύο πλευρὲς μου καθόντουσαν κληρικοί. Αὐτὸ μοῦ ἔγινε γνωστὸ λίγα λεπτὰ πρὶς εἰσελθῶ στὴν ἐκκλησία, στὴν ὁποία ἔγιναν ἡ ὁμιλία καὶ τὸ γεῦμα. Ἐνοῶσα καλύτερα νὰ μὴν ἐπιτρέψω σὲ κανέναν ὀργισμένο νὰ κακολογήσῃ τὸν “Δαυλό” μὲ ὁποιοδήποτε τρόπο. Ἐλπίζω, ὅτι καταλαβαίνεται τὴν πρόθεσή μου σὲ αὐτὴ τὴ στάση ποὺ κράτησα. Εἶμαι πολὺ περήφανη γιὰ τὸ ἔργο σας. Εἶστε τουλάχιστον στὰ μάτια μου διαφωτιστὴς καὶ μέσα ἀπὸ ἐσᾶς καὶ ἀπὸ ἀνθρώπους σὰν κι ἐσᾶς, ἴσως νὰ ἔλθει καὶ στὴν Ἑλλάδα ἡ Ἀναγέννηση. Αὐτὸ εἶναι διαφωτισμός, ὅπως διὰ τοῦ Πλήθωνα Γεμιστοῦ συνέβη στὴν Εὐρώπῃ τόσοι αἰῶνες πρὶν.



ΔΕΚΑΗΜΕΡΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΔΑ

“MAGNA GRECIA” ΣΙΚΕΛΙΑ - ΚΑΛΑΒΡΙΑ - ΑΠΟΥΛΙΑ

23/7/2007 - 1/8/2007

μὲ παράλληλη ἐπιμόρφωση Πυθαγορείου Διδασκαλίας.

Συνοδεύουν ὁ Ραδάμανθυς Ἀναστασάκης (Διδάσκων Πανεπιστημίου, διευθυντὴς Ἰδεοθεάτρου) καὶ ἡ Εὐρυνύμη Γαβρὰ (ὑπ. ὁρ. Φιλοσοφίας).

1η ΗΜΕΡΑ (23/7)

Συγκέντρωση στὸ Ἰδεοθεάτρον καὶ ἀναχώρηση γιὰ τὴν Πάτρα. Ἀφίξη καὶ μετὰ ἀπὸ διατυπώσεις, ἐπιβίβαση στὸ πλοῖο. Διανυκτέρευση ἐν πλῶ.

2η ΗΜΕΡΑ (24/7) : ΜΠΑΡΙ - ΤΑΟΡΜΙΝΑ - ΝΑΞΟΣ

Ἀφίξη τὸ πρωὶ ὥρα 8.00. Ἀναχώρηση γιὰ τὴν περιοχὴ τῆς Ταορμίνας. Στὴ διαδρομὴ μας διασχίζοντας τὴν Κοιλιάδα τῆς Κατάνης, ὅπου στὸ τοπίο δεσπόζει ὁ ὄγκος τῆς Αἴτνας, μεγαλύτερο ἡφαίστειο τῆς Εὐρώπης (3.323 μ.). Ταορμίνη, ἓνας τόπος ἀσύγκριτος, ἓνα ὄνομα ποὺ τραγουδᾷ στὰ τουριστικὰ φυλλάδια, ροδοδάφνες πάνω στὸ γαλάζιο τοῦ Ἰονίου. Θὰ ξεναγηθοῦμε στὸ ἀρχαῖο θέατρο τῆς Ταορμίνας (διάμετρος 109 μ.). Ὅπως ἀκριβῶς στὶς Συρακοῦσες, οἱ Ἕλληνες ἐπέλεξαν κι ἐδῶ ἓνα θαυμάσιο διάκοσμο γιὰ νὰ ἐγκαταστήσουν τὸ θεάτρό τους κι ἔτσι ἡ θέα ἀποτελοῦσε μέρος τοῦ θεάματος. Μετὰ τὴν ἐπίσκεψη, ἀναχώρηση γιὰ τὴν πόλη Νάξου. Τακτοποίηση στὸ ξενοδοχεῖο, δεῖπνο, διανυκτέρευση.

3η ΗΜΕΡΑ (25/7) : ΝΑΞΟΣ - ΣΥΡΑΚΟΥΣΕΣ - ΝΑΞΟΣ

Πρόγευμα καὶ ἀναχώρηση γιὰ τὶς Συρακοῦσες. Ἐκεῖ, στὸ νησάκι τῆς Ὀρτυγίας, τὸ ἐλληνικὸ λίκνο-καρδιά τῶν Συρακουσῶν θὰ ἐπισκεφθοῦμε τὰ ἐρείπια τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνα. Χτισμένος στὶς ἀρχὲς τοῦ 8ου αἰῶνα εἶναι ἀπὸ τοὺς ἀρχαιότερους τῶν Δωρικῶν ναῶν τῆς Σικελίας. Κατόπιν στὴ Νεάπολη: ὁ βωμὸς τοῦ Ἰέρωνα ποὺ προοριζόταν γιὰ τὶς δημόσιες θυσίες καὶ κτίστηκε τὸ 228 π.Χ. καὶ τὸ ρωμαϊκὸ ἀμφιθέατρο (140 μ. ἐπὶ 119 μ.) ἔχει κτιστῇ τὸν 3ο μ.Χ. αἰῶνα.

Τὸ ἐλληνικὸ θέατρο (διάμετρος 138 μ.) σκαμμένο κατὰ μεγάλο μέρος μέσα στὸ βράχο, μποροῦσε νὰ δεχτεῖ στὶς 61 κερκίδες του, περὶ τοὺς 15.000 θεατὲς. Τὸ λατομεῖο τοῦ Παραδείσου ἀπ’ ὅπου βγῆκαν τὰ ὑλικά γιὰ τὸ κτίσιμο τῶν Συρακουσῶν, καλύπτεται σήμερὰ ἀπὸ κήπους. Ἐκεῖ μέσα βρίσκεται καὶ τὸ “αὐτὸ τοῦ Διονυσίου”, τεχνητὴ σπηλιά, ποὺ σύμφωνα μ’ ἓναν θρύλο χρησίμευε στὸν Διονύσιο γιὰ νὰ ὑποκλέπει τὶς συνομιλίες τῶν αἰχμαλώτων του. Οἱ ἀκουστικὲς δυνατότητες τῆς σπηλίδας εἶναι ἀξιοσημείωτες. Ἐπιστροφή στὴ Νάξο τὸ ἀπόγευμα, δεῖπνο, διανυκτέρευση.

4η ΗΜΕΡΑ (26/7) : ΑΚΡΑΓΑΝΤΑΣ

Τὸ πρωὶ ἀναχωροῦμε γιὰ Ἀκράγαντα μέσω τῆς Κατάνια, διασχίζοντας κάθετα τὴν κεντρικὴ Σικελία. Θὰ γίνῃ ἐκτενὴς ξενάγηση στὸν τεράστιο ἀρχαιολογικὸ χώρο τῆς κοιλάδας τῶν θεῶν. Ὁ ναὸς τῆς Δήμητρας ποὺ ἀναγέρθηκε περὶ τὸ 480-460 π.Χ. καὶ ὁ ναὸς τοῦ Ὀλυμπίου Διός, ὁ μεγαλύτερος ἀπὸ τοὺς Σικελικοὺς ναοὺς (112 μ. ἐπὶ 56 μ.) ἦταν μοναδικὸς στὸν ἐλληνικὸ κόσμο. Δὲν εἶχε κιονοστοιχία ἀλλὰ ἓνα τετράπλευρο μὲ συμπαγὴ τοῖχο ποὺ ρυθμιζόταν ἀπὸ τοικοφρεῖς ἡμικίονες. Στὰ μεσοκίονια εἶχαν τοποθετηθεῖ ἄτλαντες ποὺ μὲ τοὺς βραχίονές τους ὑποβάσταζαν τὸ ἐπιστύλιο. Ὁ ναὸς τοῦ Ἡρακλῆ, ἓνας περίτερος ἐξάστυλος ναὸς μὲ 15 κίονες στὶς μεγάλες πλευρὲς. Εἶναι ὁ ἀρχαιότερος τοῦ Ἀκράγαντα. Τέλος ὁ ναὸς τῆς Ἥρας ἐπιβεβαιώνει τὴν ἡρεμὴ δύναμή του μέσα σ’ ἓνα τοπίο μοναχικὸ, στὴν ἄκρῃ τοῦ βραχώδους λόφου, ὅπου ἀκόμη μπορεῖ κανεὶς νὰ δεῖ ὑπόλοιπα ἐλληνικῶν ὀχυρώσεων. Τὸ ἐπιστύλιο καὶ οἱ κίονες τῆς Β πλευρᾶς εἶναι σχεδὸν ἀνέπαφα. Παντοῦ γύρω μας νεκροπόλεις διαφόρων ἐποχῶν, σπῆια ἐλληνικοῦ τύπου, ψηφιδωτὰ δάπεδα καὶ ὁ Ἀκράγας, ἡ ἐλληνικὴ αὐτὴ πολιτεία, πνιγμένη μέσα σ’ ἀμυγδαλιὲς καὶ πεῦκα ἀντικρύζει τὸ παρελθόν.... Τακτοποίηση στὸ ξενοδοχεῖο, δεῖπνο, διανυκτέρευση.

5η ΗΜΕΡΑ (27/7): ΣΕΛΙΝΟΥΝΤΑ - ΠΑΛΕΡΜΟ

Ἐπίσκεψη στὰ ἐρείπια τῆς ἀρχαίας πόλης τοῦ Σελινούντα. Στὸ ὁροπέδιο Μαρινέλα προβάλλει τὴν κιονοστοιχία τοῦ σ' ἓνα θαυμάσιο τοπίο ὁ ναὸς τῆς Ἥρας, ἓνας δεύτερος ναὸς ἀφιερωμένος στὴν Ἀθηνᾶ, καὶ ἓνας τρίτος στὸν Ἀπόλλωνα. Τέλος, θὰ ἐπισκεφθοῦμε τὰ ἐρείπια τοῦ χθόνιου ἱεροῦ τῆς Μαλοφόρου, ὅπου σταματοῦσαν οἱ ἐπικήδειες πομπές ποὺ κατευθύνονταν στὴν νεκρόπολη τῆς Μανικαλούγκα. Μετὰ τὴν ξενάγηση, λίγη ξεκούραση καὶ ἀναχώρηση γιὰ τὸ Παλέρμο (ἡρωτεύουσα τῆς Σικελίας). Τακτοποίηση στὸ ξενοδοχεῖο, διανυκτέρευση.

6η ΗΜΕΡΑ (28/7) : ΠΑΛΕΡΜΟ-ΚΕΦΑΛΟΥ-ΡΗΓΕΙΟΝ

Πρωινὴ ξενάγηση στὸ Παλέρμο καὶ στὴ συνέχεια ἀναχώρηση ἀπὸ Παλέρμο μὲ σταθμὸ στὴν Κεφαλοῦ καὶ στὴ Μεσσηνία, μεγάλο ἐμπορικὸ κέντρο, γενέτειρα τοῦ Μεγάλου Σικελοῦ Ζωγράφου Ἀντονέλο ντα Μεσσίνια, ὅπου θὰ ἐπισκεφθοῦμε τὸν περίφημο ναό - NORMANΔΙΚΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ - ΔΥΟΝΟ - μὲ τὸ κωδωνοστάσι μὲ τὸ μεγαλύτερο ἀστρονομικὸ - μηχανικὸ ρολοῖ τοῦ κόσμου. Θὰ περάσουμε μὲ φέρυ-μπῶτ τὸ στενὸ τῆς Μεσσίνιας καὶ θὰ φθάσουμε στὸ Ρήγειο. Τακτοποίηση, δείπνο, διανυκτέρευση.

7η ΗΜΕΡΑ (29/7) : ΡΗΓΕΙΟ - ΚΡΟΤΩΝ

Τὸ πρωὶ θὰ ξεναγηθοῦμε στὸ περίφημο Ἐθνικὸ Μουσεῖο, ὅπου δεσπόζει τὸ Ἑλληνικὸ μεγαλεῖο μὲ τὰ περίφημα χάλκινα ἀγάλματα ποὺ ἀποδίδονται στὸν Φειδία, καὶ οἱ συλλογές του ἀπεικονίζουν καλύτερα τὴ Μεγάλῃ Ἑλλάδι καὶ τὴ ζωὴ τῆς ἐποχῆς τῆς. Ἐπίσης ἐδῶ βρίσκεται καὶ ἡ περίφημη πινακοθήκη ποὺ συνοψίζει τὴν Καλαβρία ἀπὸ τὴν προϊστορία ὥς τὸ Μεσαίωνα.

Ἔργασίες Πανσελήνου Διὸς στὸ ἱερὸ τῶν Πυθαγορείων.

Στὴ συνέχεια, ἀναχώρηση γιὰ τὴν ἐπίσκεψη στὸν Κρότωνα, ὅπου ἔζησε καὶ ἐδίδασκε ὁ Πυθαγόρας. Παραμονὴ στὸν Κρότωνα. Τακτοποίηση στὸ ξενοδοχεῖο μας, δείπνο. Διανυκτέρευση.

8η ΗΜΕΡΑ (30/7) : ΛΕΤΣΕ - ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΑ ΧΩΡΙΑ

Θὰ ξεκινήσουμε γιὰ τὴν πόλη Λέτσε, ξακουστὴ Ἑλληνόφωνη Πανεπιστημιούπολη ποὺ ὀνομάζεται "Φλωρεντία τοῦ Μπαρόκ", γιὰ τὸν πλοῦτο τῶν Μνημείων στὸ ρυθμὸ αὐτὸ, ποὺ χτίστηκαν στὸ ἐμπορικὸ κέντρο.

Ἐπίσκεψη σὲ Ἑλληνόφωνα χωριά, ἐλεύθερος χρόνος γιὰ περιήγηση τῆς γραφικῆς πόλης καὶ βραδινὴ ἐκδήλωση μὲ Ἑλληνόφωνους. Διανυκτέρευση.

9η ΗΜΕΡΑ (31/7) : ΛΕΤΣΕ - ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΣ

Μετάβαση στὸ λιμάνι μέσω μιᾶς ὥραιστᾶτης διαδρομῆς διασχίζοντας τοὺς περίφημους ἐλαιῶνες τῆς Ἀπουλίας. Ἐπιβίβαση στὸ πλοῖο γιὰ Πάτρα.

Διανυκτέρευση στὸ πλοῖο.

10η ΗΜΕΡΑ (1/8) : ΠΑΤΡΑ - ΑΘΗΝΑ

Ἀφίξη στὴν Πάτρα καὶ ἐπιστροφή στὴν Ἀθήνα.

Κόστος ἐκδρομῆς: 1.200 Ε - Γιὰ παιδιὰ κάτω τῶν 11 ἐτῶν 800 Ε.

Προκαταβολὴ 200 Ε, δυνατότητα πληρωμῆς μέρους τοῦ ποσοῦ καὶ μὲ κάρτα.

Ὅργάνωση: ΑΘΗΝΑ - ΥΓΕΙΑ (Πανελλήνιο Φιλοσοφικὸ - Κοινωνικὸ - Πολιτιστικὸ Σωματεῖο) καὶ ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ.

Πληροφορίες κρατήσεις θέσεων: 210. 52.37.543



ΣΤΙΧΟΙ ΤΗΣ ΜΥΘΩΔΙΑΣ τοῦ Βαγγέλη Παπαθανασίου

ONE, TWO, THREE ONE, TWO, THREE

ONE, TWO, THREE ONE, TWO, THREE

(ΑΝΤΡΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ)

ΔΙ--Α Ε--ΛΑ ΔΙ--Α Ε--ΛΑ ΔΙ-Α Ε--ΛΑ

ΔΙ-Α Ε--ΛΑ ΔΙ-Α Ε--ΛΑ ΔΙ-Α Ε--ΛΑ

(ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΧΟΡΟΣ)

ΔΙ-Α Ε--ΛΑ ΔΙ-Α Ε--ΛΑ

ΔΙ-Α Ε--ΛΑ ΔΙ-Α Ε--ΛΑ

ΕΣΥ ΠΑΙ ΔΕΙ (ΕΛΑ) ΕΣΥ ΠΑΙ ΔΕΙ

ΕΣΥ ΠΑΙ ΔΕΙ ΕΣΥ ΠΑΙ ΔΕΙ ΕΣΥ ΠΑΙ ΔΕΙ

ΕΣΥ ΠΑΙ ΔΕΙ ΕΣΥ ΠΑΙ ΔΕΙ ΕΣΥ ΠΑΙ ΔΕΙ

ΕΣΥ ΠΑΙΔΙ ΠΡΕΠΕΙ

(ΑΠΟΛΛΩΝ) ΕΛΑ

ΔΙ-Α Ε-ΡΩ-ΤΑ ΖΗ-ΤΩ ΣΥ Ε-ΛΑ

ΔΙ-Α ΣΥ ΘΕ ΜΟΥ ΕΣΥ ΠΑΙ ΔΕΙ

ΕΣΩ ΜΕΝ ΣΥ ΕΣΥ ΠΑΙ ΔΕΙ

ΕΝ ΖΕΙ ΘΕ-ΟΣ ΕΝ ΖΕΙ ΘΕ-ΟΣ

(ΕΝΑΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΘΕΟΣ)

ΖΗ-ΤΩ ΤΕ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΘΕΕ

ΜΟΝΗ ΕΚ ΤΟΥ ΔΙΑ ΜΕΝ ΜΟΝΗ ΠΟΥ ΗΡΘΕ

ΜΕ ΕΝΤΟΛΗ ΤΟΥ ΔΙΑ ΜΟΝΗ ΕΚ ΤΟΥ ΔΙΑ

ΜΕΝ ΜΟΝΗ ΠΟΥ ΗΡΘΕ ΜΕ ΕΝΤΟΛΗ ΤΟΥ

ΔΙΑ ΠΑΙ ΖΕΥ ΠΑΙ ΔΕΙ ΠΑΙΔΙ ΔΙΟΣ, ΠΑΙΔΙ

ΠΡΕΠΕΙ ΠΑΙ ΖΕΥ ΠΑΙ ΔΕΙ ΠΑΙ ΔΕΙ ΠΑΙ

ΠΑΙΔΙ ΔΙΟΣ, ΠΑΙΔΙ ΠΡΕΠΕΙ, ΠΑΙΔΙ ΠΡΕΠΕΙ,

ΠΑΙΔΙ ΔΕΟΜΕΝΟΙ ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΔΙΙ ΟΙ

ΔΕΟΜΕΝΟΙ ΤΟΥ ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΔΙΑ ΔΕΟΜΕ-

ΝΟΙ ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΔΙΙ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΜΗΤΕ-ΡΑ Ε-ΛΑ

ΔΙΑ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΕΛΑ

ΔΙΙΙΙΙΙΙΙΙ ΔΙΙΙΙΙΙΙΙΙΙ

ΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑ ΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑ

ΔΕΙΠΡΕΠΕΙ ΣΟΙ ΖΗΤΑΜΕ ΤΗΝ ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΟΥ

ΔΕΟΜΕΝ ΔΕΟΜΕΝ ΔΕΟΜΕΝΟΙ ΔΕΟΜΕΝΟΙ

ΣΕ ΙΚΕΤΕΥΟΥΜΕ ΠΟΛΥ ΒΟΗΘΗΣΕ ΜΑΣ

Ω Ω ΔΙΑ ΕΝ ΘΕΕ

Ω ΔΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΘΕΕ

Ω Ω ΔΙΑ ΕΝ ΖΕΥ ΕΙ

Ω ΔΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΖΕΥ ΥΠΑΡΧΕΙΣ

ΗΜΕΤΕΡΕ ΗΜΕΤΕΡΕ ΕΝ ΖΕΥ

ΔΙΚΕ ΜΑΣ, ΔΙΚΕ ΜΑΣ ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΖΕΥ

ΑΜΕΜΠΤΕ (ΑΜΩΜΕ)

ΕΝ ΔΙΑ, ΕΝ ΖΕΥ ΘΕΕ

ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΔΙΑ, ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΖΕΥ ΘΕΕ

ΔΕΝ ΔΙΑ ΕΝ ΕΥ ΖΗΝ ΑΠΕΡΑΝΤΕ

ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΔΙΑ, ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΜΑΚΑΡΙΕ

ΖΗΝΑ, ΑΠΕΡΑΝΤΕ

ΕΕΕΕΕΛΗΝ ΕΛΛΗΝΑ ΕΚΑΜΝΕ ΣΕ

ΓΙΝΑΜΕ ΚΟΥΡΑΣΤΙΚΟΙ Ω ΔΙΑ ΕΝ ΕΚΑΜΝΕ ΣΕ

Ω ΔΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΓΙΑΝΑΜΕ ΚΟΥΡΑΣΤΙΚΟΙ

(ΠΑΡΑΚΑΛΩΝΤΑΣ) Ω ΔΙΑ ΕΝ, ΖΕΥ ΕΙ Ω ΔΙΑ

ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΖΕΥ ΥΠΑΡΧΕΙΣ

ΟΔΕΥΕΤΑΙ ΕΡΧΕΤΑΙ

ΕΝ ΕΝ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ

ΕΝ ΔΙΑ ΕΝ ΖΕΥ ΘΕΕ

ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΔΙΑ, ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΖΕΥ ΘΕΕ

ΕΝ ΔΙΑ ΕΝ ΔΕΟΜΕΝΟΙ ΣΟΙ ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΔΙΑ,

ΜΟΝΟ Σ' ΕΞΕΝΑ ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΑΣΤΕ

ΕΝΙΟΤΕ ΟΔΕΥΕΤΑΙ

ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ

ΗΡΘΕ ΕΔΩ ΚΑΙ ΕΙΔΕ ΤΟ ΦΩΣ

ΗΡΘΕ ΕΔΩ ΚΑΙ ΕΙΔΕ ΤΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝΑ

(ΦΩΣ)

ΕΝ Ω ΔΙΑ ΕΝ ΘΕΕ Ω ΔΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΕ,

ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΘΕΕ ΕΙ ΔΙΑ ΕΝ ΘΕΕ

ΕΙΣΑΙ ΔΙΑ Ο ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΘΕΟΣ Ω ΔΙΑ ΕΝ

ΘΕΕ Ω ΔΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΘΕΕ

ΕΙ ΔΙΑ ΕΝ ΕΙΣΑΙ ΔΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ

ΠΟΤΕ Ω ΠΟΤΕ Ω Ω ΔΙΑ ΕΝ ΕΚΑΜΝΕ,

ΕΚΑΜΝΕ Ω ΔΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΘΕΕ

ΔΕΝ ΘΑ ΣΕ ΚΟΥΡΑΣΟΥΜΕ,

ΔΕΝ ΘΑ ΣΕ ΚΟΥΡΑΣΟΥΜΕ ΑΛΛΟ

ΕΝΙΟΤΕ ΟΔΕΥΕΤΑΙ

ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ



ΗΡΘΕ ΕΔΩ ΚΑΙ ΕΙΔΕ ΤΟ ΦΩΣ
 ΗΡΘΕ ΕΔΩ ΚΑΙ ΕΙΔΕ ΤΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝΑ
 (ΦΩΣ) ΕΝ ΔΙΑ,
 ΕΝ ΘΕΕ ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΔΙΑ, ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΘΕΕ
 ΣΕ ΕΚΑΜΝΕ ΓΙΝΑΜΕ ΚΟΥΡΑΣΤΙΚΟΙ
 ΣΕ ΕΚΑΜΝΕ, ΕΙ ΔΙΑ ΕΝ ΓΙΝΑΜΕ ΚΟΥΡΑΣΤΙ-
 ΚΟΙ Σ' ΕΞΕΝΑ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ
 ΣΕ ΕΚΑΜΝΕ, ΣΕ ΕΚΑΜΝΕ, ΣΕ
 ΣΕ ΠΑΡΑΚΟΥΡΑΣΑΜΕ ΣΕΝΑ
 Ω ΔΙΑ ΕΝ ΖΕΥ Ω ΔΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΖΕΥ
 ΠΟΤΕ ΘΑ ΕΡΘΕΙ ΑΠΟ ΕΔΩ
 ΠΟΤΕ ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΑΠΟ ΕΔΩ
 ΕΙ ΔΙΑ ΕΝ ΕΙΣΑΙ ΔΙΑ Ο ΕΝΑΣ
 ΕΙ ΔΙΑ ΕΝ ΕΙΣΑΙ ΔΙΑ Ο ΕΝΑΣ
 ΠΑΤΕΡΑ ΘΕΕ ΠΑΤΕΡΑ ΘΕΕ
 ΗΡΘΕ ΕΔΩ ΗΡΘΕ ΕΔΩ
 ΠΟΤΕ ΘΑ ΕΡΘΕΙ ΕΔΩ
 ΠΟΤΕ ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΑΠΟ ΕΔΩ
 ΠΟΤΕ ΘΑ ΡΘΕΙ ΠΟΤΕ ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙ
 ΠΟΤΕ ΘΑΡΘΕΙ ΕΔΩ
 ΠΟΤΕ ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΑΠΟ ΕΔΩ
 ΕΙ ΔΙΑ ΕΝ ΖΕΥ ΠΛΗΝ
 ΕΙΣΑΙ ΔΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ ΖΕΥ ΠΛΗΝ ΟΜΩΣ
 ΗΜΕΤΕΡΕ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ
 ΕΝ ΖΕΥ ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΖΕΥ
 ΕΝ ΔΙΑ, ΕΝ ΕΥ ΖΗΝ ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΔΙΑ
 ΜΟΝΑΔΙΚΕ ΜΑΚΑΡΙΕ ΖΗΝΑ
 ΑΠΕΡΑΝΤΕ ΑΠΕΡΑΝΤΕ (ΑΠΕΙΡΕ)
 ΠΟΤΕ (ΘΑΡΘΕΙΣ) ΠΟΤΕ (ΘΑΡΘΕΙΣ)
 ΖΗΝ Ω ΖΗΝΑ ΠΑΤΕΡΑ ΖΗΝΑ,
 ΕΔΩΣΕ ΤΟ ΣΩΜΑ
 ΠΑΤΕΡΑ ΔΙΑ ΕΝΣΑΡΚΩΘΗΚΑΝ
 ΟΣΟΙ ΚΑΤΗΛΘΑΝ ΗΛΥΣΙΑ ΑΣ
 ΟΣΟΙ ΚΑΤΗΛΘΑΝ ΑΠΟ ΤΑ ΗΛΥΣΙΑ ΠΕΔΙΑ,
 ΜΝΩΜΕΝ ΑΝΕΥ ΣΟΥ
 ΣΟΥ ΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΚΑΤΕΒΗΚΑΝ ΧΩΡΙΣ
 ΕΞΕΝΑ ΚΑΤΕΒΗΚΑΝ ΜΕΝ ΑΓΩΝΙΣΤΗΚΑΝ
 ΚΑΤΕΒΗΚΑΝ ΠΟΛΕΜΗΣΑΝ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ
 ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΚΟΣΜΟΝ ΤΙΣ ΘΥΜΑΤΑΙ
 ΑΛΛΑ ΠΟΙΟΣ ΤΟΥΣ ΘΥΜΑΤΑΙ ΠΑΝΤΑ
 ΟΡΙΖΕ ΜΑΣ ΧΡΗ ΠΑΝΤΑ ΚΑΘΟΡΙΖΕ Η
 ΘΕΛΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
 ΚΑΝΟΥΜΕ ΟΥΧΙ ΝΑ ΜΗΝ ΣΟΙ ΔΑΝΕΙΚΟΥΝ

ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ ΕΣΥ ΤΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΣΕΣ
 ΝΑ ΜΗ ΟΤΙ ΟΡΙΖΑΤΟΦΙΛΟΝΙΚΟΥΝ ΑΛΛΑ
 ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΤΟ ΚΑΘΟΡΙΣΕΣ. ΟΧΙ ΑΠΟΛΛΩΝ
 ΜΟΙ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΝΟ ΕΣΥ ΑΛΛΑ ΚΑΙ Ο
 ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΑΣ Ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΥΡΩΜΑ ΣΟΥ
 ΑΙΤΩ ΣΟΥ ΖΗΤΩ ΨΥΧΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΙ ΕΙ
 ΖΟΥΝ ΣΤΗ ΓΑ ΤΙ ΚΑΙ ΑΝ ΖΟΥΝ ΣΤΗΝ ΓΗ
 (ΧΟΡΟΣ) ΕΙΣ ΣΕ ΑΓΓΕΛΕ Σ' ΕΞΕΝΑ ΑΓΓΕΛΕ
 (ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ)
 ΑΜΕΜΠΤΕ ΚΑΙ ΑΜΕΜΠΤΕ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΕ ΘΕΕ
 ΑΧΡΑΝΤΕ ΘΕΕ ΑΜΕΜΠΤΕ ΑΜΕΜΠΤΕ
 ΕΡΧΟΜΕΝΕ ΘΕΙΕ ΘΕΙΚΕ ΑΠΕΣΤΑΛΜΕΝΕ
 ΠΑΛΙΝ ΣΥ ΝΑΡΘΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΛΙ
 ΕΡΧΟΜΕΝΕ ΘΕΕ ΑΠΕΣΤΑΛΜΕΝΕ ΘΕΕ
 ΤΩΡΑ ΑΠΟΛΛΩΝ ΔΕΙ
 ΤΩΡΑ ΑΠΟΛΛΩΝΑ ΠΡΕΠΕΙ
 ΠΥΡΩΜΑ ΔΕ ΘΕΕ ΖΗΤΩ
 ΝΑ ΜΕ ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΕΙΣ ΨΥΧΙΚΑ
 (ΧΟΡΟΣ) ΚΑΤΗΛΘΑΝ ΚΑΙ ΕΙΠΑΝ ΜΕΝ
 ΚΑΤΕΒΗΚΑΝ ΚΑΙ ΕΙΠΑΝ
 ΑΡΙΣΤΟΥΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΥΣ ΓΙΑ ΕΥ ΣΕ
 ΟΝΟΜΑΤΑΣΕΝΑ (ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ
 ΣΕΝΑ) ΟΥ ΝΑ ΜΗΝ ΣΟΙ ΕΣΥ ΟΜΩΣ ΜΗΝ
 ΤΟΥΣ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΟΥΧΙ ΜΗ ΔΕΙ ΠΟΤΕ ΜΗΤΕ
 ΤΩΡΑ ΜΗΤΕ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ
 ΑΝΑ ΤΗΝ ΓΑΝ ΣΕ ΗΧΩ
 ΣΕ ΟΛΗ ΤΗ ΓΗ ΜΕ ΤΗΝ ΗΧΩ (ΑΡΜΑ ΦΑΕ-
 ΘΟΝΤΑ) ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΟΝ ΣΚΟΤΕΙΝΟ
 ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΤΟΝ ΣΚΟΤΕΙΝΟ (ΚΡΟΝΟ)
 Ω ΖΕΥ ΝΥΞ ΕΙ (ΠΑΝΤΑ ΖΕΙ)
 Ω ΖΕΥ ΕΙΝΑΙ ΝΥΧΤΑ
 (ΠΑΝΤΑ ΖΕΙ Ο ΚΡΟΝΟΣ)
 Ο,ΤΙ ΕΙΔΑ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΕΙΔΑ
 ΠΑΝΤΙ ΤΩ ΖΕΥ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΣΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ
 ΖΕΥ ΤΗΝ ΕΙΔΑ ΤΗΝ ΕΙΔΑ
 ΑΝΑΖΗΤΑ ΑΝΑ ΤΗΝ ΓΑ
 ΤΗΝ ΨΑΧΝΕΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΓΗ
 ΑΝΑΖΗΤΑ ΨΑΧΝΕΙ
 ΜΥΣΤΙΚΑ ΜΙΛΑ ΚΑΝΕΙ ΚΡΥΦΕΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ
 ΚΟΙΤΑ ΝΑ ΠΑΝΤΟΥ ΝΑ ΠΑΛΜΕΤΟ
 ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΠΑΝΤΟΥ,
 ΝΑ ΕΞΟΡΜΗΣΕΙ ΝΑ ΜΑΘΕΙ
 ΜΥΣΤΙΚΑ ΑΘΑΝΑΤΗΣ ΖΩΗΣ



ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ (ΘΕΩΝ)
 ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΑΡΕΙΕ
 ΑΝΑΖΗΤΑ ΨΑΧΝΕΙ
 ΩΩΩΩΩΩΩ ΜΗΝ ΕΙΠΩ ΟΥΤΩ ΔΕΙ
 ΘΑ ΠΩ ΟΤΙ ΕΤΣΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ
 ΠΟΤΕ ΕΡΘΕΙ ΕΔΩ Ω ΑΣΤΡΑΓΗ
 ΠΟΤΕ ΘΑ ΡΙΞΕΙ ΕΔΩ ΤΟΥΣ ΚΕΡΑΥΝΟΥΣ ΤΟΥ
 ΑΝΑ ΤΗΝ ΓΑΝ ΘΑΡΘΕΙ
 ΘΑΡΘΕΙ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΓΗ
 ΘΑ ΕΡΘΩ
 ΘΑΡΘΕΙ ΝΑ ΕΙΠΩ ΝΑ ΠΩ ΟΤΙ ΘΑΡΘΕΙ
 ΖΗΤΑ ΤΟ ΦΩΣ
 ΑΝΑΖΗΤΑ ΤΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝΑ (ΦΩΣ)
 ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΙ ΣΟΦΙΑ
 ΣΤΗΝ ΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑ
 ΥΠΟΣΧΟΜΕΝΗ ΥΠΟΣΧΟΜΑΙ
 ΟΤΙ ΘΑ ΖΕΙ ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ ΑΝΑ
 ΟΤΙ ΘΑ ΖΕΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ Σ' ΟΛΗ ΤΗΝ ΓΗ
 ΤΗΝ ΓΑΝ ΟΤΑΝ ΘΑ ΕΡΘΕΙ ΣΤΗΝ ΓΑΝ
 ΟΤΑΝ ΘΑ ΕΡΘΕΙ ΣΤΗΝ ΓΗ
 ΔΙΠΛΑ ΜΑΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ
 ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ
 ΤΙ ΜΑΣ ΕΙΠΕΙ Ο,ΤΙ ΥΜΙΝ
 ΘΑ ΜΑΣ ΠΕΙ Ο,ΤΙ ΕΙΠΕ ΚΑΙ Σ' ΕΣΑΣ
 ΘΑΡΘΕΙ ΘΑ ΕΡΘΕΙ
 ΘΑΡΘΕΙ ΕΔΩ ΘΑ ΕΡΘΕΙ ΕΔΩ
 ΑΝΑ ΤΗΝ ΓΑΝ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΓΗ
 ΘΑΡΘΕΙ ΘΑ ΕΡΘΕΙ
 ΑΡΗ Ω ΦΩΤΕΙΝΕ ΘΑΡΘΕΙΣ
 ΑΡΗ ΦΩΤΕΙΝΕ ΘΑ ΕΡΘΕΙΣ
 ΠΡΟΣΜΟΝΕΙ ΝΑ ΕΡΘΕΙΣ
 ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΝΑ ΕΡΘΕΙΣ ΝΑ ΠΟΛΕΜΗ-
 ΣΕΙΣ ΔΙΑ ΘΕΕ ΕΛΑ ΕΔΩ ΔΙΑ ΘΕΕ ΕΛΑ ΕΔΩ
 ΑΦΙΧΘΕΙ Η ΗΩ ΜΕ ΤΟ ΔΙΑ
 Ο ΔΙΑΣ ΜΑΣ ΗΡΘΕ ΤΑ ΖΗΜΕΡΩΜΑΤΑ
 ΑΡΗ Ω ΦΩΤΕΙΝΕ ΘΑΡΘΕΙΣ ΕΔΩ
 ΑΡΗ ΦΩΤΕΙΝΕ ΘΑ ΕΡΘΕΙΣ ΕΔΩ
 ΕΛΛΑΔΑ ΜΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΛΗΘΙΝΗ
 ΑΡΗ ΩΣ ΑΕΙ ΑΠΙΝΟΥ
 ΑΡΗ ΠΑΝΤΑ Μ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΕΡΧΕ-
 ΣΑΙ ΑΘΟΥΡΒΑ ΚΑΤΕΒΑ
 ΚΑΤΕΒΑ (ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ)
 ΜΕΝ ΕΙΣΑΙ ΕΔΩ ΘΕΑΜΕΝΕ

ΠΑΝΤΩΣ ΕΙΣΑΙ ΕΔΩ ΚΑΙ ΒΛΕΠΕΙΣ
 Η ΜΗΤΕΡΑ Η ΜΗΤΕΡΑ
 ΟΥ ΣΥ ΘΑ ΜΕΝΕΙ ΚΑΙ ΑΠΟΨΕ
 ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΣΥ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΑΥΤΗ ΘΑ
 ΜΕΙΝΕΙ ΑΠΟΨΕ ΕΔΩ ΕΔΩ
 ΜΗ ΣΥ ΝΑ ΕΣΣΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΔΩ
 ΟΥΤΕ ΕΣΥ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΑΠΟΨΕ ΕΔΩ
 ΜΗ ΔΕΙ ΝΥΧΤΑ ΟΥΤΕ ΕΔΩ
 ΝΑ ΜΗΝ ΝΥΧΤΩΘΕΙ ΕΔΩ
 ΜΕΝ ΕΙΣΑΙ ΤΩΡΑ ΕΔΩ
 ΠΑΝΤΩΣ ΤΩΡΑ ΒΡΙΣΚΕΣΑΙ ΕΔΩ
 ΜΗΝ ΕΙΣΑΙ ΟΥ ΣΥ ΜΕΝ ΕΔΩ
 ΜΗΝ ΕΙΣΑΙ ΟΥΤΕ ΕΣΥ ΠΑΝΤΩΣ ΕΔΩ
 ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΓΩ ΑΦΙΧΘΕΙ ΕΔΩ
 ΜΑΣ ΗΡΘΕ ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΓΩ
 ΜΕΝ ΔΕ ΕΥ ΣΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
 ΠΑΝΤΩΣ ΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ
 ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
 ΜΕΝ ΔΕ ΕΥ ΣΕ ΤΟΝ ΛΟΓΟ
 ΠΑΝΤΩΣ ΕΦΕΡΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ ΤΟΥ
 ΟΡΘΟΥ ΛΟΓΟΥ
 ΤΩΡΑ ΕΥ ΖΗΤΑΩ
 ΤΩΡΑ ΖΗΤΑΩ ΤΗΝ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ
 ΠΑΤΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ
 ΘΕΑΜΕΝ ΣΥΝΕΧΩΣ
 ΤΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑ
 ΕΛΑ ΔΙΑ ΤΩΡΑ ΕΛΑ ΔΙΑ ΤΩΡΑ
 ΤΩΡΑ ΔΙΑ ΤΩΡΑ ΔΙΑ
 ΕΛΑ ΔΙΑ ΕΔΩ
 ΠΕΡΝΑ ΔΙΑ ΑΠΟ ΕΔΩ
 ΕΛΑ ΔΙΑ ΕΔΩ
 ΠΕΡΝΑ ΔΙΑ ΑΠΟ ΕΔΩ ΤΩΡΑ ΔΙΑ ΕΔΩ
 ΤΩΡΑ ΠΕΡΝΑ ΔΙΑ ΑΠΟ ΕΔΩ
 ΕΛΑ ΔΙΑ ΕΔΩ ΠΕΡΝΑ ΔΙΑ ΑΠΟ ΕΔΩ
 ΤΩΡΑ ΔΙΑ ΕΔΩ
 ΤΩΡΑ ΠΕΡΝΑ ΔΙΑ ΑΠΟ ΕΔΩ
 ΕΛΑ ΔΙΑ ΕΔΩ
 ΠΕΡΝΑ ΔΙΑ ΑΠΟ ΕΔΩ
 ΤΩΡΑ ΔΙΑ ΕΔΩ ΤΩΡΑ ΠΕΡΝΑ ΔΙΑ ΑΠΟ ΕΔΩ
 ΤΩΡΑ ΤΩΡΑ ΔΙΑ ΑΕΙ ΖΕΥ ΠΑΝΤΟΤΕ
 ΕΛΑ Ω ΔΕΙΜΟ (ΔΟΥΡΥΦΟΡΟΣ ΑΡΗ)
 ΕΛΘΕ ΔΕΙΜΕ ΕΛΑ ΔΕΙΜΟ ΔΕΙΜΕ
 ΚΑΤΕΒΑ ΑΡΜΑ



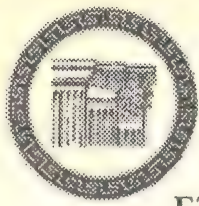
ΠΡΟΣΤΕΙΩΣΟΥ ΑΠΟ ΤΑ ΥΨΗ ΑΡΜΑ
Ω ΔΕΙΜΟ ΕΛΘΕ ΕΔΩ Ω ΔΕΙΜΕ ΕΛΑ
ΕΔΩ Σ' ΕΜΑΣ ΕΛΑ
ΔΕΙΜΟ ΑΡΜΑ. ΠΑΝΤΟΤΕΙΝΟ
ΔΕΙΜΕ ΠΑΝΤΟΤΕΙΝΟ ΑΡΜΑ
ΕΛΑ ΕΔΩ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ
ΑΙΩΝΙΑ Ω ΔΕΙΜΟ ΕΛΑ ΕΔΩ ΤΑΧΥ
ΔΕΙΜΕ ΕΛΑ ΕΔΩ ΓΡΗΓΟΡΑ
ΟΤΙ ΕΚΕΙ ΕΣΥ ΠΑΝΘ' ΟΡΑ
ΔΙΟΤΙ ΕΣΥ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΒΛΕΠΕΙΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ
ΟΤΙ ΕΚΕΙ ΕΚΕΙ ΤΗΝ ΩΡΑ
ΕΣΕΙΣ ΕΚΕΙ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΤΗΝ ΩΡΑ
(ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ) ΕΛΑ ΕΔΩ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΕΛΑ
ΠΑΝΤΗ ΘΑ ΖΕΙ ΠΑΝΤΟΥ ΘΑ ΖΕΙ
ΠΑΝΤΗ ΘΑΡΡΩ ΠΑΝΤΟΥ ΕΙΜΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ
ΒΑΛΕ ΠΛΩΡΗ ΤΗ ΓΑΝ ΞΕΚΙΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΗ
(ΧΟΡΟΣ) ΟΤΙ ΕΚΕΙ ΕΣΥ ΠΑΝΘ' ΟΡΑ
ΔΙΟΤΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΕΣΥ ΒΛΕΠΕΙΣ ΤΑ ΠΑΝΤΑ
ΟΤΙ ΕΚΕΙ ΕΚΕΙ ΤΗΝ ΩΡΑ
ΕΣΕΙΣ ΕΚΕΙ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΤΗΝ ΩΡΑ (ΕΠΕΜΒΑΣ-
ΗΣ) ΔΕΙΜΟ ΑΕΙ ΝΑΡΘΕΙ
ΔΕΙΜΕ ΝΑ ΕΡΘΕΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ.
ΓΑΑΑΑΑΑΑΑΑΡ
ΔΙΟΤΙ ΑΡΜΑ Ω ΝΥΧΤ' ΑΡΡΗΤΑ
ΤΟ ΑΡΜΑ ΔΕΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΤΗΝ ΝΥΧΤΑ
ΠΟΤΕ ΘΑ ΕΛΘΟΥΝ
ΟΠΟΤΕ ΕΡΘΕΙ ΠΟΤΕ ΣΤΗ ΓΑ
ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗΝ ΓΗ ΟΤΙ ΓΑΡ ΔΙΟΤΙ ΒΕΒΑΙΑ
ΟΥ ΤΗ ΟΥ ΑΥΤΟΣ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟΝ
ΜΗ ΔΕΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ
ΜΗ ΤΗΝ ΝΑ ΔΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΤΗΝ ΙΔΕΙ
ΜΗ ΤΗΝ ΝΑ ΨΘΕΙ ΟΤΑΝ ΘΑ ΕΡΘΕΙ
ΜΗ ΤΗΝ ΝΑ ΔΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΤΗΝ ΙΔΕΙ
ΜΗ ΤΗΝ ΝΑ ΨΘΕΙ ΟΤΑΝ ΘΑ ΕΡΘΕΙ
ΕΣΥ ΔΕ ΑΜΥΝΕΤ' ΑΠΟ
ΕΣΥ ΧΤΥΠΑ ΤΟΥΣ ΠΡΙΝ ΦΘΑΣΟΥΝ ΕΞΑΝ-
ΤΛΗΣΕ ΤΟΥΣ ΜΑΚΡΩΝ ΚΑΙ ΕΣΘΩ
ΣΥΝΟΔΟΙ ΕΙΤΕ ΤΗΝ ΗΩ ΔΩΣΕ
ΚΑΙ ΜΕ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΔΙΩΣΤΕ ΤΟΥΣ ΤΟ ΞΗΜΕ-
ΡΩΜΑ ΕΙΘΕ ΜΑΚΑΡΙ
ΕΣΥ Ω ΑΝΙΚΗΤΕ ΑΝΔΡΑ
ΕΣΥ ΑΝΙΚΗΤΕ ΑΝΔΡΑ (ΑΡΗΣ)
ΑΜΥΝΕΤΑΙ (Σ) (Σ)

ΝΑ ΑΜΥΝΘΕΙΣ ΕΙ ΤΥΓΧΑΜΕΝ ΣΥ ΜΕΝ
ΕΑΝ ΕΣΥ ΤΟΥΣ ΧΤΥΠΗΣΕΙΣ ΜΕ ΤΑ ΒΕΛΗ ΣΟΥ
ΑΜΥΝ (Σ) ΩΜΕΝ (Σ)
ΕΜΕΙΣ ΘΑ ΤΟΥΣ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΟΥΜΕ
ΑΜΥΝΩΜΕΝ
(Σ) ΕΛΛΗΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ
ΣΕΛΗΝ'
ΟΥΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΝΕ ΣΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗ
Α (Σ) Α (Σ) ΑΑΑΑΑ (Σ)
ΩΔΗ ΩΔΗ (ΤΡΑΓΟΥΔΙ) ΤΩ ΔΙΑ
ΣΤΟΝ ΔΙΑ Ω ΔΙΑ Ω ΔΙΑ ΩΔΗ (Σ) (Σ)
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩ ΔΙΑ ΣΤΟΝ ΔΙΑ ΕΙΣ ΕΛΛΗΝΑ
ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΑ (ΔΙΑ) ΜΗ ΤΙΣ ΕΙ
ΜΗΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΟΙΟΣ (ΑΛΛΟΣ)
ΜΗ ΤΗΝ ΟΧΙ ΔΕΝ (ΕΙΝΑΙ)
ΕΦΟΒΗΘΕΙ ΤΟ ΦΩΣ
ΓΙΑΤΙ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΟ ΦΩΣ (ΑΠΟΛΛΩΝΑ)
...ΕΙ ΤΗ ΔΕΙ! ΕΑΝ ΤΗΝ ΙΔΕΙ
ΜΗ ΔΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΙΔΕΙ
ΗΛΘΕ Ω ΔΙΑ-ΟΔΥΣΣΕΑ ΗΛΘΕ Ω ΔΙΑ
ΗΛΘΕ Ω ΟΔΥΣΣΕΑ ΗΛΘΕ Ω ΟΔΥΣΣΕΑ
ΗΛΘΕ Ω ΔΙΑ ΗΛΘΕ Ω ΔΙΑ
ΤΗ ΘΝΗΤΗ (ΦΥΛΗ)
ΟΙ ΘΝΗΤΟΙ (ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΓΕΝΟΣ)
ΤΗ ΘΝΗΤΗ (ΦΥΛΗ)
ΩΣ ΖΗΤΕΙ ΟΠΩΣ ΖΗΤΑΕΙ
Η ΜΗΤΕΡΑ (ΗΡΑ) Η ΜΗΤΕΡΑ (ΗΡΑ)
ΤΗ ΘΝΗΤΗ ΜΗ ΣΥΜΒΕΙ
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΘΝΗΤΟΥΣ ΝΑ ΜΗ ΣΥΜΒΕΙ
Ω ΑΡΗ Η ΕΙΜΑΡΜΕΝΗ
Ω ΑΡΗ ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ (ΤΟ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟ)
ΜΑΡΤΥΡΑ ΗΣΥΧΑ
ΔΙΝΕΙ ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΗΣΥΧΑ (ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ)
ΜΕΘΥΣΜΕΝΑ
ΣΑΝ ΜΕΘΥΣΜΕΝΗ (ΤΑΧΕΙ ΧΑΜΕΝΑ)
ΜΗ ΣΥΜΒΕΙ ΝΑ ΜΗ ΣΥΜΒΕΙ Η ΜΗΝΗ
Η ΣΕΛΗΝΗ ΟΤΙ Η ΟΤΙ Η
ΖΗΤΩΜΕΝΗ ΖΕΙ
ΑΥΤΗ ΠΟΥ ΑΝΑΖΗΤΟΥΜΕ ΖΕΙ
ΜΑΚΡΥΝΑ ΗΣΥΧΑ
ΑΠΟΤΡΑΒΗΓΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΕΙ ΖΕΙ Η ΑΠΕΣΤΑΛΜΕΝΗ ΖΕΙ
ΑΚΟΙΜΗΤΗ ΑΓΡΥΠΝΗ



ΜΑΣ ΜΙΛΑΕΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ ΜΑΖΙ ΜΑΣ
Η ΕΙΜΑΡΜΕΝΗ Η ΜΟΙΡΑ
ΕΝΑ ΕΧΕΙ ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΙ ΟΔΕΥΕΤΑΙ
ΕΧΕΙ ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΙ ΠΗΡΕ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ
ΓΙΑ ΣΤΗ ΓΑ ΤΗΝ ΓΗ ΕΡΧΕΤΑΙ ΕΔΩ
ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΜΕ ΖΗΤΑΕΙ ΝΑ ΠΩ ΟΤΙ ΗΛΘΕ
ΜΑΡΤΥΡΑ ΔΙΝΕΙ ΜΑΡΤΥΡΙΑ (ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ)
ΜΑΣ ΜΙΛΑ ΜΑΣ ΜΙΛΑΕΙ
ΜΕΘΥΣΜΕΝΑ ΣΑΝ ΜΕΘΥΣΜΕΝΗ
ΜΗ ΤΙΣ ΜΗ ΜΗΠΩΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΗΠΩΣ
ΜΗ ΔΕΙ
ΜΗΠΩΣ ΔΕΙ (ΜΕ ΠΟΛΛΕΣ ΠΡΟΦΥΛΑΞΕΙΣ)
ΟΤΙ ΖΕΙ Η ΕΙΜΑΡΜΕΝΗ
ΟΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΜΒΕΙ ΤΟ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚ-
ΤΟ ΤΗ ΘΝΗΤΗ ΓΙΑ ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΓΕΝΟΣ
ΩΣ ΖΗΤΕΙ ΟΠΩΣ ΖΗΤΑ ΜΗ ΘΝΗΘΕΙ
ΜΗ ΘΑΝΑΤΩΘΕΙ ΜΑΣ ΜΙΛΕΙ
ΜΑΣ ΜΙΛΑΕΙ ΘΕΕ ΗΜΕΙ ΠΕΙ
ΘΕΕ ΕΜΕΙΣ ΘΑ ΠΟΥΜΕ ΠΡΟΣΜΕΝΕΙ
ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ
ΝΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ (ΝΑ ΦΥΛΑΓΕΤΑΙ)
ΜΗ ΘΝΗΘΕΙ ΝΑ ΜΗ ΘΑΝΑΤΩΘΕΙ
ΟΦΕΙΛΕΙ ΧΡΩΣΤΑ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΕΙ
(ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΙΜΩΡΗΘΕΙ) ΤΗ ΜΗΝΗ
ΣΤΗ ΣΕΛΗΝΗ ΜΗ ΣΥΜΒΕΙ
ΝΑ ΜΗ ΣΥΜΒΕΙ
(ΝΑ ΜΗ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ)
Η ΜΗΝΗ Η ΣΕΛΗΝΗ
(ΧΟΡΟΣ) ΗΛΘΑΤΕ ΕΝΘΕΝ
ΕΣΕΙΣ ΠΟΥ ΗΡΘΑΤΕ ΑΠΟ ΕΚΕΙ
ΕΣΥ ΗΜΕΤΕΡΑ ΚΙ ΕΣΥ ΔΙΚΗ ΜΑΣ
ΗΛΘΑΤΕ ΕΝΘΕΝ'
ΠΟΥ ΗΡΘΑΤΕ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΕΣΥ ΗΜΕΤΕΡΑ
ΚΙ ΕΣΥ ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΔΙΑ ΕΛΑ
ΖΗΤΩ ΤΕ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΘΕΕ ΤΗΝ
ΖΗΤΩ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ
ΘΕΕ ΤΗΝ ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΠΗΝΕΛΟΠΗ
ΖΗΤΩ ΤΕ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΘΕΕ
ΖΗΤΩ ΚΑΙ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡΑ ΘΕΕ
ΜΟΝΗ ΕΚ ΤΟΥ ΔΙΑ ΜΕΝ ΕΚ ΤΟΥ
ΜΟΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΑ (ΣΥΝΕΛΑΒΕ) ΑΠΟ
ΤΟΝ ΔΙΑ ΔΙΑ
ΜΟΝΗ ΕΚ ΤΟΥ ΔΙΑ ΜΕΝ

Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΑ (ΣΥΝΕΛΑΒΕ)
ΠΑΙ ΖΕΥ ΠΑΙ ΔΕΙ
ΠΑΙΔΙ ΔΙΟΣ ΠΑΙΔΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙΣ
ΖΕΙ ΔΕΟΜΕΝΟΙ ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΔΙΙ
ΟΙ ΔΕΟΜΕΝΟΙ ΤΟΥ ΑΡΧΟΝΤΑ ΔΙΑ
ΔΕΟΜΕΝΟΙ ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΔΙΙ
ΔΕΟΜΕΝΟΙ ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΔΙΙ
ΖΕΙΙΙΙΙΙΙΙ, ΖΕΙΙΙΙΙΙΙΙ, ΖΕΙΙΙΙΙΙΙΙ, ΖΕΙΙΙΙΙΙΙΙ :
ΖΕΙ ΔΕΙ ΜΗ ΔΙΑ ΤΕ ΤΗΝ ΜΗΝΗ ΑΕΙ
ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΔΙΑ ΝΑ ΞΕΡΕΙ ΟΛΑ Η ΣΕΛΗΝΗ
ΕΛΑ ΔΕΟΜΕΝΟΙ ΔΕΩΜΕΝ ΣΟΙ
ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΝΟΙ ΖΗΤΑΜΕ ΤΗΝ ΒΟΗΘΕΙΑ
ΣΟΥ ΔΕΟΜΕΝ, ΔΕΟΜΕΝ ΔΕΟΜΕΝΟΙ ΣΟΙ
ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΒΟΗΘΗΣΕ
ΜΑΣ ΔΕΟΜΕΝ, ΔΕΟΜΕΝ ΔΕΟΜΕΝΟΙ ΣΟΙ
ΔΙΑ ΕΛΑ ΤΗ ΘΝΗΤΗ ΟΙ ΘΝΗΤΟΙ
(ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΓΕΝΟΣ)
ΩΣ ΖΗΤΕΙ ΟΠΩΣ ΖΗΤΕΙ
Η ΜΗΤΕΡΑ Η ΜΗΤΕΡΑ
ΤΗ ΘΝΗΤΗ ΟΙ ΘΝΗΤΟΙ (ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ
ΓΕΝΟΣ) ΜΗ ΣΥΜΒΕΙ
ΝΑ ΜΗΝ ΕΚΠΛΗΡΩΘΕΙ
Ω ΑΡΗ Η ΕΙΜΑΡΜΕΝΗ
Ω ΑΡΗ ΤΟ ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟ
ΜΑΚΡΥΑ ΗΣΥΧΑ
ΑΠΟΜΑΚΡΥΣΜΕΝΗ ΣΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΤΗΣ
ΠΕΜΠΤΕΙ ΖΕΙ ΖΕΙ Η ΑΠΕΣΤΑΛΜΕΝΗ
ΑΚΟΙΜΗΤΗ ΑΓΡΥΠΝΗ ΜΑΣ ΜΙΛΑΕΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ ΜΑΖΙ ΜΑΣ
Η ΕΙΜΑΡΜΕΝΗ Η ΜΟΙΡΑ
ΕΝΑ ΞΕΙ ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΙ ΟΔΕΥΕΤΑΙ
ΕΧΕΙ ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΙ ΠΗΡΕ ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΓΗ ΣΤΗ ΓΗ
ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΜΕ ΖΗΤΑΕΙ ΝΑ ΠΩ
ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΙ ΜΟΥ ΖΗΤΑΕΙ ΝΑ ΠΩ ΟΤΙ ΗΡΘΕ
ΟΤΙ ΗΡΘΕ ΔΙΑ ΕΛΑ
ΖΕΙΙΙΙΙΙΙ, ΖΕΙΙΙΙΙΙΙΙ, ΖΕΙΙΙΙΙΙΙΙ, ΖΕΙΙΙΙΙΙΙΙ
ΖΕΙ ΖΕΙ ΔΕΟΜΕΝΟΙ ΔΕΩΜΕΝ ΣΟΙ
ΠΡΟΣΕΥΧΟΜΕΝΟΙ
ΖΗΤΑΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΟΥ
ΔΕΟΜΕΝ ΔΕΟΜΕΝ ΔΕΟΜΕΝΟΙ ΣΟΙ
ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΒΟΗΘΗΣΕ
ΜΑΣ ΔΕΟΜΕΝ ΔΕΟΜΕΝ ΔΕΟΜΕΝΟΙ ΣΟΙ.



Τί είναι τό
Ίδεο-θέατρον;
Κέντρον
Έλληνικῆς
Φιλοσοφίας
Γλώσσας καί Τέχνης.

Τό ΙΔΕΟ-ΘΕΑΤΡΟΝ δημιουργήθηκε τό 1991 ἀπό τόν ἠθοποιό καί πανεπιστημιακό δάσκαλο 'Α. 'Αναστασάκη - Ραδάμανθυ. Είναι θεατρικός-εκπαιδευτικός - εκδοτικός οργανισμός πού ἔχει ὡς βασικό σκοπό τήν παρουσίαση τῆς Πνευματικῆς Παραδόσεως τῆς 'Αρχαίας 'Ελλάδος, μέσω τῆς Τέχνης, καί ἐιδικῶν εκπαιδευτικῶν προγραμμάτων καί ἐκδόσεων.

Πραγματοποίησε ἀπό τό 1991-2006 περισσότερες ἀπό 2.500 ἐκδηλώσεις στήν 'Ελλάδα καί τό ἐξωτερικό, κάνοντας εὐρύτερα γνωστή τήν σημαντική τῆς 'Αρχαίας 'Ελληνικῆς Γλώσσας - 'Επιστήμης - Τέχνης - Φιλοσοφίας - 'Ιστορίας καί 'Θρησκείας. 'Απετέλεσε καί αὐτόν τόν τρόπο τήν ποιτικώτερη ἀλλά καί μεγαλύτερη ἐκδήλωση σέ κοινωνικό ἐπίπεδο τοῦ νέου ρεύματος τῆς δεκαετίας 1991-2001 γιά τόν 'Ελληνικό Πολιτισμό.

Παρουσίασε στό θέατρο ἀπό τό 1991 μέχρι σήμερα σέ θεατρική διασκευή καί σκηνοθεσία Ρ. 'Αναστασάκη τά ἔργα τοῦ 'Α. 'Ασημακόπουλου: ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΜΑΘΗΤΕΙΑ, ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ ΣΤΟΝ ΘΗΣΕΑ καί ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑ ΟΡΕΣΤΗ Πλάτωνος: ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ, ΦΑΙΔΡΩΝ, ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ καί ΦΑΙΔΡΟΣ - 'Ορφέως ΛΟΓΟΙ ΙΕΡΟΙ καί ΥΜΝΟΙ. Τά ἔργα παρουσιάσθηκαν στόν Λυκαβηττό - Βεάκειο - Κατράκειο, σέ ἀρχαία θέατρα καί Φεστιβάλ τῆς 'Αττικῆς, ἀλλά καί σέ περιοδεῖα σέ ὅλη τήν 'Ελλάδα. 'Επίσης παρουσίασε ὑπό τήν μορφή θεατρικῶν ἀναλογίων μέ ἀναλύσεις καί σχόλια τήν ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, τό σύνολο τῶν ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ, τοῦ ΠΛΑΤΩΝΟΣ, τοῦ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ, καθώς καί δεκάδες κείμενα τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς γραμματείας.

Τόν 'Ιανουάριο τοῦ 1994 δημιουργεῖ τίς "ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ" στήν Αἴθουσα Τελετῶν τοῦ 'Εθνικοῦ Μετοσοβείου Πολυτεχνείου συνεργαζόμενος μέ τό 'Ίδρυμα. Παράλληλα διοργανώνει περιηγήσεις σέ 'Αρχαιολογικούς Χώρους καί στό 'Ιερά τῶν 'Ελλήνων, στήν 'Ελλάδα ἀλλά καί στό ἐξωτερικό, μέ ἐιδικές ξεναγήσεις καί συνέδρια.

Τόν 'Ιούνιο τοῦ 1994 στό θέατρο τοῦ Λυκαβηττοῦ μετά τό τέλος τῆς παραστάσεως "ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ" ἀνακοινώνει τήν δημιουργία μαθημάτων γιά τήν 'Αρχαία 'Ελληνική Γλώσσα καί τόν Σεπτέμβριο τοῦ 1994 ἰδρύει τήν "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ", "Ένα δράμα πού γιά πρώτη φορά ὑλοποιήθηκε στήν Νεώτερη 'Ελλάδα, σέ συνεργασία μέ τήν "Βιβλιοθήκη τῶν 'Ελλήνων". Σκοπός, ἡ διδασκαλία τῆς 'Αρχαίας 'Ελληνικῆς Γλώσσας σέ παιδιά Δημοτικοῦ καί ἐνηλίκους. Παράλληλα ἐκδίδει τήν τριμηνιαία τότε, ἐφημερίδα ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ. Δύο χρόνια μετά παραιτεῖται διαφοροποιώντας τήν θέση του ἀπό τοὺς συνεργάτες του.

Τόν 'Ιανουάριο τοῦ 1996 ἀναλαμβάνει τήν ὑποστήριξη προτάσεως 'Ισπανῶν Εὐρωβουλευτῶν γιά τήν καθιέρωση τῆς ἑλληνικῆς γλώσσας καί παιδείας στήν Εὐρωπαϊκή 'Ενωση, συνεργαζόμενος μέ τό ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΕΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ καί συγκεντρώνει 350.000 ὑπογραφές 'Ελλήνων πολιτῶν, τίς ὁποῖες παρουσάσε στήν Βουλὴ τῶν 'Ελλήνων.

Τόν Σεπτέμβριο τοῦ 1996 δημιουργεῖ τήν ΟΜΗΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ γιά τήν διδασκαλία τῆς 'Αρχαίας 'Ελληνικῆς Γλώσσας σέ παιδιά Δημοτικοῦ διά μέσου τῶν 'Ομηρικῶν 'Επῶν, τῆς 'Ελληνικῆς Φιλοσοφίας καί Μυθολογίας σέ παιδιά ἀπό 5-15 ἐτῶν. Παρουσίασε μέ τό παιδικό τμήμα σέ θεατρικό δρώμενο τήν 'Α' ραψωδία τῆς 'Ίλιάδος, τήν ραψωδία α' τῆς 'Οδυσσεΐας, τήν 'Απολογία Σωκράτους τοῦ Πλάτωνος, τά 'Αρριαντικά τοῦ 'Ορφέως, τήν 'Αντιγόνη τοῦ Σοφοκλέους κ. ἄ.

Τόν Φεβρουάριο τοῦ 1996 συνεργάζεται στήν δημιουργία τῶν "ΔΕΙΠΝΟΣΟΦΙΣΤΩΝ" 'Αρχαῖο 'Ελληνικό Δείπνο μέ μουσική, χορό καί φιλοσοφικούς διαλόγους.

Τόν 'Ιανουάριο τοῦ 1998 δημιουργεῖ ἐκδοτικό οἶκο, παρουσιάζοντας σπανιότατες μελέτες γιά τήν 'Ελληνική Φιλοσοφία-Μυθολογία - Πυθαγορισμό - 'Αρχαία 'Θρησκεία - 'Ορφισμό, ἀλλά καί ΟΜΗΡΟ - ΠΙΝΔΑΡΟ - ΕΜΠΕΔΟΚΛΗ - ΙΟΥΛΙΑΝΟ - ΠΟΡΦΥΡΙΟ κ. ἄ καί ἐκδίδει τό τριμηνιαίο περιοδικό ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΕΩΣ: Πέραν τῶν πολυμόρφων ἐκδηλώσεων μέ θέμα τόν 'Ελληνικό Πολιτισμό, τό 'Ίδεοθέατρον δημιούργησε σειρά μαθημάτων μέ πανεπιστημιακούς καθηγητές καί ἐρευνητές: ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ μέ τόν Σ. Θεοδοσίου, ΦΥΣΙΚΗΣ μέ τόν Π. Παππά, - Π. Δημοτάκη, ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ μέ τόν Ν. Πουλιανό, ΑΡΧ. ΕΛ. ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ μέ τόν Δ. Λέκκα, ΕΥΚΛΕΙΔΕΙΟΥ ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ μέ τόν Β. Στανδάκο, ΑΡΧΑΙΑΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ μέ τόν Α. Σαραγᾶ, ΑΡΧ. ΥΜΝΩΔΙΑΣ μέ τόν Ν. Κωνσταντινόπουλο, ΑΡΡΗΤΟΙ ΛΟΓΟΙ μέ τήν 'Αλτάνη, ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΙ ΚΟΙ μέ τήν 'Α. Κελεσιδου, ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ μέ τόν Δ. Λιαντίνη.

'Υποστηρίζει τήν διάδοση τῶν ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ τελώντας ὀνοματοδοσίες σέ κάθε 'Ήλιοςτάσιο καί 'Ίσημερία.

Τό ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ ἀπετέλεσε καί ἀποτελεῖ παράδειγμα πρὸς μίμησην, ἀφοῦ πολλοί ἑλληνοπρεπεῖς χώροι πού δημιουργήθηκαν κατόπιν αὐτοῦ, ἐμμήθησαν τήν λειτουργία του. 'Επίσης πολλοί νέοι ἀλλά καί καταξιωμένοι ἐρευνητές καί ἐπιστήμονες ἔγιναν εὐρύτερα γνωστοί διά μέσου τῶν ἐκδηλώσεών του. Μέ τίς πολύμορφες ἐκδηλώσεις του, ἔδωσε γνωσιολογικά ἐναύσματα ἀλλά καί ψυχικά ἐρεθίσματα γιά νά στραφοῦν πρὸς τήν μελέτη τῆς 'Αρχαίας 'Ελληνικῆς Γραμματείας, Μυθολογίας 'Θρησκείας καί νά ἀγαπήσουν τό μέτρον καί τό κάλλος τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ πνεύματος χιλιάδες ἄνθρωποι ἐμπνέοντας τίς συνειδήσεις τους.

Στό 'Ίδεοθέατρον σήμερα διδάσκονται:

1. 'Ορφική καί Πυθαγόρειος Μυσταγωγία καί Αὐτογνωσία μέ βάση τά ἀρχαία κείμενα καί τήν ἐρμηνευτική τοῦ νεοπυθαγορείου φιλοσόφου Σ. Νάγνου.
2. Πλάτωνα μέ σχόλια τοῦ Πρόκλου.
3. 'Ορφικοί Ὕμνοι - 'Ελληνική Μυθολογία - 'Θρησκεία.
4. 'Αρχαία 'Ελληνικά γιά παιδιά καί ἐνήλικες.

Στό 'Ίδεοθέατρον, στά Π.Ε.Κ., στό Πανεπιστήμιο ὁ Ραδάμανθυς 'Αναστασάκης διδάσκει τό μάθημα τῆς ΟΡΘΟΦΩΝΙΑΣ - ΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ - ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ προσφέροντας στοὺς δασκάλους, καθηγητές, φοιτητές, ἀλλά καί σέ ἐκατοντάδες ἄνθρώπους πού ἐνδιαφέρονται, ὀργάνωση νοητικοῦ καί φυσικοῦ λόγου καθώς καί ἔκφραση συναισθημάτων.



Ἀρχαία 'Ελληνική Γραμματεία

'Ομήρου:	ΙΛΙΑΣ	62,70
'Ομήρου:	ΟΔΥΣΣΕΙΑ	62,70
'Ορφέως:	ΥΜΝΟΙ (κυκλοφορεῖ καί διπλό CD μέ ἀπαγγελία ὅλων τῶν Ὑμνων στά ἀρχαία ἑλληνικά)	26,12
'Ορφέως:	ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ - ΛΙΘΙΚΑ	14,63
'Εμπεδοκλέους:	ΑΠΑΝΤΑ - ΕΜΠΕΔΟΚΛΗΣ ΑΚΡΑΓΑΝΤΙΝΟΣ	14,63
Πινδάρου:	ΕΠΙΝΙΚΟΙ ΑΠΑΝΤΑ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΟΙ - ΝΕΜΕΟΝΙΚΟΙ - ΠΥΘΙΟΝΙΚΟΙ - ΙΣΘΜΙΟΝΙΚΟΙ	33,44
Σόλωνος:	ΑΡΧΑΙΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ	19,85
Πλάτωνος:	ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ (κυκλοφορεῖ καί ἡχογραφημένο ὅλο τό ἔργο σέ μετάφραση)	14,63
Πλάτωνος:	ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ - ΕΡΩΤΟΣ ΜΥΣΤΗΡΙΑ (καί ἡχογραφημένο σέ μετάφραση)	8,36
Πορφυρίου:	ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΕΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΩΝ ΝΥΜΦΩΝ ΑΝΤΡΟΥ	11,49
Πορφυρίου:	ΚΑΤΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ (διδασκαλική διατριβή 'Α. Γεωργιάδου)	11,49
Λουκιανού:	ΜΙΑ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ (ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗ - ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΕ ΗΛΙΑΝΘΡΩΠΟΥΣ)	8,36
Κέβητος:	ΠΙΝΑΞ - ΤΟ ΧΡΥΣΟΥΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ	9,40
'Ιαμβλίκου:	ΤΑ ΘΕΟΛΟΓΟΥΜΕΝΑ ΤΗΣ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗΣ	12,54
'Ιαμβλίκου:	ΠΕΡΙ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ ἢ περὶ Θεουργίας	38,66
Σαλουστίου:	ΠΕΡΙ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΥ	9,40
'Ιουλιανού:	ΕΙΣ ΜΗΤΕΡΑ ΘΕΩΝ - ΕΙΣ ΒΑΣΙΛΕΑ ΗΛΙΟΝ	12,54
'Ιουλιανού:	ΤΑ ΧΑΛΔΑΪΚΑ ΛΟΓΙΑ ('Ιουλιανοῦ τοῦ Χαλδαίου ἢ τοῦ Θεουργοῦ)	20,90
'Ιεροκλέους:	ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ	12,54
Πυθαγορείων:	ΑΚΟΥΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΥΜΒΟΛΑ - ΓΝΩΜΑΙ ΧΡΥΣΑΙ	12,54
Πλήθωνος:	ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΑΠΟ ΖΩΡΟΑΣΤΡΟΥ ΜΑΓΩΝ	8,36
Φιλοσόφων-Μυσταγωγῶν:	ΥΜΝΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΙ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ (Σχόλια - ἐπιμ. Π. Γράβιγγερ) ('Ομήρου - Πρόκλου - Ερμού Τρισεμέστου - Πυθαγορείων - Μαγικά Επικλήσεις - Συνεσίου)	28,21

Γλώσσα		
'Αρβανιτοπούλου:	ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΗ	19,86
'Η. Νικολοῦδης:	ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΣ	14,63
'Α. Χαλᾶ:	Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗ ΜΑΣ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ	12,54
'Α. Χαλᾶ:	Η ΑΠΟΚΡΥΦΟΣ ΔΙΑΤΑΞΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΛΦΑΒΗΤΟΥ	8,36

Ε. Γαβρᾶ (ὑπ. δρ. Φιλοσοφίας)

νέα βιβλία γιά παιδιά δημοτικοῦ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ

Θρησκεία - Μυθολογία - Μυστήρια

Δ. Καλλέργη:	ΟΙ ΔΩΔΕΚΑ ΑΘΑΝΑΤΟΙ ΟΛΥΜΠΙΟΙ ΘΕΟΙ	17,76
Δ. Καλλέργη:	ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ (Κρητικά - Μαντεία - Όλυμπος - Δελφοί - Δωδώνη - Άργος)	11,49
Πάπυρος Αιγυπτιακός:	Η ΜΥΗΣΗ ΣΤΑ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΟΡΑ <small>ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΡΙΣΩΝ</small>	8,36
Κ. Κουρτίδου:	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ (Καβείρια - Διονύσια - Όρφικα - Έλευσίνια)	18,81
Σ. Μπογδάνου:	ΤΑ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ (Θεσμοφόρια - Διονύσια - Έλευσίνια)
Σ. Πιμπλή:	ΤΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ	8,36
Γ. Βογιατζή:	ΚΟΥΡΗΤΕΣ - ΔΕΡΒΙΣΣΙΔΕΣ	8,36
Γ. Βογιατζή:	ΟΡΦΕΥΣ - ΠΑΓΓΑΙΟΝ - ΡΟΔΟΛΕΙΒΟΣ	8,36
Κ. Κακούρη:	ΤΑ ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΑ (Διδ. διατριβή για τα Άναστανάρια και τα Μυστήρια του Διονύσου)	20,90
Ί. Κακριδής:	ΑΡΑΙ (Οι Κατάρτες και οι Προσευχές στην Έλληνική Μυθολογία)	15,67
С. Duruis:	Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ ΠΟΥ ΛΑΤΡΕΥΘΗΚΕ ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ	11,49
Ί. Αναγνώστου:	ΤΑ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ
Έ. Φλάμου:	ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟΚΡΥΦΑ (Περιγραφή μυητικής δοκιμασίας)	17,76
Άσπρακώπουλου:	ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ (Αποσυμβολισμός του Θηβαϊκού κύκλου)	7,32

Μυσταγωγία - Πυθαγορισμός

Σ. Νάγου:	Ο ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ	14,63
Σ. Νάγου:	ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΙΔΕΑΙ	7,32
Σ. Νάγου:	ΠΕΡΙ ΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΑΚΡΕΟΦΑΓΙΑΣ	10,45
Σ. Νάγου:	ΘΕΟΣ Ή Η ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ - Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ	19,86
Σ. Νάγου:	Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΣΥΜΦΩΝΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΝ	19,86
Λ. Τάκα:	ΟΙ ΦΥΣΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ (Βασισμένο στην Διδασκαλία του Σ. Νάγου)	10,45
Ί. Βασιλῆς:	ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟΝ ΕΝΟΣ ΜΥΣΤΟΥ	15,68
Π. Δρακούλη:	ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΒΙΟΝΟΜΙΑΣ	12,54
Π. Δρακούλη:	ΦΩΣ ΕΚ ΤΩΝ ΕΝΔΟΝ	14,63
Άδριανόπουλου:	ΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ	10,45
Άδριανόπουλου:	Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΖΩΗ	18,81
Δ. Καλλέργη:	ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΝΟΥΣ, Η ΓΝΩΣΗ, Η ΨΥΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ	8,36
Δ. Καλλέργη:	Ο ΥΜΗΤΤΟΣ - ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ	8,36
Ν. Παράσκη:	Η ΖΩΗ ΜΕΤΑ ΘΑΝΑΤΟΝ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ	8,36
Π. Γράβιγγερ:	Ο ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΚΑΙ Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΠΥΘΑΓΟΡΙΣΜΟΥ	56,43
Π. Γράβιγγερ:	Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΔΟΝΗΣΕΩΝ	16,72
Γ. Σακελλαρίου:	ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ	29,26
Ј. Mallinger:	ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ - ΤΑ ΑΠΟΡΡΗΤΑ ΣΤΟΝ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΝ	14,63
Π. Βασιλειάδου:	Η ΠΛΑΤΩΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ	10,45
Ί. Μιχαήλ:	Ο ΑΡΙΘΜΟΣ 7 (Ο ΙΕΡΟΣ - ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ)	14,63

Μελλοντολογικά

Π. Ντῆναχ:	Η ΚΟΙΛΑΔΑ ΤΩΝ ΡΟΔΩΝ (Η Πλατωνική Πολιτεία τό 4000 μ.Χ.)	67,92
Ν. Ρόμπινς:	ΤΕΛΟΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΟΝΟΙ - ΚΑΛΕΣΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΛΗ ΓΗ	15,68

Φιλοσοφία - Ψυχολογία

Άδριανόπουλου:	ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΙ - ΟΡΦΙΣΜΟΣ	19,85
Δ. Ίωαννίδη:	Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΩΝ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΩΝ
Σ. Ίωαννίδη:	ΟΙ ΠΥΘΑΓΟΡΙΔΕΣ
Π. Καραγιάννη:	ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ	36,57
Λαμπροπούλου:	ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ - ΠΕΡΙ ΦΥΣΕΩΣ	8,36
Ά. Κελεσίδου:	ΣΠΟΥΔΕΣ ΨΥΧΗΣ (Οι θέσεις των Έλλήνων Φιλοσόφων για την Ψυχή)	12,54
Ά. Κελεσίδου:	ΠΡΟΣΩΚΡΑΤΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ (Η ζωή και τό έργο των Προσωκρατικών)	12,54
Ά. Τανάγρα:	Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ	25,08
Μ. Μάκρα:	ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΣΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΡΧΕΤΥΠΑ	12,54

Ίστορικά

Στασινοπούλου:	Η ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ	8,36	Κ. Ρούπης:	ΕΡΜΑ	10,45
Ε. Βαλλερᾶ:	ΑΡΧΑΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΑΘΛΗΤΡΙΕΣ	20,90	Κ. Ρούπης:	ΟΛΒΙΟΝ	7,32
Ε. Σταμάτη:	Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ	Κ. Ρούπης:	ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΗ	10,45
Μ. Μάκρα:	ΟΙ ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ	8,36	Κ. Ρούπης:	ΕΠΤΑΛΟΓΙΑ

Παιδικά

Ν. Έλάτου:	Ο ΧΑΡΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΓΕΝΗ	12,54
Κωνσταντινίδη:	ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ	7,32
Μ. Μάκρα:	ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΚΑΙ ΤΑ ΚΥΚΛΑΜΙΝΑ	9,41

Ξενόγλωσσα

Dido Kallergi:	ANCIENT HELLENIC MYSTERIES	10,45
Rickerson A. Reese:	ANCIENT GREEK WOMEN ATHLETES	20,90

Ε. Γαβρά (υπ. δρ. Φιλοσοφίας) νέα βιβλία
ΜΑΘΗΜΑΤΑ (για παιδιά δημοτικού)
ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ

Ήχογραφημένα κείμενα Αρχαίας
 Έλληνικής Γραμματείας σε μετάφραση
 και αρχαία ελληνική μουσική.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ	ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ	Όρφείως:	ΟΡΦΕΩΣ ΥΜΝΟΙ	35,70
	ΑΘΗΝΑ - ΥΓΕΙΑ	Πλάτωνος:	ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ	20,23
	ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ	Πλάτωνος:	ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ	20,23
	ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ	Ένωδών:	ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑ ΟΡΕΣΤΗ	20,23

	<p>ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟ ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΟΛΑΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΕΥΧΗ ΣΕ 2 ΤΟΜΟΥΣ ΕΚΑΣΤΟΣ 41,80 Ε</p>	<p>ΕΝΔΟΣ ΚΟΣΜΟΓΟΝΙΑ ΟΡΕΣΤΗ</p>		<p>ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ</p>		<p>ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ</p>		<p>ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΕΡΩΤΟΣ ΜΥΣΤΗΡΙΑ</p>
---	---	------------------------------------	---	--	---	---	---	-------------------------------------

<http://www.ideotheatron.gr>

ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΔΙΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗΣ * Τηλ.: 210 52.37.543



ΑΘΗΝΑ ΥΓΕΙΑ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ

Επειδή η αρχαία Ψυχή ζει μέσα μας αθέλητα κρυμμένη, και θεραπεύει από πάντα και για πάντα τόν ΗΛΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - δραματιζόμενη την εγκαθίδρυση της 'Αληθείας, 'Ισότητας, 'Ελευθερίας, Γνώσεως και 'Αρμονίας σε όλο τόν κόσμο, - ακολουθώντας την αρχαία 'Ορφικοπυθαγόρεια παράδοση - συστήσαμε με τις αρχές αυτές τό Σωματείο ΑΘΗΝΑ ΥΓΕΙΑ.

Σκοποί του Σωματείου μας είναι:

1. Η έρευνα, μελέτη, παρουσίαση, υποστήριξη και διάδοση της ελληνικής μυθολογίας, θρησκείας, φιλοσοφίας, επιστήμης, ιστορίας, γραμματικής, παιδείας, γλώσσας, τέχνης και του αρχαιοελληνικού τρόπου ζωής (εὖ ζῆν, ζῆν κατά φύσιν), καθώς και η (στή σύγχρονη εποχή) θεωρητική και βιωματική εφαρμογή των ψυχικών, κοινωνικών και εκπαιδευτικών εκφράσεων των έξ όλων αυτών γνώσεων και διδαγμάτων.

2. Η υποστήριξη, προβολή, παρουσίαση και ενεργοποίηση, σε μη κερδοσκοπική βάση, του αρχαίου Ελληνικού πνεύματος, μέσα από τούς πολιτισμικούς θεσμούς, πατῶα ελληνικά ἔθιμα και παραδοθείσες λειτουργίες της κλασικής αρχαιότητας, όπως προκύπτουν από τά κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμ-

Τό Σωματείο ἔχει ὡς στόχο τήν δημιουργία σχολικοῦ συγκροτήματος
καί τήν ἀνέγερση ἱεροῦ Ναοῦ τῆς Θείας Φύσεως.

Πρός τοῦτο καλοῦμε ὅλους τούς Ἰδεολάτρες καί Φυσιολάτρες
τῆς Φιλοσοφικῆς Θρησκείας τῶν Ἑλλήνων,
τῆς Πνευματόδοξης Ἑλληνικῆς Παραδόσεως, νά σταθοῦν ἀρωγοί.
Τό Σωματείο ἀναζητεῖ ἀκίνητο ἢ οἰκόπεδο γιά τήν πραγματοποίηση
τῶν σκοπῶν του. Δέχεται ἐπίσης δωρεές καί χορηγίες.

Πληροφορίες: Στουρνάρα 57, 104.32 Ἀθήνα. Τηλ.: 210. 52.37.544

ματείας καί τά μνημεῖα τῆς ἀρχαιότητος καί ἡ ἔνωση τοῦ πνεύματος αὐτοῦ καί τῆς παραδόσεως, μέ τή σύγχρονη εποχή, μέσῳ θεατρικῶν, πολιτιστικῶν δρωμένων, μέ ἔρευνα καί σοφία τοῦ παρελθόντος, τίς προτάσεις, ἐξελίξεις καί ἀνησυχίες τοῦ παρόντος καί τόν ὀραματισμό γιά τό μέλλον τοῦ ἀνθρωπίνου πολιτισμοῦ καί τῶν παντοίων κοινωνικῶν θεσμῶν του, ἰδίως στό ἑλληνικό περιβάλλον καί δὴ αὐτό τῆς νεολαίας.

3. Η ἀνάδειξη τοῦ χρηστικοῦ κοινωνικοῦ καί ἔθνικοῦ χαρακῆρα τῶν ἀρχαίων ἑλληνικῶν μνημείων, ἔργων καί ἀρχαιολογικῶν χώρων, ἔτσι ὥστε νά καταστούν λειτουργικά καί ταυτόχρονα εκπαιδευτικά γιά τόν σύγχρονο ἄνθρωπο καί ἰδιαίτερα γιά τούς νέους.

4. Η διεκδίκηση τῆς δυνατότητας ἄμεσης πρόσβασης καί χρήσης τῶν ὡς ἄνω στοιχείων τοῦ ἑλληνικοῦ ἀρχαίου κλασικοῦ πολιτισμοῦ, γιά τήν διενέργεια ἑλληνοπρεπῶν πολιτιστικῶν δρωμένων καί εκπαιδευτικῶν προσεγγίσεων καί παρουσιάσεων, μέ ἀπόλυτο ἥθος καί σεβασμό πρὸς τό πνεῦμα τοῦ περιβάλλοντος καί τό νόμο.

5. Η ἐφαρμογή τοῦ ἀρχαιοελληνικοῦ ἀνθρωπιστικοῦ ἰδεώδους.

6. Η προβολή καί κατανόηση τῆς σημαντικῆς τῶν ἀρχαίων ἑλληνικῶν ὀνομάτων καί ἡ χάριν τῆς ἑλληνικῆς παράδοσης καί πολιτισμοῦ διάδοση καί συμβολική υἱοθεσία τους.

Πρός τοῦτο καλοῦμε ὅλους τούς Ἑλλήνες, στήν σκέψη, τά συναισθήματα καί τίς πράξεις νά ἐγγραφοῦν φίλοι τοῦ Σωματείου μας καί νά συνδράμουν στίς ἐργασίες μας γιά τήν ἀνάδειξη τῆς Θείας πνευματικῆς μας κληρονομιάς.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ

Μαθήματα Ὁρθοφωνίας - Ἀναπνοῆς
Ὑποκριτικῆς - Ρητορικῆς Τέχνης - Ἐκφραστικῆς
ἀναγνώσεως - Καλλιέργεια μνήμης.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΑ ΑΡΘΡΩΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ,
ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ,
ΤΩΝ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ, ΤΗΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ!

Ἐνα βασικό τμήμα τῆς ἐκπαιδεύσεώς μας στίς ξένες γλώσσες εἶναι ἡ προφορά. Γιά τήν Ἑλληνική θεωρεῖται αὐτονόητη ἡ γνώση τῆς προφορᾶς. Δυστυχῶς ὅμως δέν εἶναι. Γι' αὐτό καί κάνουμε τόσα ὀρθοφωνικά λάθη. Ἐκφραζόμαστε μέ ἰδιωματισμούς, πολὺ γρήγορα καί κανεῖς δέν μᾶς καταλαβαίνει, ἔχουμε κακή τοποθέτηση, ἄμουση φωνή, βραχνιάζουμε, μέ δυσάρεστα ἀποτελέσματα πολλές φορές (κάλλοι ἢ πολὺποδες στίς φωνητικές χορδές) κ.ἄ. Ἐπίσης τό στρέψ, τό ἄγκος τῆς καθημερινῆς ζωῆς, μᾶς κάνει νά ἀναπνέουμε μέ μικρές εἰσπνοές καί ἐκπνοές, κάτι πού ἐπιβαρύνει ἀκόμη περισσότερο (πέραν τῆς ψυχικῆς μας διαθέσεως) καί τόν λόγο μας. Ἀκόμη κάποιο ἰσχυρό σόκ - μεγάλη στενοχώρια, πολλές φορές εἶναι ἀφορμή γιά νά χάσουμε ἐντελῶς τήν φωνή μας.

Ὅμως τώρα ἂν τό θελήσετε, μπορεῖτε νά προστατέψετε τήν ὑγεία σας. Τέλος πιά στό βράχνιασμα. Προστατέψτε τίς φωνητικές σας χορδές. Ἀποκτήστε φωνή μέ ὄγκο, ἔνταση, διαύγεια καί μάθετε νά χειρίζεστε τήν διαφραγματική ἀναπνοή.

Οἱ μαθητές μας ἔχουν παντοῦ ἄριστη ἐπιτυχία! Καταλαμβάνουν τίς πρῶτες θέσεις σέ ὅλες τίς ἐξετάσεις (καί τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ἑθνικοῦ Θεάτρου), διαπρέπουν ὡς διδάσκαλοι καί ὁμιλητές στά νηπιαγωγεῖα, δημοτικά, γυμνάσια, λύκεια, στά πανεπιστημιακά ἔδρανα, στά δικαστήρια, στά σεμινάρια, στά μέσα ἐνημερώσεως κ.ἄ., ἐνῶ γίνονται ἄριστοι ἐκπαιδευτές διαφόρων ἐπαγγελματιῶν.

Τά μαθήματα εἶναι ἀπαραίτητα γιά ὅλους τούς ἐκπαιδευτικούς ὅλων τῶν βαθμίδων, σπουδαστές, μαθητές, φοιτητές, ὁμιλητές, πολιτικούς, δικηγόρους, ξεναγούς, στελέχη ἐπιχειρήσεων, δημοσιογράφους, ἐκφωνητές, ἡθοποιούς, ὑποψηφίους Δραματικῶν Σχολῶν, τραγουδιστές, ἀλλά καί γιά ὅλους ὅσους θέλουν νά βελτιώσουν τόν λόγο τους.

Κείμενα ἐργασίας: Ὀμηρικά Ἔπη, Ρητορικοί Λόγοι, Δημοτική Ποίηση, Ὀρφικοί Ὕμνοι, μονόλογοι Ἀρχαίου Δράματος καί κλασικοῦ ρεπερτορίου, σύγχρονα κείμενα κ.ἄ. Μετά τό πέρας τῆς φοιτήσεως δίδεται Βεβαίωση Σπουδῶν καί γιά ἐπαγγελματική χρήση.

Διδάσκει μέ εἰκοσπενταετῆ ἐμπειρία ὁ ἡθοποιός - σκηνοθέτης, εἰδικός ἐπιμορφωτής, διδάσκων στό Πανεπιστήμιο τοῦ Αἰγαίου τό ἀντίστοιχο γνωστικό ἀντικείμενο.

Ραδάμανθς Ἀναστασάκης

Πληροφορίες - ἐγγραφές: **ΙΛΕΟ-ΘΕΑΤΡΟΝ** Στουρνάρα 57, 210.52.37.543



ΔΙΑΠΛΑΣΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΑΣ

Εν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος ... καὶ Θεὸς ἦν ὁ Λόγος
 Ὅσοι ἀπὸ ἐσᾶς εἰσάστε ὑποψιασμένοι γιὰ
 τό ποῦ ὀδεύει ὁ "οἰκουμενικός πολιτισμός,
 ὁ πολιτισμός τῆς νέας τάξης πραγμάτων" καὶ προ-
 βληματίζεστε σοβαρά γιὰ τὴν παιδεία τῶν τέκνων σας,
 ὅσοι ἀπὸ ἐσᾶς ἀρνείσθε τὴν τυφλὴ βία στὶς παι-
 δικές ψυχές ἀπὸ τὴν τηλεόραση, τὴν βεβήλωση
 τῶν Ἑλλήνων ἡρώων... σᾶς προτείνω τὴν κλασ-
 σικὴ Ἑλληνικὴ Παιδεία!

Κατ' Ἀριστοτέλη τρία εἶναι τὰ βασικὰ ὁρμέ-
 φυτὰ τοῦ ἀνθρώπου. Τὸ ὁρμέφυτο τῆς ἐπιβίω-
 σεως, τῆς διαβίωσης τοῦ εἶδους καὶ τῆς μι-
 μήσεως. Ὅλοι οἱ ἄνθρωποι διὰ τῆς μιμήσεως μεγα-
 λύνουμε καὶ ἐξελισσόμεθα. Προπαντός τὰ παιδιὰ!
 Ἐχουν ἀνάγκη νὰ μιμηθοῦν πρότυπα φυσικῆς ζωῆς!

Ἐμεῖς προκρίνουμε καὶ καλλιεργοῦμε τὰ Ἑλ-
 ληνικὰ πρότυπα: τοὺς Ἑλληνες ἥρωες καὶ φιλο-
 σοφούς. Γιατί ἡ κλασσικὴ Ἑλληνικὴ Παιδεία ἦταν
 καὶ θὰ εἶναι γιὰ πάντα ἀξεπέραστη. Εἶναι ἡ μόνη
 ποὺ ἐναρμονίζει τὸν ἄνθρωπο μὲ τὸν ἑαυτόν του,
 τὴν κοινωνία, τὴν φύση καὶ τὴν Θεότητα.

Ὁ Προμηθεὺς στὸν Καῦκασο, ὁ Ἡρακλῆς στοὺς
 Ἀθλοὺς τοῦ ἦ ὁ Σωκράτης στὸ Κῶνειο, δὲν ἔχουν
 ἀνάγκη νὰ τοὺς λυπηθοῦμε ἀλλὰ νὰ τοὺς μιμη-
 θοῦμε. Ὑπάρχουν καὶ σήμερα Ἀέοντες τῆς Νεμέ-
 ας" ποὺ πρέπει νὰ κατανικηθοῦν, Σταῦλοι τοῦ
 Αὐγεία" ποὺ πρέπει νὰ καθαρισθοῦν.

Ὁ σημερινὸς νέος ἄνθρωπος, ὀφείλει περισ-
 σότερο ἀπὸ ποτὲ νὰ ἐκπαιδευθῇ ὡς ἥρωας τῆς
 γνώσεως" καὶ ὄχι μέσον πληροφορίας. Νὰ νικήσῃ
 τὰ πάθη του, ἀλλὰ καὶ τὶς "Ξειρῆνες" ποὺ ὅλο καὶ
 τὸν ἀποπροσανατολίζουν ἀπὸ τὸν φυσικὸ του
 προσορισμό. Νὰ γνωρίσῃ τὶς ἀνθρώπινες ἀξίες καὶ
 νὰ ἀγωνισθῇ γιὰ νὰ κατακτήσῃ τὸν ὕψιστο
 προσορισμό του. Νὰ ζήσῃ σύμφωνα μὲ τοὺς θεῖους
 νόμους τῆς φύσεως, τῆς Πνευματικῆς Ἐλευθερίας
 καὶ Ἀρμονίας.

Εἴαν θέλετε νὰ δώσετε ἓνα δυναμικὸ ἔναυσμα
 στὰ παιδιὰ σας νὰ ἐξελιχθοῦν νοητικὰ καὶ ψυχικὰ,
 κατ' εἰκόνα καὶ καθ' ὁμοίωσιν τῶν κλασσικῶν Ἑλ-
 ληνικῶν προτύπων, χρησιμοποιώντας τὴν γνώση
 καὶ τὴν σοφία τοῦ παρελθόντος, σὲ σχέση μὲ τὴν
 ἐξέλιξη τῆς τεχνολογίας, γιὰ νὰ κάνουν πρὸς ἀνθρώ-
 πινὴ τὴν κοινωνία μας ἀλλὰ καὶ νὰ ὁραματισθοῦν
 ἓνα καλλίτερο μέλλον, τότε ἡ ἐπιλογή σας εἶναι ἡ
 ΟΜΗΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ!

Τὸ εἰδικὸ ἐπιμορφωτικὸ μάθημα - δρώμενο, μὲ
 στόχο τὴν γνώση τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς γλώσ-
 σης, μυθολογίας καὶ φιλοσοφίας καὶ διὰ τῆς μιμή-
 σεως τὴν δημιουργία ἑλληνικῶν προτύπων στὶς παι-
 δικές ψυχές.

Ραδάμανθης Ἀναστασάκης
 Διδάσκων στὸ Πανεπιστήμιο - εἰδικὸς ἐπιμορφωτής
 διευθυντὴς τοῦ Ἰδεοθεάτρου, τηλ.: 210.52.37.543

Φίλοι γονεῖς καὶ κηδεμόνες, θέλετε τὰ παι-
 διὰ σας νὰ μάθουν τὴν ἀρχαία ἑλληνικὴ
 γλῶσσα, τὸ δεινότερο ὄπλο γιὰ τὴν πνευμα-
 τικὴ τους ἀνέλιξη ποὺ θὰ τοὺς παράσχει καὶ ἄριστη
 προετοιμασία γιὰ τὸ γυμνάσιο καὶ τὸ λύκειο; Τὸ μέσον
 ποὺ θὰ δομήσῃ μὲ τὸν ἰδανικότερο τρόπο τὸν ὀρθὸ λόγο
 καὶ τὴν μαθηματικὴ σκέψη τους, ἀφοῦ ἡ ἀρχαία ἑλληνικὴ
 ἔχει καθαρὰ μαθηματικὴ δομὴ. Ἐνα μέσον ποὺ ἀποτελεῖ
 τὴν ὑποδομὴ τῶν νέων Η. Υ., ἐφόσον καὶ ἡ γλῶσσα τῆς
 τεχνικῆς νοημοσύνης εἶναι ἡ ἀρχαία ἑλληνικὴ;

Θέλετε τὰ παιδιὰ σας νὰ γνωρίσουν τοὺς
 κανόνες προφορᾶς τῆς Ἑλληνικῆς Γλώσσας
 καὶ νὰ μάθουν γιὰ πάντα νὰ ἀρθρώνουν τέ-
 λεια τὴν Ἑλληνικὴ, ἐλευθερώνοντας καὶ ἐκφρά-
 ζοντας τὶς σκέψεις τους καὶ τὰ συναισθήματά τους;
 (Ὁρθοφωνία - Ἀγωγή Λόγου - Ρητορικὴ Τέχνη).

Θέλετε τὰ παιδιὰ σας νὰ μάθουν γιὰ πάντα
 τὴν φυσιολογικὴ διαφραγματικὴ ἀναπνοή ποὺ
 θὰ τοὺς προσφέρῃ φυσικὴ καὶ πνευματικὴ ὑγεία, ἀργό
 καθαρὸ καὶ δυνατό λόγο, ἀλλὰ καὶ τὴν μεγαλύτερη
 δυνατὴ λήψη ὀξυγόνου μὲ ὅλα τὰ εὐεργετικὰ
 ἀποτελέσματα; (Αἱμάτωση τοῦ ἐγκεφάλου, ἀπάλειψη
 νοσημάτων τῶν πνευμόνων, τοῦ ἄγχους κ.λπ.).

Θέλετε τὰ παιδιὰ σας νὰ καλλιεργήσουν τὴν
 μνήμη τους καὶ νὰ ἐγχαράξουν βαθεῖα στὸν νοῦ
 τοὺς τίς γνώσεις καὶ νὰ μὴν μαθαίνουν "παπαγαλία" τὰ
 κείμενα; (Ἡ μνήμη εἶναι ζωτανός ὄργανισμός καὶ ἐπι-
 δέχεται καλλιέργεια καὶ ἐκπαίδευση).

Θέλετε τὰ παιδιὰ σας νὰ ἐξασκηθοῦν στὴν
 παρατήρηση, τὴν ἀλληλουχία τῶν ἰδεῶν, τὴν μελέ-
 τη τῶν ἀναλογιῶν, στὴν ἀναλυτικὴ καὶ συνθετικὴ σκέ-
 ψη, ἀσκούμενοι διὰ μέσου τῶν Ὀμηρικῶν Ἐπῶν;

Θέλετε τὰ παιδιὰ σας νὰ ἐμπλουτίσουν τὸ
 λεξιλόγιό τους μὲ ὅρους ἐπιστημονικούς, φιλοσοφι-
 κούς, ποιητικούς, ἀπὸ τὴν πανάρχαια ὁμηρικὴ διάλεκτο -
 τὴν μητέρα ὅλων τῶν Εὐρωπαϊκῶν γλωσσῶν - ἀβίαστα
 καὶ χωρὶς ἐπιπλέον μελέτη στὸ σπίτι; (Φράσεις καὶ λέ-
 ξεις ὁμηρικές, εἴτε αὐτούσιες εἴτε ὡς παράγωγα τίς
 χρησιμοποιοῦμε καὶ σήμερα στὴν καθομιλουμένη).

Θέλετε τὰ παιδιὰ σας νὰ καλλιεργήσουν τὸν
 ψυχισμό τους μὲ τίς ἀπαράμιλλες εἰκόνες καὶ πα-
 ρομοιώσεις τῆς Ἰλιάδος καὶ τῆς Ὀδυσσεΐας;

Θέλετε τὰ παιδιὰ σας νὰ ἐναρμονίζουν τίς
 κινήσεις τοῦ σώματός τους, μὲ αὐτές τῶν συναι-
 σθημάτων καὶ τοῦ λόγου τους; (κινησιολογία).

Θέλετε τὰ παιδιὰ σας νὰ διδαχθοῦν ἀπὸ
 ἐκείνους ποὺ πιστεύουν διακαῶς, κατέχουν καὶ
 ἔχουν κάνει πράξη ζωῆς αὐτές τίς γνώσεις;

Θέλετε τὰ παιδιὰ σας νὰ γνωρίσουν, νὰ
 ἀγαπήσουν καὶ νὰ μιμηθοῦν τοὺς Ἑλληνες
 ἥρωες καὶ φιλοσόφους;

Τότε αὐτοὺς τοὺς Ἑλληνόπαιδες μὲ πολλὴ χαρὰ
 θὰ τοὺς δεχθοῦμε κοντά μας, γιὰ τὴν μαθητεία καὶ
 τὴν ἐκπαίδευση στὴν μίμηση τῶν ἀθανάτων Ἑλλη-
 νικῶν προτύπων, μαθητές στὴν "ΟΜΗΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ".

ΜΟΝΑΧΗ ΕΓΓΟΙΑ Η ΓΛΩΣΣΑ ΜΟΥ ΣΤΙΣ ΑΜΜΟΥΔΙΕΣ ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ - ΓΥΜΝΑΣΙΟ

ΟΜΗΡΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑ

Τὸ Ἰδεοθέατρον, ὁ δημιουργὸς τοῦ πρώτου
 σχολείου γιὰ τὴν διδασκαλία τῆς ἀρχαίας
 ἑλληνικῆς γλώσσας παιδῶν καὶ ἐνπλίκων,
 παρουσιάζει νέο πρότυπο κύκλο μαθημάτων
 μὲ στόχο ΤΗΝ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΕΚΜΑΘΗΣΗ
 ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ.

Ἐνα μοναδικὸ ἐπιμορφωτικὸ μάθημα - δρώμενο
 μὲ στόχο τὴν γνώση τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς
 Γλώσσας καὶ Μυθολογίας καὶ διὰ τῆς μιμήσεως,
 τὴν δημιουργία ἑλληνικῶν προτύπων. Διδάσκονται:
 Ἰλιάς - Ὀδυσσεΐα - Ἀρχαία Ἑλληνικὴ Γλῶσσα
 Ἑτυμολογία - Ὁρθοφωνία - Ἀπαγγελία - Μυθολογία
 μὲ τὴν Εὐρυνόμη Γαβρᾶ (Ἐκπαιδευτικὸ - ὑπ. Δρ. Φιλοσοφίας)
 καὶ τὸν Ραδάμανθου Ἀναστασάκη
 (Διδάσκοντα Παιδαγωγικοῦ Τμήματος Παν/μίου Αἰγαίου)
ΝΕΑ ΕΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΝΗΠΙΩΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ - ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ - ΕΝΗΛΙΚΩΝ
 Ἰδεοθέατρον, Στουρνάρη 57, τηλ.: 210.52.37.543

ΙΔΕΟ-ΘΕΑΤΡΟΝ

κάθε Πέμπτη 8-9 μ.μ. στὸ **HIGH TV** UHF 64, 70
 μὲ τὴν Εὐρυνόμη Γαβρᾶ καὶ τὸν Ραδάμανθου Ἀναστασάκη





ΠΥΘΑΓΟΡΟΥ

ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΛΟΓΟΙ ΙΕΡΟΙ

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑΣ - ΜΥΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
μέ ὁδηγό τόν νεοπυθαγόρειο φιλόσοφο καί μυσταγωγό Σ. Νάγο
καί τά ΧΡΥΣΑ ΕΠΗ τῶν Πυθαγορείων.

Ὁ Ἑλληνικός, Ἡλιακός, Ἀπολλώνειος, Ἡρωικός
Δρόμος, τῆς Φύσεως, τοῦ Μέτρου, τοῦ Θεοῦ Ἑρωτος!

Δημιουργία Πυθαγορείου Ὁμάδος

Κάθε Δευτέρα στίς 18:00 μέ τόν Ραδάμανθυ Ἀναστασάκη
Στό Ἰδεοθέατρον Στουρνάρη 57, Ἐγγραφές: τηλ: 210.52.37.543

Ἐδίζησάμην ἑμαυτόν!
Ἀναζήτησα τόν ἑαυτόν μου!

Ο ΔΕ ΑΝΕΞΕΤΑΣΤΟΣ ΒΙΟΣ ΟΥ ΒΙΩΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΩ!
Ὅταν ἡ Ψυχὴ ἀποκτήσει συνείδηση τῆς ὑπάρξεώς της!



ΠΛΑΤΩΝΟΣ

ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ - ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ

Παρουσίαση - μέ σχόλια τοῦ Πρόκλου
τῶν σημαντικότερων Πλατωνικῶν διαλόγων.

ΦΑΙΔΩΝ - ΦΑΙΔΡΟΣ - ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ - ΦΙΛΗΒΟΣ - ΣΟΦΙΣΤΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ - ΚΡΑΤΥΛΟΣ - ΤΙΜΑΙΟΣ - ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ - ΓΟΡΓΙΑΣ
ΠΟΛΙΤΕΙΑ - ΠΑΡΜΕΝΙΔΗΣ

Κάθε Τετάρτη στίς 20:00

μέ τόν Ραδάμανθυ Ἀναστασάκη καί τήν Εὐρυνόμη Γαβρᾶ
Στό Ἰδεοθέατρον Στουρνάρη 57 * Εἴσοδος 16 €, τηλ: 210.52.37.543



ΑΠΟ ΤΟ 1991

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ

Κέντρον Ἑλληνικῆς Φιλοσοφίας, Γλώσσας καί Τέχνης

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΙΕΡΟΙ ΟΡΦΙΚΟΙ
ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ἀπαγγέλλει στά Ἀρχαῖα Ἑλληνικά ὁ Ραδάμανθους Ἀναστασάκης



Διπλό CD, Διάρκειας 144' -29.75€

Ἐνα μοναδικό ἔργο πού ἀποβλέπει στήν ὀρθή ἐκφώνηση καί ἐκμάθηση τῶν Ὑμνων πρὸς ὅλους τοὺς Ἑλλήνες Θεοὺς, βοηθώντας τὴν δημιουργία πνευματικοῦ κλίματος, γιὰ τὴν ἐπιτέλεση Θεραπευτικῆς, Ἱεραουργίας ἢ καὶ Θεοφανείας.

ΟΡΦΕΩΣ ΥΜΝΟΙ

ΕΙΣ ΔΟΞΑΝ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΗΡΩΩΝ

Κωδικός 3762



ΕΠΙΤΥΟ ΜΕΣΤΟ ΑΡ. ΑΔΕΙΑΣ 1920/2000 Κ.Ε.Μ.Π.Α.Θ.

ISSN 1108-832800



9771108832008

